
01

AVRIL 2024 - 18H00

GIL
SHAHAM,
GERHARD
OPPITZ

BRAHMS, CHOSTAKOVITCH

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





GIL
SHAHAM,
GERHARD
OPPITZ

Brahms,
Chostakovitch



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Gil Shaham, violon
Gerhard Oppitz, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate en sol majeur, op. 78

1. Vivace, ma non troppo
2. Adagio
3. Allegro molto moderato

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Sonate pour violon et piano, op. 134

1. Andante
2. Allegretto
3. Largo

Durée
indicative
1H00



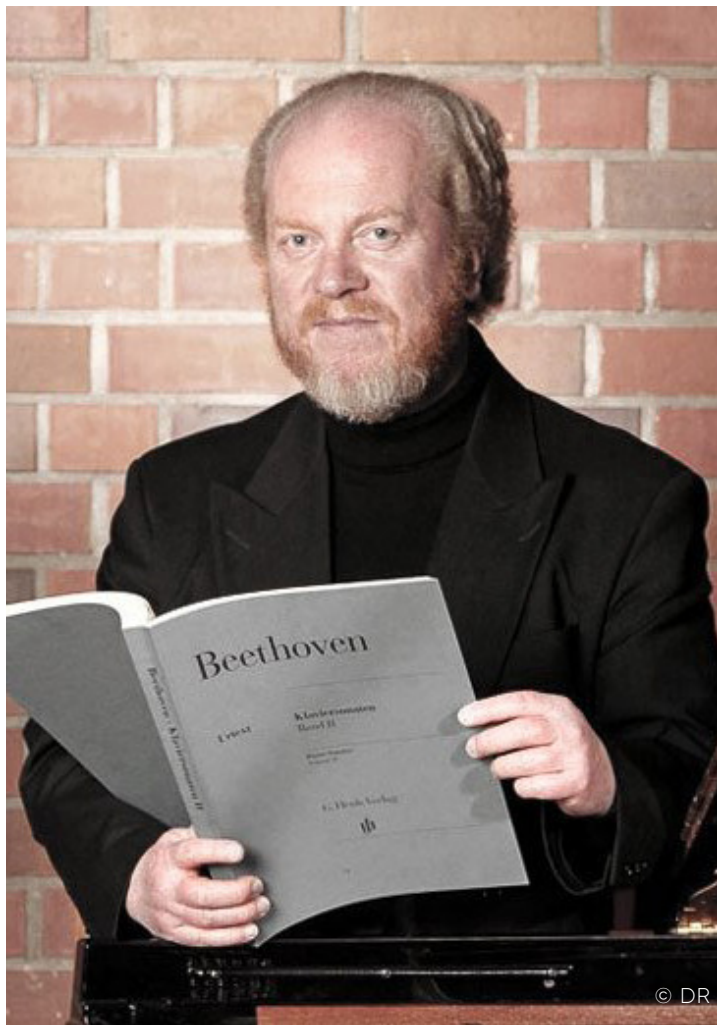
GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ

Autant Brahms que Chostakovitch ont attendu l'âge mûr avant de se tourner vers le duo violon et piano. L'impulsion de la composition de la *Sonate op. 78* du premier ainsi que la *Sonate op. 134* du deuxième vient de leur achèvement d'un concerto pour violon. Celui-ci leur donne envie de consacrer une nouvelle page à l'instrument, comme pour explorer une autre manière de le mettre en jeu. Il en résulte deux œuvres passionnées et sans concession.

Première des sonates pour violon et piano publiées par Brahms, la *Sonate op. 78* n'est pour autant pas la première qu'il compose ; mais le compositeur n'a laissé paraître jusqu'ici qu'un *scherzo* (celui de la *Sonate F. A. E.*) écrit pour l'ami Joseph Joachim. C'est aussi à ce dernier, l'un des plus grands virtuoses du XIX^e siècle, que sont destinées les deux partitions concertantes de Brahms pour l'instrument (*Concerto pour violon* et *Double concerto*), et c'est son ombre que l'on devine derrière les sonates, même s'il n'en fut pas le créateur. En cet été 1878 où il vient de terminer le *Concerto*, Brahms a trouvé comment résoudre le problème qui le préoccupait, celui de l'équilibre entre piano et violon. Il opte pour un piano « léger » (par rapport à celui que faisaient entendre les sonates dès les années 1850) qui donne la réplique à un violon intensément chantant. On remarque d'ailleurs dans la sonate la reprise d'éléments thématiques de deux lieder de 1873, *Regenlied* et *Nachklang*. Moins sombre que ses références littéraires pourraient le laisser imaginer, la partition exhale tout de même, à l'occasion, une vraie mélancolie. Elle fut au demeurant pensée en partie pour Clara Schumann qui vivait alors les derniers instants de son fils Felix, lui-même violoniste.

Le *Deuxième Concerto pour violon* de Chostakovitch semblait « danser au bord d'un abîme » (Malcolm MacDonald).

Élaborée peu après, la *Sonate* poursuit dans la même voie d'une expressivité radicale. Elle fut écrite pour David Oïstrakh, comme le *Concerto* : celui-ci devait en effet jouer le rôle de cadeau pour son 60^e anniversaire, mais Chostakovitch s'étant trompé d'un an (Oïstrakh n'avait que 59 ans en 1967), il composa la *Sonate* l'année suivante, à la plus grande joie du soliste. Le ton des œuvres de cette dernière décennie de la vie du compositeur est plus intérieur, plus dépouillé, sans pour autant marquer de recul quant à l'intensité émotionnelle. Peut-être l'une des œuvres les plus intransigeantes de Chostakovitch, la *Sonate op. 134* s'articule comme un certain nombre d'autres pièces de la même époque en trois mouvements, qui portaient à l'origine un titre (*Pastorale*, *Allegro furioso* et *Variations sur un thème*). Les premières mesures donnent immédiatement le ton de l'œuvre, avec leur thème de piano anguleux sur les 12 tons de la gamme. Textures, modes de jeu et profils mélodiques dessinent un paysage volontiers désolé, un temps animé dans le *scherzo* central, où passent des échos du Chostakovitch motorique. Le long dernier mouvement, qui évoque la passacaille baroque et ses répétitions de thème parfois obsessives, clôt l'œuvre dans une atmosphère crépusculaire.



© DR



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CIC Crédit Industriel et Commercial - RCS Paris 542 016 381 cic.fr



MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

CONCERTS, SALONS DE MUSIQUE, ATELIERS,
MASTER-CLASSES... GRATUITS !



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**as
sa
mi**



arte



LE FIGARO

La Provence.



LE JOURNAL DES FEMMES

AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Insula Orchestra,
Laurence Equilbey
HAENDEL, LE MESSIE



LUNDI 01 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !