

---

03

AVRIL 2024 - 18H00

---

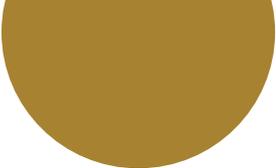
CLARINET  
TRIO  
ANTHOLOGY

BEETHOVEN, BRUCH, BRAHMS

---

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





# CLARINET TRIO ANTHOLOGY

Beethoven,  
Bruch,  
Brahms

**Stephan Koncz**, violoncelle

**Daniel Ottensamer**, clarinette

**Christoph Traxler**, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

---

Durée  
indicative  
50 min

---

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Trio avec piano n° 4 en si bémol majeur, op. 11*

« Gassenhauer »

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto - Var. 1-9

**Max Bruch (1838-1920)**

*Huit pièces, op. 83 (extraits)*

I. Andante

VI. Nachtgesang: Andante con moto

IV. Allegro agitato

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur, op. 114*

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino grazioso

IV. Allegro



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



# CLARINET TRIO ANTHOLOGY

Si le *Trio op. 114* de Brahms et les *Huit pièces* de Bruch sont deux œuvres de haute maturité, hommages de deux compositeurs à l'épilogue de leur vie à la sonorité chaude et profondément romantique de la clarinette, le *Trio op. 11* est au contraire une pièce de jeunesse qui témoigne de la curiosité de Beethoven pour les instruments à vents.

Arrivé à Vienne en 1792, Beethoven passa la fin de la décennie à œuvrer à s'imposer dans le paysage musical à la fois comme virtuose et comme compositeur. Explorant différents genres de musique de chambre avant de s'attaquer au phénix du quatuor à cordes, il manifeste un penchant réel pour les effectifs intégrant des instruments à vents, dans la lignée de Mozart. Il en résulte, en l'espace de quelques années, des pièces comme le *Sextuor op. 71*, le *Quintette op. 16*, le *Septuor op. 20*, mais aussi le *Trio op. 11*. S'il en existe une version alternative pour violon, violoncelle et piano (il constitue ainsi le quatrième des sept trios avec piano beethovéniens), c'est bien d'abord pour clarinette, violoncelle et piano qu'il fut composé. Il semble que Beethoven avait d'ailleurs – c'est très souvent le cas dans la musique pour clarinette – un interprète en particulier en tête, le virtuose Joseph Bahr. En trois mouvements, l'œuvre s'achève par un thème et variations sur un air célèbre de l'époque (d'où son surnom de « *Gassenhauer*<sup>1</sup> »).

Presque un siècle plus tard, c'est à la suite de sa rencontre avec Richard Mühlfeld, clarinettiste de l'orchestre de Meiningen, que Brahms revint sur sa décision de ne plus composer. Il accoucha alors de quatre œuvres intégrant l'instrument : d'abord un *Quintette* et un *Trio*, puis deux sonates. Contrairement à Schumann (qui complète la clarinette et le piano d'un alto, comme Mozart avant lui), il choisit pour son trio le même effectif que Beethoven. Un

*Allegro* ouvre l'œuvre dans une atmosphère feutrée et ô combien romantique. Suivent un court *Adagio* en ré majeur qui semble un duo d'amour entre clarinette et violoncelle, soutenus par le piano, et un *scherzo* tout de légèreté noté, une fois n'est pas coutume, *Andantino*. L'incertitude rythmique entre le binaire et le ternaire nourrit, quant à elle, un finale à nouveau résolument mineur.

La même atmosphère infuse les *Huit pièces op. 83* composées en 1910 par Max Bruch pour son propre fils, à qui il dédia également un *Double concerto pour clarinette, alto et orchestre*. Comme chez Brahms, il s'y mêle les derniers éclats d'un romantisme finissant et la sûreté de trait d'un compositeur qui a depuis longtemps atteint sa pleine maturité (Bruch a alors plus de soixante-dix ans). Pensées non comme un cycle à interpréter dans son entier, mais comme un recueil dans lequel les musiciens doivent piocher quelques pièces, elles s'attachent à des tonalités essentiellement mineures et présentent des visages variés, du plus lyrique (le *Nachtgesang*) au plus févèreux.

Angèle Leroy

<sup>1</sup> Ce mot, que l'on pourrait traduire par « tube de ruelle », fait référence au fait que l'on entendait alors ce thème, extrait d'un opéra de Joseph Weigl, sifflé un peu partout dans les rues.





# MUSIQUE EN PARTAGE

★

DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,  
MASTER-CLASSES... GRATUITS !



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com) 08 2013 2013\*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. \*0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRE ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

#### ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : [assami.org](http://assami.org)



## PROCHAIN CONCERT

Schubert

ELISABETH LEONSKAJA



MERCREDI 3 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# festivalpaques.com

## 08 2013 2013\*

Ne manquez rien des actualités  
du Festival de Pâques !



**INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



**INSTAGRAM**

Retrouvez les plus  
belles photos et les  
extraits des concerts  
du Festival de Pâques  
sur Instagram !