
07

AVRIL 2024 - 17H00

CARTE BLANCHE
À RENAUD
CAPUÇON

SCHUBERT

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

Schubert

Renaud Capuçon, violon

Paul Zientara, alto

Julia Hagen, violoncelle

Lorraine Campet, contrebasse

Mao Fujita, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
2H00

En différé sur



Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

Franz Schubert (1797-1828)

*Trio en mi bémol majeur pour piano et cordes n° 2,
D. 929*

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzando. Allegro moderato
- IV. Allegro moderato

Entracte

Quintette en la majeur, D. 667 « La Truite »

- I. Allegro vivace
- II. Andante
- III. Scherzo. Presto
- IV. Tema con variazione. Andantino
- V. Finale. Allegro giusto



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CARTE BLANCHE À RENAUD CAPUÇON

« Cette œuvre n'est dédiée à personne, sinon à ceux qui y prendraient du plaisir », répondit Schubert à son éditeur qui le questionnait à propos du *Trio n° 2 D. 929*. Chef-d'œuvre de la maturité du compositeur, l'une des rares pièces à se frayer un chemin sur une scène publique de son vivant, le Trio conserve des œuvres de musique de chambre qui le précèdent, comme le *Quintette « La Truite »*, l'esprit intime d'une *Hausmusik* partagée entre belles âmes.

Schubert n'écrivit pas de trio pour piano, violon et violoncelle avant les dernières années de sa vie – alors qu'il avait déjà derrière lui la quasi-totalité de ses symphonies et ses quatorze quatuors à cordes. Il s'inscrit alors dans la lignée de Mozart, qui composa le premier trio avec piano « moderne » en 1786, et de Beethoven, qui illustra le genre avec génie – et se hisse à leur niveau sans coup férir. Schumann plaçait d'ailleurs ce *Trio op. 100* sur le même pied que ceux de Beethoven en si bémol et en ré. L'*Allegro* initial de cette œuvre épanouie fait preuve d'une inspiration jaillissante tant dans le contour de ses thèmes que dans son écriture instrumentale, où l'on retrouve notamment le piano des grands recueils. Anachroniquement popularisé par Stanley Kubrick dans son *Barry Lyndon*, l'*Andante con moto* suivant est un diamant noir. Scansion funèbre du piano, en une marche immobile qui évoque la figure du *Wanderer*, ce voyageur qui n'est nulle part chez lui, centrale chez Schubert ; thème superbe de déploration contenue ; équilibre de la forme, avec juste ce qu'il faut de passages plus lumineux ou impétueux pour souligner la déréliction profonde du morceau. Après un scherzo au délicat parfum populaire, le finale résout *in extremis* les tensions dans une construction formelle très libre, qui intègre entre autres le thème du mouvement lent sur un nouvel accompagnement pianistique. À l'écoute de ces majestueux quatre mouvements, l'on se prend à regretter

que le prolifique Schubert, mort l'année suivante, n'ait pas eu le temps d'explorer plus avant le genre.

Composé presque dix ans plus tôt pour le violoncelliste amateur Sylvester Paumgartner, le *Quintette « La Truite »* est plus lumineux, plus léger également. Sa formation est inédite : Schubert adjoint au piano un ensemble composé d'un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse. Ce faisant, il déplace le centre de gravité de son quatuor (par rapport au quatuor traditionnel à deux violons), ce qui lui permet de libérer le violoncelle de son rôle de basse harmonique : la contrebasse assumant désormais cette charge, voici notre violoncelliste libre de chanter comme il l'entend. Particulièrement séduisant, le *Quintette* partage avec le lied qui nourrit les variations de son quatrième mouvement (et lui donne son surnom) un visage souriant. Ses cinq mouvements habilement balancés explorent en effet volontiers des rivages heureux, du plus doux au plus énergique, mais sans négliger de s'abandonner à l'occasion à des tournures plus mystérieuses, suspendues ou assombries.





MUSIQUE EN PARTAGE

★

DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !



festivalpaques.com 08 2013 2013*

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAINE ÉDITION

DU 11 AU 27 AVRIL 2025



DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

EN OCTOBRE 2024

festivalpaques.com

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !