
28

MARS 2024 - 20H30

FRANCESCO
PIEMONTESI

BEETHOVEN,
DEBUSSY

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





FRANCESCO PIEMONTESI

Beethoven,
Debussy



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Francesco Piemontesi, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 21 en do majeur, op. 53
« *Waldstein* »

1. Allegro con brio
2. Introduzione. Adagio molto
3. Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo

Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, op. 109

1. Vivace ma non troppo, sempre legato - Adagio espressivo
2. Prestissimo
3. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Entracte

Durée
indicative
2h10

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes, livre 2

1. Brouillards
2. Feuilles mortes
3. La puerta del Vino
4. Les fées sont d'exquises danseuses
5. Bruyères
6. Général Lavine - eccentric
7. La terrasse des audiences du clair de lune
8. Ondine
9. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.
10. Canope
11. Les tierces alternées
12. Feux d'artifice



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



FRANCESCO PIEMONTESE

Chacun à leur manière, Beethoven comme Debussy ont profondément renouvelé le répertoire pianistique. Écrites à un siècle de distance, leurs œuvres élaborent un ensemble qui place au centre la nouveauté et l'audace, non pas recherchées pour elles-mêmes mais rendues comme nécessaires par l'élan créatif du compositeur.

On ne songerait pas, a priori, à les rapprocher l'un de l'autre, et il serait bien difficile de faire de Debussy l'héritier de Beethoven. Cependant, comme Denis Herlin l'explique tout en reconnaissant « les mondes qui les séparent » : « tous deux se servent du passé pour mieux le transcender et aller vers des horizons qui marqueront durablement les artistes qui les suivront. » Pianistiquement, chacun des deux compositeurs a refusé de se laisser contraindre par les limites de la facture instrumentale de son époque. L'ensemble des œuvres consacrées au clavier par Debussy manifeste en outre une trajectoire comparable à celle communément discernée chez Beethoven : des œuvres de jeunesse pleines de charme et d'éclat ; des pièces de la maturité où l'originalité du compositeur se renforce ; et enfin les dernières œuvres, où l'expression quintessenciée penche vers plus d'abstraction.

« Avec la « *Waldstein* » [...], Beethoven dépassa irrévocablement les frontières du style pianistique classique pour créer des sonorités et des textures sans précédent. [...] Les dynamiques sont considérablement étendues ; les couleurs sont merveilleuses et luxuriantes, s'approchant de sonorités quasi orchestrales. » Ainsi parle Maynard Solomon de la *Sonate pour piano n° 21* de Beethoven, composée en 1803-1804. Dans cette « symphonie héroïque pour piano » (Wilhelm von Lenz), gestes saisissants et virtuosité prégnante confèrent à l'*Allegro* liminaire un poids inusité qui trouve un prolongement dans le *rondo* final particulièrement développé. Au contraire,

à la fin des années 1810, époque de l'écriture de l'*Opus 109*, les gloires du virtuose sont passés pour de bon et la surdité définitive s'est installée. Il n'est plus question d'électrifier les foules – les dernières œuvres sont écrites aussi bien contre le piano que pour le piano, et certains passages exigent de l'interprète une solidité et une intuition musicales qui dépassent de loin la maîtrise technique de l'instrument. Dans sa quête de sens et d'expressivité, devenue absolument centrale, la musique s'affranchit au besoin des orientations formelles ou architecturales en cours. L'*Opus 109*, plus serein que la *Hammerklavier* qui le précède, culmine sur un finale prodigieux qui fait appel à une forme chère à Beethoven, celle du thème et variations.

Composés au début de la décennie 1910 (soit quelques années avant les *Études* qui représentent la dernière manière de Debussy), les *Préludes* empruntent à Chopin leur modèle, mais le retravaillent à leur goût. Ils poursuivent en particulier dans la voie des inspirations extérieures, souvent picturales – « impressionnistes », pourrait-on dire malgré l'agacement du compositeur à l'égard de ce qualificatif souvent associé à sa musique –, comme le montrent leurs titres. L'inspiration s'y renouvelle admirablement de page en page, au fil de la fantaisie debussyste.





FRANCESCO PIEMONTESEI, BIOGRAPHIE

Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi est né à Locarno et s'est imposé au fil du temps comme l'un des plus grands interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il apparaît régulièrement comme pianiste invité aux côtés des plus grands orchestres internationaux, dans les salles et les festivals du monde entier, tout en restant fermement ancré sur les rives du Lac Majeur, où il est directeur artistique du festival les Semaines musicales d'Ascona.

Ses interprétations subtiles et envoûtantes des sonates pour piano de Schubert, des concertos et solos pour piano de Mozart, Beethoven, Brahms et Liszt, lui ont valu les acclamations des critiques et publics du monde. La sensibilité, l'intimité et la poésie font la renommée de son jeu, tout comme la puissance et le brillant. Selon lui, il est essentiel d'illuminer la partition de l'intérieur : « Jouer est pour moi comme une seconde langue. C'est une nécessité existentielle. Je ne veux pas divertir un public, je veux qu'il prenne part aux dimensions profondes de la musique. »

Parmi les temps forts de sa saison 2023/2024 figurent des apparitions aux côtés de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et de l'Orchestre philharmonique de New York sous la direction de Gianandrea Noseda, de l'Orchestre symphonique de la NDR de l'Elbphilharmonie et de l'Orchestre national symphonique danois sous la direction de Herbert Blomstedt, des Orchestres symphoniques des radios suédoise et finlandaise sous la baguette de Jukka-Pekka Saraste et de Hannu Lintu, de l'Orchestre symphonique de Vienne dirigé par

Joana Mallwitz, en tournée avec l'Orchestre philharmonique de Dresde dirigé par Pablo Gonzales et la Philharmonie de Chambre allemande de Brême sous la baguette de Jérémie Rhorer. Francesco Piemontesi se produira à nouveau au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et aux Schubertiades, et en récital au Wigmore Hall de Londres, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Teatro di San Carlo de Naples.

On peut entendre le talent musical et artistique de Francesco Piemontesi sur de nombreux enregistrements primés et acclamés par la critique, parmi lesquels on retrouve les sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et concertos pour pianos de Mozart, accompagnés par l'Orchestre de chambre écossais dirigé par Andrew Manze. Son dernier album paru chez Pentatone est consacré à deux des œuvres les plus exigeantes de la littérature pianistique : les *Études transcendantes* et la *Sonate en si mineur* de Liszt.

Francesco Piemontesi parcourt le monde et s'est produit dans de prestigieuses salles, tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall et le Avery Fisher Hall de New York ou encore l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il se voit également souvent invité à se produire aux festivals de Salzbourg, Édinbourg, Aix-en-Provence, Lucerne, Verbier et du Schleswig-Holstein, à La Roque d'Anthéron, au Mostly Mozart de New York, au Festival de piano de la Ruhr et aux BBC Proms.

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

La Cetra, Andrea Marcon

BACH,

PASSION SELON SAINT JEAN



VENDREDI 29 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !