
26

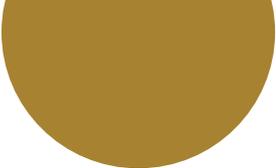
MARS 2024 - 20H30

HAENDEL,
LA
RÉSURRECTION

LES MUSICIENS DU LOUVRE,
MARC MINKOWSKI

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





HAENDEL, LA RÉSURRECTION

Les Musiciens
du Louvre,
Marc Minkowski



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction

Ana Maria Labin, Maddalena
Astrid Nordstad, Cleofe
James Platt, Lucifero
James Way, San Giovanni
Caroline Jestaedt, Angelo

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
La Resurrezione (La Résurrection), HWV 47

Première partie

1. Aria (Angelo). « Disserratevi, oh porte d'averno »
2. Accompagnato (Lucifero). « Qual in solita luce »
3. Aria (Lucifero). « Caddi è ver, ma nel cader »
4. Accompagnato (Angelo, Lucifero). « Ma che veggio »
5. Aria (Angelo). « D'amor fu consiglio »
6. Aria (Lucifero). « O' voi dell'Erebo »
7. Accompagnato (Maddalena). « Notte, notte funesta »
8. Aria (Maddalena). « Ferma l'ali »

Durée
indicative
2H10

Ce concert est
surtitré

9. Aria (Cleofe). « Piangete, sì, piangete »
10. Duetto (Maddalena, Cleofe). « Dolci chiodi »
11. Aria (San Giovanni Evangelista). « Quando è parto »
12. Aria (Santa Maria Cleofe). « Naufragando va per l'onde »
13. Aria (San Giovanni). « Così la tortorella talor piange »
14. Aria (Maddalena). « Ho un non so che nel cor »
15. Coro (Tous). « Il Nume vincitor trionfi »

Deuxième partie

16. Introduzione
17. Aria (San Giovanni). « Ecco il sol ch'esce dal mar »
18. Aria (Angelo). « Risorga il mondo »
19. Accompagnato (Angelo). « Di rabbia indarno freme »
20. Aria (Lucifero). « Per celare il nuovo scorno »
21. Duetto (Lucifero, Angelo). « Impedirlo saprò »
22. Aria (Maddalena). « Per me già di morire »
23. Aria (Cleofe). « Vedo il ciel »
24. Aria (Angelo). « Se per colpa di donna infelice »
25. Aria (Maddalena). « Del ciglio dolente »
26. Aria (Cleofe). « Augeletti, ruscelletti »
27. Aria (San Giovanni). « Caro figlio »
28. Aria (Maddalena). « Se impassibile, immortale »
29. Coro (Tous). « Diasi lode in cielo, in terra »



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



HAENDEL, LA RÉSURRECTION

Œuvre d'un jeune homme de vingt-trois ans seulement, *La Resurrezione* est un récit extraordinaire autour des trois jours qui séparent la mort de Jésus Christ et sa résurrection. Haendel dessine un chemin du deuil à la joie au plus près des émotions de ses personnages.

Le dimanche de Pâques 8 avril 1708, la somptueuse demeure de Francesco Ruspoli, l'un des mécènes de Haendel, résonne aux accents du nouvel oratorio du compositeur. Le noble romain ne s'est refusé à aucune dépense pour ce spectacle, qui réunit plus de quarante musiciens (dont, à la tête des violons, le compositeur Arcangelo Corelli) et cinq chanteurs, dans l'écrin d'une grandiose mise en espace – une débauche de moyens qui est aussi l'occasion de pallier l'interdiction papale, alors en vigueur à Rome, de donner des opéras. Ruspoli et Haendel vont jusqu'à confier le rôle de Marie-Madeleine à la soprano Margherita Durastanti (dont la collaboration avec le compositeur continuera jusque dans les années 1730) ; mais dès le lendemain, tancés par le Pape lui-même, opposé à la présence de femmes sur scène, ils font machine arrière et la remplacent par un castrat.

Si, plus tard dans sa vie, Haendel entretint des liens étroits avec l'Angleterre (à tel point qu'il acquit la nationalité anglaise), la fin des années 1700 fut pour lui l'époque d'un séjour prolongé en Italie : trois ans d'une évolution accélérée, durant lesquels il assimila en profondeur le style italien et composa un grand nombre d'œuvres profanes et religieuses. Extrêmement fécond, ce temps fut entre autres l'occasion pour lui d'aborder l'oratorio, genre dont Cavaliéri avait donné le premier exemple un siècle plus tôt dans la même ville. *La Resurrezione* est sa deuxième œuvre de ce type, après *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Il ne la redonna jamais après sa flamboyante création – peut-

être parce que, malgré les efforts du librettiste pour trouver un terrain commun entre le protestantisme du compositeur et le catholicisme de son entourage, le point de vue de l'ouvrage sur la résurrection du Christ était trop catholique pour les théâtres protestants londoniens pour lesquels il écrivit par la suite. Il en reprit cependant des extraits dans de nombreuses autres pièces, cantates, opéras et oratorios anglais, donnant ainsi la preuve, s'il en était besoin, de son appréciation de l'œuvre.

On ne peut que le comprendre à l'écoute de l'ouvrage. Haendel élabore en effet un tableau saisissant de ce temps essentiel du récit biblique. L'utilisation des riches ressources instrumentales à sa disposition, renouvelée d'un numéro à l'autre, participe à donner à chacun des personnages une couleur qui lui est propre, une caractéristique encore renforcée par la variété des styles d'écriture qui leur sont attribués par sa brillante imagination musicale. Refusant de recourir à des rôles extérieurs à l'action, comme le narrateur ou le(s) chœur(s) fréquemment utilisés dans le genre, Haendel concentre son propos sur les personnages, qu'ils soient humains (Marie-Madeleine, Marie de Cléophas et saint Jean) ou allégoriques, comme Lucifer et l'Ange, et sur leurs émotions, faisant de *La Resurrezione* une œuvre aussi sensible que touchante.





DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

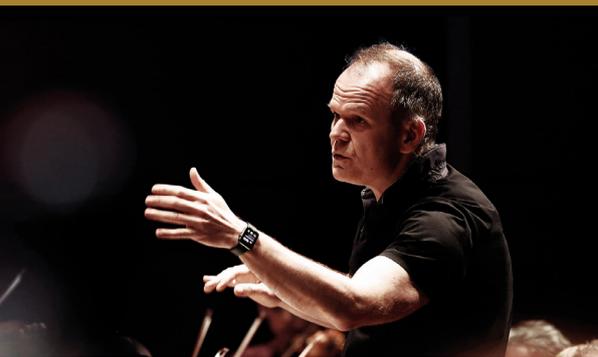
Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Les Siècles, François-Xavier Roth
MAHLER, LE CHANT
DE LA TERRE



MERCREDI 27 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



**INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER**

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



YouTube

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !