

---

01

AVRIL 2024 - 18H00

---

GIL  
SHAHAM,  
GERHARD  
OPPITZ

BRAHMS, CHOSTAKOVITCH

---

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





GIL  
SHAHAM,  
GERHARD  
OPPITZ

Brahms,  
Chostakovitch



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

**Gil Shaham**, violon  
**Gerhard Oppitz**, piano

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Sonate en sol majeur, op. 78*

1. Vivace, ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

**Dmitri Chostakovitch (1906-1975)**

*Sonate pour violon et piano, op. 134*

1. Andante
2. Allegretto
3. Largo

---

Durée  
indicative  
1H00

---



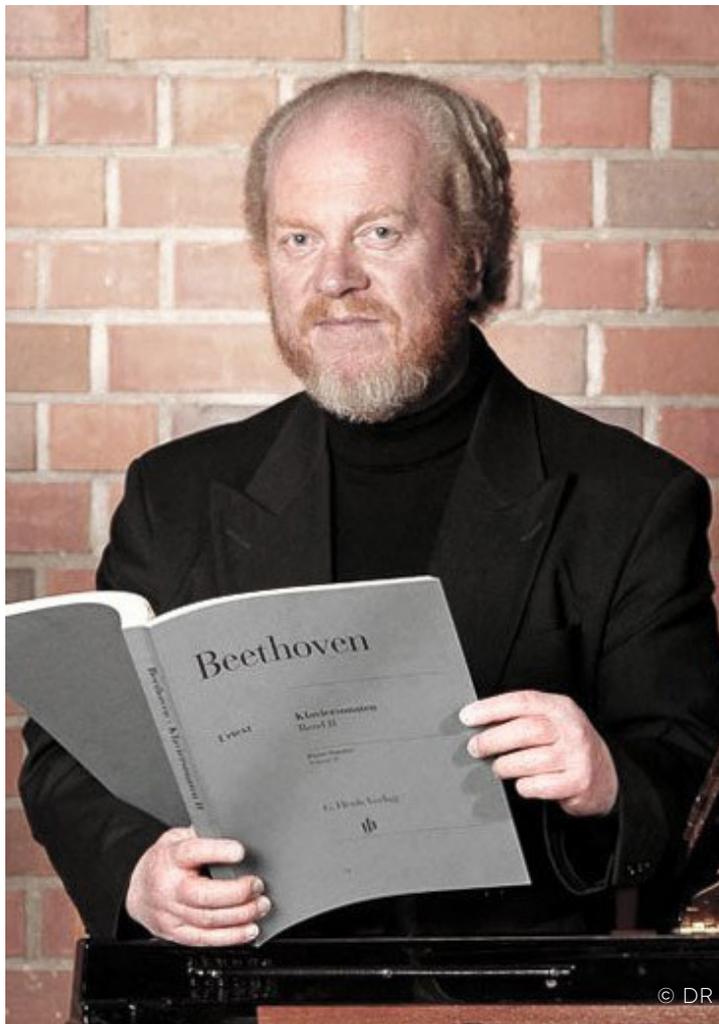
# GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ

Autant Brahms que Chostakovitch ont attendu l'âge mûr avant de se tourner vers le duo violon et piano. L'impulsion de la composition de la *Sonate op. 78* du premier ainsi que la *Sonate op. 134* du deuxième vient de leur achèvement d'un concerto pour violon. Celui-ci leur donne envie de consacrer une nouvelle page à l'instrument, comme pour explorer une autre manière de le mettre en jeu. Il en résulte deux œuvres passionnées et sans concession.

Première des sonates pour violon et piano publiées par Brahms, la *Sonate op. 78* n'est pour autant pas la première qu'il compose ; mais le compositeur n'a laissé paraître jusqu'ici qu'un *scherzo* (celui de la *Sonate F. A. E.*) écrit pour l'ami Joseph Joachim. C'est aussi à ce dernier, l'un des plus grands virtuoses du XIX<sup>e</sup> siècle, que sont destinées les deux partitions concertantes de Brahms pour l'instrument (*Concerto pour violon* et *Double concerto*), et c'est son ombre que l'on devine derrière les sonates, même s'il n'en fut pas le créateur. En cet été 1878 où il vient de terminer le *Concerto*, Brahms a trouvé comment résoudre le problème qui le préoccupait, celui de l'équilibre entre piano et violon. Il opte pour un piano « léger » (par rapport à celui que faisaient entendre les sonates dès les années 1850) qui donne la réplique à un violon intensément chantant. On remarque d'ailleurs dans la sonate la reprise d'éléments thématiques de deux lieder de 1873, *Regenlied* et *Nachklang*. Moins sombre que ses références littéraires pourraient le laisser imaginer, la partition exhale tout de même, à l'occasion, une vraie mélancolie. Elle fut au demeurant pensée en partie pour Clara Schumann qui vivait alors les derniers instants de son fils Felix, lui-même violoniste.

Le *Deuxième Concerto pour violon* de Chostakovitch semblait « danser au bord d'un abîme » (Malcolm MacDonald).

Élaborée peu après, la *Sonate* poursuit dans la même voie d'une expressivité radicale. Elle fut écrite pour David Oïstrakh, comme le *Concerto* : celui-ci devait en effet jouer le rôle de cadeau pour son 60<sup>e</sup> anniversaire, mais Chostakovitch s'étant trompé d'un an (Oïstrakh n'avait que 59 ans en 1967), il composa la *Sonate* l'année suivante, à la plus grande joie du soliste. Le ton des œuvres de cette dernière décennie de la vie du compositeur est plus intérieur, plus dépouillé, sans pour autant marquer de recul quant à l'intensité émotionnelle. Peut-être l'une des œuvres les plus intransigeantes de Chostakovitch, la *Sonate op. 134* s'articule comme un certain nombre d'autres pièces de la même époque en trois mouvements, qui portaient à l'origine un titre (*Pastorale*, *Allegro furioso* et *Variations sur un thème*). Les premières mesures donnent immédiatement le ton de l'œuvre, avec leur thème de piano anguleux sur les 12 tons de la gamme. Textures, modes de jeu et profils mélodiques dessinent un paysage volontiers désolé, un temps animé dans le *scherzo* central, où passent des échos du Chostakovitch motorique. Le long dernier mouvement, qui évoque la passacaille baroque et ses répétitions de thème parfois obsessives, clôt l'œuvre dans une atmosphère crépusculaire.

A stylized graphic of a piano keyboard with yellow vertical bars of varying heights, set against a black background. The bars are positioned above the keyboard, creating a rhythmic pattern.

**CIC Partenaire fondateur  
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



CIC Crédit Industriel et Commercial – RCS Paris 542 016 381 [cic.fr](http://cic.fr)



# MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

concerts, salons de musique, ateliers,  
master-classes... gratuits !



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com) 08 2013 2013\*

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRE ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

#### ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : [assami.org](http://assami.org)



## PROCHAIN CONCERT

Insula Orchestra,  
Laurence Equilbey  
HAENDEL, LE MESSIE



LUNDI 01 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# festivalpaques.com

## 08 2013 2013\*

Ne manquez rien des actualités  
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus  
belles photos et les  
extraits des concerts  
du Festival de Pâques  
sur Instagram !