

GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ

Brahms, Chostakovitch

01 AVRIL 2024 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 18H00

GIL SHAHAM

VIOLON

Né en 1971 dans l'Illinois (USA), **Gil Shaham** s'installe en 1973 avec ses parents en Israël. A 7 ans, il commence ses études de violon avec Samuel Bernstein à la Rubin Academy of Music à Jérusalem.

A 9 ans, Gil SHAHAM est invité à travailler avec Chaim Taub, violon solo du Quatuor de Tel-Aviv et de l'Orchestre de Chambre d'Israël et qui sera d'ailleurs son professeur par la suite. Au cours des étés 1980 et 1981, il se rend dans le Colorado (USA) pour suivre les cours de Dorothy Delay et Jens Ellermann. En 1982, il obtient une bourse pour continuer ses études avec Dorothy Delay et Hyo Kang à la Juilliard School de New York.

Gil SHAHAM fait ses débuts de soliste à l'âge de 10 ans avec le Jerusalem Symphony Orchestra sous la direction d'Alexander Schneider, ce qui fut un triomphe. Un an plus tard, il joue pour la première fois avec l'Israël Philharmonic Orchestra et Zubin Mehta. Il a reçu Avery Fisher Career Grant en 1990 et Avery Fisher Award en 2008.

Au cours des dernières saisons, il a été le soliste de prestigieuses formations : Orchestre de la Scala de Milan, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Tonhalle Orchestra, Orchestre de la Bayerische Rundfunk à Munich, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Philharmonique de Radio France, Montréal Symphony, Singapore Symphony, Sydney Symphonic, avec Claudio Abbado, Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, Stéphane Denève, Sir Colin Davis, Michael Tilson, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, André Previn, Giuseppe Sinopoli, Michael Tilson-Thomas, Wolfgang Sawallisch, Franz Welser-Moest ... Il est également régulièrement invité par les grands orchestres américains, Boston, Chicago, Dallas, Cleveland, Los Angeles, New York, Philadelphie, St. Louis, Seattle, Atlanta, New World, San Francisco, ainsi qu'une tournée au Japon avec Mariss Jansons et Concertgebouw Orchestra.

Parmi ses enregistrements chez DGG, on peut citer : Les concertos de Mendelssohn / Bruch / Paganini / Saint-Saëns / Sibelius / Tchaïkovsky / John Williams / David Bruce avec Giuseppe Sinopoli, Wieniawski avec Lawrence Foster, Barber/Korngold, les concertos de Prokofiev avec André Previn, les Quatre Saisons de Vivaldi avec l'Orpheus Chamber Orchestra, Bartok avec le Chicago Symphony et Pierre Boulez (American Grammy 2000), « Fratres » et « Tabula rasa » d'Arvo Pärt avec Neeme Järvi, « Le Quatuor pour la fin du temps » de Messiaen avec Myung-Whun Chung, Jian Wang et Paul Meyer, Glazounov / Kabalevsky / Tchaïkovsky avec Mikhail Pletnev, Brahms avec le Philharmonique de Berlin et Claudio Abbado.

Chez Vanguard Classics il a enregistré des récitals consacrés à Fauré et Prokofiev.

Chez Canary Classics, son propre label créé en 2004, il publie les concertos d'Elgar, le trio avec piano en la mineur de Tchaïkovsky avec Yefim Bronfman et Truls Mork, l'album Prokofiev et Mozart

à Paris avec sa sœur la pianiste Orli Shaham. En 2012, il publie *Hebrew Melodies* avec Orli Shaham, une exploration de la musique juive traditionnelle et moderne. Ses dernières parutions incluent les concertos de Bartok, Prokofiev, Brahms et Beethoven.

Gil Shaham joue un Stradivarius de 1699 (Comtesse Polignac)

GERHARD OPPITZ

DIRECTION

La carrière internationale de **Gerhard Oppitz** a débuté en 1977, lorsqu'il est devenu le premier Allemand à remporter le très convoité concours Arthur Rubinstein à Tel Aviv. Rubinstein lui-même, âgé de quatre-vingt-dix ans, faisait partie du jury. Des tournées de concerts en Europe, au Japon et aux États-Unis ont suivi. En 1978, Oppitz enregistre le premier d'une série de disques qui en compte aujourd'hui 78. En 1981, Oppitz s'est vu proposer un poste de professeur à la Musikhochschule de Munich, qu'il a occupé jusqu'en 2013.

Au cours de sa vie d'artiste, Gerhard Oppitz a toujours joué avec des chefs d'orchestre légendaires – Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Sir Colin Davis, Zubin Mehta et Riccardo Muti. Des enregistrements CD et vidéo témoignent de cette heureuse collaboration.

Oppitz a toujours joué en concert des cycles complets d'œuvres – le Clavier bien tempéré de Bach, les sonates de Beethoven, Schubert et Mozart, Grieg et surtout l'œuvre pour piano de Johannes Brahms. Il a interprété le cycle complet des sonates de Brahms en Europe, aux États-Unis et au Japon. Au festival de musique de Rheingau, il a joué toutes les œuvres pour piano solo de Schubert dans onze programmes d'une soirée. Son enregistrement intégral de l'ensemble des œuvres pour piano de Brahms, paru en 1990, a été suivi en 1993 par un enregistrement des deux concertos pour piano avec Sir Colin Davis, ainsi que par une série de sept CD consacrés aux compositions pour piano d'Edvard Grieg. Son enregistrement des concertos pour piano de Beethoven en 1995 et 1996 avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction de Marek Janowski est exemplaire. En 1997, l'enregistrement d'Oppitz de toutes les œuvres pour piano et orchestre de Carl Maria von Weber, également avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise sous la direction de Sir Colin Davis, a été publié. Plus récemment, il a publié des sonates de Beethoven et de Schubert ainsi qu'un CD de musique pour piano japonaise.

Gerhard Oppitz a reçu en 2009 le prix Brahms de la Brahms-Gesellschaft Schleswig-Holstein, qui avait été décerné auparavant à Leonard Bernstein et Lord Yehudi Menuhin. Depuis 2014, il est titulaire de l'Ordre bavarois de Maximilien pour la science et l'art, la plus haute distinction de l'État libre de Bavière, qui a été décernée à Johannes Brahms en 1873.