
03

AVRIL 2024 - 20H30

ELISABETH
LEONSKAJA

SCHUBERT

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



ELISABETH LEONSKAJA

Schubert



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation, les photos...

Elisabeth Leonskaja, piano

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano en ré majeur, D. 850 « Gasteiner »

- I. Allegro vivace
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro vivace – Trio
- IV. Rondo. Allegro moderato

Entracte

Sonate pour piano en si bémol majeur, D. 960

- I. Molto moderato
- II. Andante sostenuto
- III. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
- IV. Allegro ma non troppo

Durée
indicative
1H45

En direct sur

arte
CONCERT

Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko



© Caroline Doutre



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CIC Crédit Industriel et Commercial - RCS Paris 542 016 381

cic.fr

ELISABETH LEONSKAJA

Longtemps restées dans l'ombre de celles de Beethoven, les sonates pour piano de Schubert témoignent de la vitalité de sa trajectoire de compositeur (quelle évolution en seulement treize ans !) et manifestent un ton très personnel qui lui vaut de prendre sa place parmi les plus grands. Elisabeth Leonskaja interprète deux partitions de la maturité, la *Sonate en ré majeur D. 850* et la *Sonate en si bémol majeur D. 960*.

La *Sonate D. 850* et la *Sonate D. 960* furent toutes deux composées durant les trois dernières années de la vie de Schubert, qui s'éteignit en 1828 à seulement trente-et-un ans. Elles appartiennent cependant à deux ensembles différents, dont les destinées ne furent pas les mêmes. La trilogie de 1825-1826 (qui compte les sonates connues sous les numéros Deutsch 845, 850 et 894) fut, comme un nombre réduit de pièces de l'immense œuvre schubertien, publiée de son vivant, et reçut un accueil plutôt favorable. Au contraire, les trois ultimes sonates de 1828 restèrent dix ans dans un tiroir, et leur parution posthume ne suscita pas vraiment d'enthousiasme ; même Schumann, qui était un schubertien convaincu, et dont l'éditeur Diabelli fit le dédicataire de l'ensemble, ne les apprécia pas à leur juste valeur. Ce n'est plus le cas aujourd'hui, et les deux *Sonates D. 959* et *960*, en particulier, sont universellement admirées.

Pleine de vitalité, la *Sonate en ré majeur D. 850* quitte les rivages sombres explorés par ses deux sœurs de 1825 et 1826 pour opérer une incursion vers une expressivité plus bonhomme. Elle est d'ailleurs l'une des sonates les plus brillantes d'un ensemble peu porté vers une virtuosité extérieure. Une fois n'est pas coutume – car Schubert était un mélodiste né –, les mélodies n'y sont pas au premier plan : c'est au rythme que revient la place centrale, et l'*Allegro vivace* initial n'en fait pas mystère dès ses premières mesures, pleines d'accords répétés. Le cœur émotionnel de l'œuvre

se trouve dans le *Con moto* suivant, magnifique exploration harmonique où s'exprime tout l'art de Schubert. Le scherzo retrouve les piétinements d'accords du premier mouvement, qu'il contrepointe de passages plus légers, et le rondo final est d'une douceur souriante au parfum populaire.

Couronnement de l'ensemble, la *Sonate en si bémol majeur D. 960* partage avec ses sœurs bien des traits : ampleur, goût des modulations hardies et des bifurcations harmoniques, éléments cycliques et unité à grande échelle... Un thème bienvenu, qui déroule sa douceur sur un lit de croches, est bien vite interrompu par un grognement à la main gauche : voici donné, à la fois émotionnellement et structurellement, le ton du premier mouvement ; lorsque nous aborderons à la réexposition, presque un quart d'heure après, plus rien ne sonnera de la même manière. L'*Andante sostenuto* est plus extraordinaire encore, véritablement poignant par sa mélodie dans le médium du piano, qu'entourent des réverbérations sur une seule note. Le Scherzo coule avec bonne humeur et *con delicatezza*, et n'est qu'un temps assombri dans son trio, puis c'est le finale, de forme rondo-sonate, au refrain détendu, mais toujours si schubertien dans sa conception formelle et harmonique.



Audi

Odicée Aix-en-Provence

Audi Q3 TFSI e S line à partir de 690€/mois*



*voir conditions en concession



PENSEZ À COVOITURER. #SeDéplacerMoinsPolluer

AUDI ODICÉE AIX EN PROVENCE

365 Chemin de la Pioline, 13290 Aix en Provence

04 42 39 33 34

www.audi-aix.com



ELISABETH LEONSKAJA, BIOGRAPHIE

Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja, Russe née à Tbilissi, compte parmi les grands pianistes reconnus de notre époque. Encore étudiante, elle gagna des prix aux concours internationaux de piano tels que Enescu, Marguerite Long et Reine Elisabeth. Son évolution musicale a été décisivement marquée par sa collaboration et son amitié avec Sviatoslav Richter.

Elisabeth Leonskaja quitta, en 1978, l'Union Soviétique pour s'établir à Vienne. Depuis, elle a joué en soliste avec presque tous les meilleurs orchestres du monde entier. Elle participe régulièrement aux festivals de Vienne, de Schleswig-Holstein, de Schwarzenberg et de Hohenems et donne des récitals dans de nombreuses grandes métropoles musicales telles que Paris, Vienne et Tokyo. Toutes ces activités de soliste ne l'empêchent d'ailleurs pas de consacrer une part importante de son travail à la musique de chambre.

Le jury des ICMA (International classical music awards) lui a décerné son prix annuel 2014 (solo music) pour son disque "*Paris*" (eaSonus) consacré à Ravel, Enescu et Debussy, paru chez eaSonus. En novembre 2017, est sorti l'enregistrement "*Saudade*" (également chez eaSonus) en hommage à la musique russe avec des œuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch et Rachmaninov. On note aussi l'intégrale des sonates pour

piano de Franz Schubert, deux coffrets de quatre CD chacun parus en 2016 et en 2019. En janvier 2020 suivit un double CD consacré à Robert Schumann comprenant des sonates et des variations de ce compositeur. Depuis 2021 elle retourne chez ce cher WARNER avec un cycle de sonates de Mozart et les concertos de Beethoven n°3 et n°4, suivis des concertos de Schumann et Grieg. Son prochain CD sera composé d'œuvres pour piano en solo de la deuxième école de Vienne.

En Autriche, son pays d'élection, elle est membre d'honneur du Konzerthaus de Vienne. Elle reçut en 2006 la Croix d'Honneur des Sciences et des Arts de première classe d'Autriche pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de la culture, la plus haute distinction autrichienne. En 2016, elle fut nommée, en Géorgie, Prêtresse des Arts, la plus haute distinction du pays pour un artiste. Le jury des ICMA lui a décerné en 2020 le International Classical Music Livetime Achievement Award.

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Schubert, Bacri

QUATUOR PSOPHOS



JEUDI 04 AVRIL - 18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !