
06

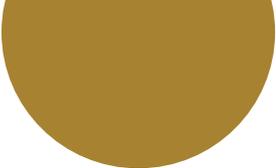
AVRIL 2024 - 18H00

GÉNÉRATION
@ AIX

GIL SHAHAM

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





GÉNÉRATION
@ AIX
Gil Shaham

Gil Shaham, violon

Aubree Oliverson, violon

Karolina Errera, alto

Aleksey Shadrin, violoncelle

Federico Gad Crema, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H15

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintette pour piano n° 2 en la majeur, op. 81

- I. Allegro ma non tanto
- II. Dumka. Andante con moto
- III. Scherzo (Furiant). Molto vivace
- IV. Finale. Allegro

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Quintette avec piano en sol mineur, op. 57

- I. Prélude, lento
- II. Fugue, adagio
- III. Scherzo, allegretto
- IV. Intermezzo, lento
- V. Finale, allegretto



 **CIC Partenaire fondateur**
 **du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



Signant la réunion du piano, l'instrument dont jouent la plupart des compositeurs, avec le distingué quatuor à cordes, le quintette pour piano et cordes s'épanouit dans la lignée de Schumann. Le *Quintette* de Dvorák représente l'une des grandes pages romantiques pour cet effectif, tandis que celui de Chostakovitch, écrit durant la Seconde Guerre mondiale, illustre le genre dans un langage moderne.

Le *Quintette pour piano et cordes op. 81* de Dvorák n'est pas son premier essai pour cette formation, mais c'est indubitablement sa grande réussite. En 1872, le compositeur s'était en effet frotté à cette écriture ; puis, peu satisfait du résultat, il avait détruit l'œuvre. Marquant le retour au genre quinze ans plus tard, le *Quintette op. 81* prend sa place sans coup férir dans le sillage du *Quintette en mi bémol majeur* de Schumann de 1842 et du *Quintette pour piano et cordes op. 34* de Brahms, un compositeur que Dvorák admirait. Ample, l'œuvre mêle intimement les inflexions bohémiennes et formes populaires qui inspirent le compositeur avec les règles traditionnelles de l'écriture classique. L'*Allegro* initial permet d'apprécier son sens du contraste ainsi que la beauté de ses harmonies, colorées d'enchaînements modaux, et la puissance de son écriture. L'*Andante con moto* suivant est enchanteur, avec son refrain mélancolique tout frissonnant de petites notes. Il s'inspire de la dumka, une ballade populaire ukrainienne que Dvorák affectionne, tandis que le *Molto vivace* qui lui succède se réclame du furiant, une danse rapide et fière. Quant au finale, il couronne cet épanoui *Quintette* d'une conclusion volontiers bondissante.

Amené à devenir l'un des plus grands représentants de la musique de chambre à partir de la Seconde Guerre mondiale,

le Chostakovitch qui compose le *Quintette op. 57* est encore, dans ce domaine, un débutant. Tout juste a-t-il donné, peu de temps auparavant, le court *Premier Quatuor*. Celui-ci constitue le point de départ d'une amitié profonde avec les membres du Quatuor Beethoven, qui furent les créateurs et les dédicataires durant plus de trois décennies de toutes (ou presque) ses œuvres de chambre suivantes. C'est à leur instigation que le compositeur, désireux de pouvoir se produire en leur compagnie, se pencha sur un quintette. La création de l'œuvre lui valut l'un de ses plus grands succès, tant public que critique. Elle marque son accession à un style éminemment personnel, qui fusionne influences historiques, dodécaphonisme « libre », effets de couleur et riche palette émotionnelle. Organisé en cinq parties, le *Quintette* s'articule autour de son *scherzo* central, seul mouvement rapide de l'œuvre, flanqué de chaque côté par deux mouvements enchaînés. D'un côté, un prélude et une fugue souvent poignants. De l'autre, un *Intermezzo* plein d'émotion, dont Prokofiev disait qu'il s'agissait d'une « musique superbe, de l'authentique Chostakovitch », puis un finale qui résout les tensions accumulées au fil de l'œuvre.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

concerts, salons de musique, ateliers,
master-classes... gratuits !

as
sa
mi



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutra. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Le Cercle de l'Harmonie,
Jérémie Rhorer

BEETHOVEN, MISSA SOLEMNIS



SAMEDI 06 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !