

# GENERATION @ AIX

Gil Shaham

06 AVRIL 2024 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 18H00

## GIL SHAHAM

VIOLON

Né en 1971 dans l'Illinois (USA), **Gil Shaham** s'installe en 1973 avec ses parents en Israël. A 7 ans, il commence ses études de violon avec Samuel Bernstein à la Rubin Academy of Music à Jérusalem. A 9 ans, Gil Shaham est invité à travailler avec Chaim Taub, violon solo du Quatuor de Tel-Aviv et de l'Orchestre de Chambre d'Israël et qui sera d'ailleurs son professeur par la suite. Au cours des étés 1980 et 1981, il se rend dans le Colorado (USA) pour suivre les cours de Dorothy Delay et Jens Ellermann. En 1982, il obtient une bourse pour continuer ses études avec Dorothy Delay et Hyo Kang à la Juilliard School de New York.

Gil SHAHAM fait ses débuts de soliste à l'âge de 10 ans avec le Jerusalem Symphony Orchestra sous la direction d'Alexander Schneider, ce qui fut un triomphe. Un an plus tard, il joue pour la première fois avec l'Israël Philharmonic Orchestra et Zubin Mehta. Il a reçu Avery Fisher Career Grant en 1990 et Avery Fisher Award en 2008.

Au cours des dernières saisons, il a été le soliste de prestigieuses formations : Orchestre de la Scala de Milan, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra, Orchestre de la Bayerische Rundfunk à Munich, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, Montréal Symphony, Singapore Symphony, Sydney Symphonic, avec Claudio Abbado, Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Stéphane Denève, Sir Colin Davis, Michael Tilson, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, André Previn, Giuseppe Sinopoli, Michael Tilson-Thomas, Wolfgang Sawallisch, Franz Welser-Moest ... Il est également régulièrement invité par les grands orchestres américains, Boston, Chicago, Dallas, Cleveland, Los Angeles, New York, Philadelphie, St. Louis, Seattle, Atlanta, New World, San Francisco, ainsi qu'une tournée au Japon avec Mariss Jansons et Concertgebouw Orchestra.

Parmi ses enregistrements chez DGG, on peut citer : Les concertos de Mendelssohn, Bruch, Paganini, Saint-Saëns, Sibelius, Tchaikovsky, John Williams, David Bruce avec Giuseppe Sinopoli, Wieniawski avec Lawrence Foster, Barber/Korngold, les concertos de Prokofiev avec André Previn, les Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orpheus Chamber Orchestra, Bartok avec le Chicago Symphony et Pierre Boulez (American Grammy 2000), « Fratres » et « Tabula rasa » d'Arvo Pärt avec Neeme Järvi, « Le Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen avec Myung-Whun Chung, Jian Wang et Paul Meyer, Glazounov / Kabalevsky / Tchaikovsky avec Mikhail Pletnev, Brahms avec le Philharmonique de Berlin et Claudio Abbado.

Chez Vanguard Classics il a enregistré des récitals consacrés à Fauré et Prokofiev.

Chez Canary Classics, son propre label créé en 2004, il publie les concertos d'Elgar, le trio avec piano en la mineur de Tchaikovsky avec Yefim Bronfman et Truls Mork, l'album Prokofiev et Mozart à Paris avec sa sœur la pianiste Orli Shaham. En 2012, il publie Hebrew Melodies avec Orli Shaham, une exploration de la musique juive traditionnelle et moderne. Ses dernières parutions incluent les concertos de Bartok, Prokofiev, Brahms et Beethoven.

Gil Shaham joue un Stradivarius de 1699 (Comtesse Polignac)

**AUBREE OLIVERSON**

## VIOLON

Admirée pour son lyrisme évocateur et son approche authentique et joyeuse de la musique, la jeune violoniste américaine **Aubree Oliverson** se révèle être l'une des artistes les plus captivantes de sa génération, se distinguant par des interprétations claires, sincères et colorées, décrites par le *Miami New Times* comme « puissantes, rayonnantes de confiance et de joie ».

Les plus récentes apparitions solistes d'Aubree Oliverson en 2023 ont été acclamées et qualifiées de « magistrales » (*san Diego Story*) ; parmi elles figurent les concerts d'ouverture de saison de l'Orchestre de chambre de New York au Carnegie Hall dirigé par di Vittorio, de l'Orchestre symphonique de l'Utah au Abravanel Hall dirigé par Morlot, du Peace Orchestra Project sous la baguette de Mengoli et de l'Orchestre symphonique de Ridgefield pour une association des concertos pour violon de Barber et d'Esmail. Parmi les autres temps forts de la saison figurent des représentations aux côtés de l'Orchestre royal de Liverpool dirigé par Teychenné, de l'Orchestre symphonique Columbus dirigé par Miller, de l'Orchestre symphonique de Navarre dirigé par Hoving, de l'Orchestre symphonique de Caroline du Nord sous la baguette de Prieto, de l'Orchestre Pacific Symphony sous la direction de St. Clair, et dans des interprétations de pièces de Brahms, Dvorak, Barber, Bruch, Korngold, Mendelssohn, Tchaikovsky, Weinberg, Haydn, Saint-Saens, Esmail et Bach. Récitaliste dynamique et musicienne de chambre sensible, Aubree Oliverson s'est récemment produite en tournée européenne aux côtés de Jean-Yves Thibaudet, Clive Greensmith et Tatjana Masurenko, et travaille cette saison avec Anne Akiko Meyers et la Société philharmonique du comté d'Orange sur des duos de Bach, Philip Glass et Haendel-Halvorsen. Parmi ses autres engagements figurent le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence aux côtés de Gil Shaham, le Festival de Musique de chambre de Rome, le Festival Oropa Music, le Festival Moab Music, le ChamberFest West, des récitals au Festival de Music de Grand Teton et au Centre des arts du spectacle SOKA, parmi bien d'autres. Aubree Oliverson a travaillé avec des artistes de renommée mondiale tels que Robert McDuffie au Harris Hall lors de l'Aspen Music Festival, Gil Shaham en tournée au Mexique, Renaud Capuçon en France, Joseph Silverstein à Salt Lake City, ainsi que Lynn Harrell, Orli Shaham, Robert Chen et Andrew Marriner à Los Angeles.

Convaincue de l'importance d'atteindre des audiences plus larges et de l'éducation à la musique dès le plus jeune âge, Aubree Oliverson s'est rendue dans plus 100 écoles de l'Ouest des États-Unis et s'est exprimée lors de conventions nationales sur l'éducation afin d'encourager des milliers d'enfants à travailler dur et à prendre part à la musique. Récemment, Aubree Oliverson a présenté des masterclasses virtuelles pour des institutions telles que l'Orchestre des Amériques, Music to Save Humanity et Kontrapunktus Baroque, et a participé à une masterclass et à une performance parallèle avec l'Esperanza Azteca Youth Orchestra au Mexique.

Aubree Oliverson a reçu le Prix Spécial du Mérite pour violon de la prestigieuse Academy du Verbier Festival et remporté le concours de l'Aspen Music Festival Dorothy Delay. Lauréate de la Fondation nationale YoungArts, boursière du programme United States Presidential Scholar in the Arts, elle reçoit plus récemment le Prix Franci Rosen 2023 du Conservatoire Colburn, où elle obtient une licence et un diplôme d'artiste. Ancienne élève de Debbie Moench, Eugene Watanabe, Danielle Belen et Boris Kuschmir à l'Université privée de Musique et des Arts de Vienne, Aubree Oliverson est diplômée de l'Académie de musique de Colburn en 2016 et du Conservatoire de Colburn en 2023, après avoir suivi l'enseignement de Robert Lipsett, titulaire de la Jascha Heifetz Distinguished Violin Chair, pendant neuf ans.

Aubree Oliverson joue sur un très beau violon de Giovanni Battista Guaragnini, généreusement prêté par Irene R. Miller par l'intermédiaire de la Beare's International Violin Society, avec un archet Jean Grand Adam, prêté par le Metzler Violin Shop.

**KAROLINA ERRERA**

ALTO

Lauréate de nombreuses récompenses internationales, la joueuse de viole **Karolina Errera** est une artiste à la musicalité naturelle, caractérisée par sa modestie et ses goûts raffinés. Elle remporte le 9<sup>e</sup> concours de viole Jan Rakowski en 2013, le 8<sup>e</sup> concours international de viole Yury Bashmet en 2018, le 52<sup>e</sup> concours Markneukirchen en 2017 et le concours Peter-Pirazzi en 2019.

Son premier album, *Songs of Rain*, avec l'accompagnement de la pianiste *Lilit Grigoryan*, est paru sur le label *Genuin Classics* et a reçu un accueil très chaleureux ainsi que plusieurs nominations à des prix *Opus Klassik* (2023). Parmi les temps forts de ses activités musicales récentes et actuelles figurent ses débuts avec Giya Kancheli pour *Styx*, sur la scène du Chamber Music Hall de la Philharmonie de Berlin accompagnée par le chœur Berliner Cappella et l'Orchestre philharmonique de Poméranie dirigés par Sergi Gili Solé, une performance du *Schwanendreher* de Paul Hindemith avec l'Orchestre philharmonique de Vogtland à Greiz sous la baguette de David Marlow, ses débuts en récital au Konzerthaus de Berlin avec le pianiste Yannick Rafalimanana, ainsi que de nombreuses s de musique de chambre avec des artistes de grand renom tels que Sir Andrés Schiff, Gidon Kremer, Vilde Frang, Gary Hoffmann, Jörg Widdmann, Viviane Hagner, Nils Mönkemeyer, Antje Weithaas et Vadim Gluzman.

Son dévouement à la musique lui a valu de jouer sur de nombreuses scènes internationales telles que le Wigmore Hall de Londres, l'Alte Oper de Francfort, la Salle Pierre Boulez de Berlin, au Casals Forum de Kronberg, et de participer aux plus grands festivals de musique dont le Festival de Pâques, le Festival de Moritzburg, le Festival de musique de chambre de Krzyzowa, le Festival de l'Académie Kronberg et les Festivals de Mecklembourg-Poméranie-Occidentale et de la Rheingau. Karolina Errera est née dans une famille non musicienne d'origine russo-dominicaine, et a été élevée dans de fortes influences musicales. Elle commence son parcours musical à l'âge de quatre ans. Après avoir obtenu sa licence de l'Université des Arts de Berlin avec le Pr. Wilfried Strehle, elle entame son master à la Haute école de musique Hanns Eisler avec Pr. Tabea Zimmermann et termine sa formation à l'Académie Kronberg.

**ALEKSEY SHADRIN**

VIOLONCELLE

Le violoncelliste **Aleksey Shadrin**, qui a fait partie du Master Program de l'Académie Kronberg, est né dans une famille de musiciens en Ukraine. Il a remporté le premier prix du 4<sup>e</sup> Concours International de Musique M. Lysenko en 2012. En 2018, il a reçu le 3<sup>e</sup> prix du Concours du Printemps de Prague et le 4<sup>e</sup> prix à la Queen Elizabeth Competition en 2022.

Après ses premiers succès dans de nombreux concours, dont le Concours National Ukrainien pour cordes à Lvov/Lemberg et le 8<sup>e</sup> Concours National ukrainien « Nouveaux noms » à Kiev, il est devenu en 2004 un boursier de la Fondation internationale du violoniste et chef d'orchestre Vladimir Spivakov.

En 2005, Aleksey Shadrin a été finaliste du 3<sup>e</sup> Concours International David Popper en Hongrie et, en 2008, il a remporté le 2<sup>e</sup> prix du Concours International de Minsk. Suite à ces succès, il s'est produit dans les plus grandes salles de concert d'Ukraine, de Russie, d'Allemagne, de France, de Corée du Sud, de Chine, du Vietnam, des Pays-Bas et du Portugal.

Aleksey Shadrin s'est produit en tant que soliste avec des orchestres tels que la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'Opéra National de Montpellier et la Sudwestdeutsche Philharmonie Konstanz. En 2016, il a fait ses débuts au Berliner Philharmoniker. En 2017, il se produit en tant que soliste avec la NDR Radiophilharmonie, sous la direction d'Andrew Manze dans le Grosser Sendesaal à Hanovre, et fait ses débuts au Festival de Musique de Chambre de Hambourg.

Aleksey Shadrin a obtenu sa licence et son master en arts musicaux à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre avec le professeur Leonid Gorokhov, et il a étudié avec Frans Helmerson à l'Académie Kronberg. Depuis septembre 2020, il est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il étudie avec Gary Hoffman.

Aleksey joue sur un violoncelle généreusement prêté par la Fondation Guttman

## FEDERICO GAD CREMA

PIANO

Né à Milan en 1999, le pianiste italien **Federico Gad Crema** est considéré comme l'un des artistes les plus fascinants de sa génération. Reconnu internationalement pour ses interprétations chargées d'émotion, pour sa sensibilité subtile et sa profondeur artistique, il a déjà eu l'opportunité de jouer dans les salles les plus prestigieuses du monde, notamment le Carnegie Hall à New York (États-Unis), le Teatro alla Scala et la Sala Verdi à Milan (Italie), et le Teatro Castro Alves à Salvador, Bahia (Brésil).

La capacité unique de M. Crema à captiver les publics du monde entier, de la France au Japon et de la Grèce aux États-Unis, l'a conduit à une ascension extraordinaire sur la scène musicale internationale, et lui a permis d'atteindre des résultats remarquables, comme ses débuts en tant que soliste au Teatro alla Scala en 2018, avec le Concerto pour piano n° 23 K488 de Mozart, et à la Sala Verdi de Milan en 2020, avec le Concerto pour piano n° 3 op.37 de Beethoven, sous la direction du Maestro Roberto Abbado. Il joue régulièrement aux côtés de chefs-es d'orchestre reconnus-es mondialement, tels que David Coleman, Kimbo Ishii, Ricardo Castro, Sebastian Lang-Lessing et Philippe Gérard, pour n'en citer que quelques-uns, et d'orchestres de premier plan tels que l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, l'Orchestre Neojiba, l'Orchestre Symphonique de Cannes, l'Orchestre « UNIMI » et l'Orchestre Symphonique « OSCoM » de Milan, l'Orchestre Symphonique de San Antonio, l'Orchestre Philharmonique du Nouveau Mexique, et l'Orchestre de la Chapelle Musicale de Tournai, parmi beaucoup d'autres.

Fondateur et directeur artistique de l'Oropa Music Festival, il a créé le Peace Orchestra Project en 2023, un programme inclusif dont l'objectif est de donner un nouveau rôle à l'orchestre symphonique en tant que plateforme de transformation sociale, d'harmonisation et d'intégration communautaire grâce au pouvoir évocateur de la musique.

Lauréat de nombreux concours internationaux prestigieux en Italie, en Belgique, en France, en Allemagne, en Grèce et aux États-Unis, il vient de remporter le 2ème prix, le prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée et le prix spécial du public au Concours international « Olga Kern – OKIPC » aux États-Unis, le 1er prix et le prix spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée au Concours international « André Dumortier – CIAD » en Belgique et le 3ème prix et le prix spécial au Concours international « Alessandro Casagrande » en Italie.

En 2017, il entame une importante collaboration avec la star du piano Jean-Yves Thibaudet, au Wallis Annenberg Center for the Performing Arts de Los Angeles. Parmi les collaborations les plus significatives, citons celles avec le pianiste russe Konstantin Bogino, le compositeur sud-africain David Earl et une tournée internationale avec la légendaire pianiste Argentine Martha Argerich.

Diplômé *summa cum laude* en 2016 du Conservatoire G. Verdi de Milan, il a continué ses études musicales en se perfectionnant à la prestigieuse Colburn School – Conservatoire de musique de Los Angeles. En 2021, il obtient une maîtrise au Conservatoire de Milan avec une note de 110 cum laude et mention spéciale. En 2023, il obtient son master à la prestigieuse Haute Ecole de Musique de Genève en Suisse. Il est actuellement à Berlin, en Allemagne avec son mentor Kirill Gerstein.

M.Crema habille des créations uniques de haute couture, exclusivement made in Italy, par les tailleurs de 'Érato 1976' – tissus de 'F.lli Tallia di Delfino'.