

CHOPIN, CONCERTO POUR PIANO N°2

Camerata Salzburg, Yulianna Avdeeva

30 MARS 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

CAMERATA SALZBURG

Depuis plus de 70 ans, la **Camerata Salzburg** s'impose comme fleuron de la scène musicale autrichienne. Dans sa ville de résidence, cet ensemble fondé par Bernhard Paumgartner est un pilier du Festival de Salzbourg et de la Semaine Mozart, tout en animant sa propre série de concerts. Sur les grandes scènes mondiales, l'ensemble partage son approche unique du répertoire classique dans un esprit de musique de chambre.

En 1952, le chef d'orchestre et musicologue viennois Bernhard Paumgartner a eu une idée visionnaire : celle de réunir des enseignants et des étudiants du Mozarteum de Salzbourg dans un ensemble destiné à restituer la « sonorité idéale » du répertoire classique. Son successeur Sándor Végh a renchéri en souhaitant que chaque oeuvre soit interprétée « à la manière d'un quatuor à cordes élargi ». Ce credo est resté celui de la Camerata Salzburg, qui a poursuivi sa trajectoire sous la direction de Sir Roger Norrington, Leonidas Kavakos et Louis Langrée.

En 2016, la formation a décidé de faire confiance à ses propres ressources, selon la tradition des orchestres de chambre. Ce sont donc les premiers violons solos de l'orchestre, Gregory Ahss et Giovanni Guzzo, qui mènent depuis lors la Camerata Salzburg, laquelle continue non moins de se produire régulièrement avec des chefs invités de renom. La phalange entretient aussi une collaboration étroite avec ses partenaires artistiques.

Au cours de cette saison 2023-2024, c'est la pianiste Héléne Grimaud et la violoniste Janine Jansen qui assument cette fonction, notamment au gré des prochaines tournées à Paris, Bruxelles et dans plusieurs villes allemandes. Autrefois largement dédié à l'œuvre instrumentale de Mozart et des autres représentants de la première école viennoise, le répertoire de la Camerata Salzburg s'est depuis lors élargi à d'autres registres. Outre les opéras mozartiens, la formation salzbourgeoise aborde aujourd'hui des oeuvres romantiques avec un même souci de transparence propre à la musique de chambre.

GIOVANNI GUZZO

PREMIER VIOLON ET DIRECTION

Né au Venezuela, **Giovanni Guzzo** séduit les publics du monde entier. Sa nomination en tant que premier violon solo / chef d'orchestre de la CAMERATA Salzburg consolide un partenariat déjà passionnant. Il se produit régulièrement dans les salles et les festivals les plus prestigieux, notamment au Wigmore Hall et aux BBC Proms de Londres, au Lincoln Center de New York, à la Philharmonie de Paris, et dans le cadre des festivals de Salzbourg et du Verbier. Il collabore avec des chefs d'orchestre comme Simon Rattle, Iván Fischer, Semyon Bychkov et Marin Alsop.

Avec le soutien du violoniste Maurice Hasson, Giovanni Guzzo a obtenu une bourse pour étudier à la Royal Academy of Music de Londres, dont il est diplômé avec les plus hautes distinctions et où il fut plus tard le plus jeune professeur de violon de l'histoire de l'institution. Passionné de récital et de musique de chambre, il a pour partenaires Joshua Bell, Martha Argerich, Martin Fröst, Miklós Perényi, Daniel Hope, Stephen Hough, Mats Lidström, Gerhard Schulz, Gábor Takács-Nagy et les Quatuors Maggini et Takács. Son enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon seul

d'Ysaÿe (Rubicon Classics) a été salué par la critique (cinq étoiles dans les magazines The Strad et BBC Music).

Giovanni Guzzo a commencé ses études musicales par le piano à l'âge de 5 ans, puis le violon à l'âge de 6 ans, sous la direction d'Emil Friedman et de Luis Miguel Gonzales. À l'âge de 12 ans, il est devenu le plus jeune violoniste à remporter le premier prix du XIIe Concours national de violon Juan Bautista Plaza au Venezuela. Depuis octobre 2022, il est professeur de violon à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz. Il joue un violon Gennaro Gagliano de 1759, qui lui a été gracieusement prêté, et avec un archet de T. Baker remis par J&A Beare.

YULIANNA AVDEEVA

PIANO

Précédemment lauréate des Concours de Genève et du Concours Rubinstein en Pologne, **Yulianna Avdeeva** a été révélée sur la scène internationale à l'issue de sa victoire au prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 2010. Sa saison 2023/2024 apparaît marquée d'importantes collaborations avec des orchestres et des chefs renommés : elle rejoindra ainsi Joana Mallwitz et le Konzerthausorchester Berlin, Tugan Sokhiev et le Gewandhausorchester Leipzig, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh avec Petr Popelka et l'Orchestre Symphonique de Baltimore avec James Conlon.

Elle sera également en tournée au Japon avec l'Orchestra of the Eighteenth Century, et se produira avec le prestigieux Symphonique de Chicago dirigé par Tugan Sokhiev, ainsi qu'avec l'Orchestra Sinfonia Nazionale della Rai dirigé par Robert Trevino. Yulianna Avdeeva a collaboré sous la direction de chefs tels Manfred Honeck, Sir Mark Elder, Gustavo Dudamel, Marin Alsop, Kent Nagano, Marek Janowski, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski et Robert Trevino avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique tchèque, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, et en Amérique avec les orchestres de Pittsburgh, Los Angeles, Baltimore et Montréal.

Formée dès l'âge de 5 ans par Elena Ivanova à l'Académie russe de musique Gnessine à Moscou, élève par la suite de Vladimir Tropp et Konstantin Scherbakov, elle a reçu une précieuse inspiration musicale de Dmitri Bashkirov, William Grant Naboré et Fou Ts'ong à la célèbre Académie internationale de piano du Lac de Côme.