
30

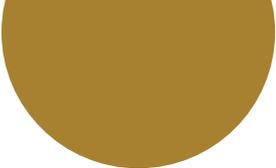
MARS 2024 - 20H30

CHOPIN,
CONCERTO
POUR
PIANO N°2

CAMERATA SALZBURG,
YULIANNA AVDEEVA

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





CHOPIN,
CONCERTO
POUR
PIANO N°2

CAMERATA Salzburg,
Yulianna Avdeeva

CAMERATA Salzburg

Giovanni Guzzo, premier violon et direction

Yulianna Avdeeva, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
1H30

Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Clemenza di Tito, KV 62

Ouverture

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concerto pour piano n°2, op. 21

1. Maestoso
2. Larghetto
3. Allegro vivace

Entracte

Antonio Salieri (1725-1825)

La grotta di Trofonio

Ouverture

Franz Schubert (1797-1828)

Symphonie n°3, D. 200

1. Adagio maestoso – Allegro con brio
2. Allegretto
3. Menuetto. Vivace
4. Presto vivace



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CHOPIN, CONCERTO POUR PIANO N°2

Vienne en filigrane du programme de la Camerata Salzburg. Dans cette ville où l'esprit de la musique a peut-être soufflé plus que partout ailleurs, Salieri et Mozart ont composé des pages essentielles de l'opéra de la fin du XVIII^e siècle. Intensément conscient de ses filiations, Schubert y a tracé son propre chemin durant presque vingt ans, et le jeune Chopin y a forgé son désir de s'imposer comme compositeur.

La posture qui consiste à attribuer à Salieri la place du perdant haineux dans son opposition à Mozart est une facilité qui doit sa popularité au film de Miloš Forman. La réalité historique est différente : en tant que compositeurs d'envergure, Mozart et Salieri étaient indéniablement rivaux, mais cette rivalité était nourrie d'estime mutuelle. On a d'ailleurs récemment découvert que les deux compositeurs avaient collaboré pour une cantate destinée à annoncer l'*opera seria* *La grotta di Trifonio* de Salieri, donné en 1785, et dont Mozart s'est fortement inspiré pour son *Don Giovanni*. La juxtaposition de l'ouverture de *La grotta* et de celle de *La Clémence de Titus* (*opera seria* composé pour Prague la dernière année de la vie de Mozart, en 1791) donne un tout petit aperçu de la richesse de la vie musicale viennoise à la fin du XVIII^e siècle.

Outre qu'il fut un compositeur reconnu, Salieri fut également un pédagogue de premier ordre, formant de nombreux (futurs) compositeurs, parmi lesquels Schubert. La *Symphonie n° 3* de celui-ci fut composée durant ces années d'apprentissage auprès du *Kapellmeister*. Écrite en 1815, elle naquit lors d'une année particulièrement féconde, qui vit aussi la rédaction de deux sonates pour piano, un quatuor, deux messes, des pièces chorales, quatre opéras et quelque 145 lieder. Elle porte encore la trace de l'influence de Haydn, de Mozart, et même de Beethoven, tout en manifestant un style déjà tout à fait reconnaissable. Elle s'articule suivant les quatre mouvements habituels de la symphonie ; vita-

lité et dynamisme en forment les caractères principaux, auxquels le mouvement lent apporte un contrepoint de délicatesse. Elle resta peu connue avant la fin du XIX^e siècle et ne fut notamment pas donnée en public dans son entier avant 1881.

C'est son voyage à Vienne, à l'été 1829, qui donna l'envie à Chopin de quitter Varsovie pour s'imposer sur des scènes musicales plus occidentales. Il décida alors de tenter sa chance sur le terrain de prédilection des pianistes-compositeurs, celui du concerto pour piano, à même de lui apporter une double gloire de virtuose et de musicien. Se posant en continuateur du *stile brillante* qui caractérise alors les œuvres des concertistes jouissant de la faveur du public, il gratifie le piano de son *Deuxième Concerto* de nombreuses formules de virtuosité, souvent inspirées. Le *Maestoso* initial mêle à l'impétuosité une douceur teintée de mélancolie ; le piano s'y insère avec majesté, proposant une virtuosité sans heurts et ornementant les mélodies avec un naturel confondant. Le *Larghetto* suivant est un chant d'amour, où l'on entend déjà toute la poésie des *Nocturnes*, que Chopin commencera d'écrire quelques années plus tard. Pour achever le *concerto*, un *Allegro vivace* à la fois gracieux et très virtuose à l'inimitable parfum folklorique.



© Igor Studio



© Maxim Abrossimow



MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !

as
sa
mi



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**as
sa
mi**



arte



LE FIGARO

La Provence.



LE JOURNAL DES FEMMES

AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Orchestre de Chambre de Lausanne

TUGAN SOKHIEV,
RENAUD CAPUÇON



DIMANCHE 31 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !