

HAENDEL, LA RESURRECTION

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

26 MARS 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, **Les Musiciens du Louvre** font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle : Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Faisant suite à une saison 2021/2022 largement dédiée à la musique française (*Le Bourgeois gentilhomme* de Lully/Molière, *Platée* de Rameau, *La Vie parisienne* d'Offenbach...), la saison 2022/2023 verra Marc Minkowski diriger son ensemble dans plusieurs productions scéniques, au Théâtre des Champs-Élysées (Offenbach, *La Périchole*), à l'Opéra royal de Versailles (*Trilogie Mozart-Da Ponte*) ou encore au Staatsoper de Berlin (Mozart, *Mitridate*), mais aussi dans des séries de concerts symphoniques et d'opéras en version de concert (*Alcina* de Handel à Paris, Bordeaux, Madrid, Barcelone, Valencia).

Après 3 albums successifs consacrés à Mozart, avec sa *Messe en ut* (Pentatone - 2020), ses 5 concertos pour violon en compagnie de Christoph Koncz (Sony Classical - 2020), et son opéra de jeunesse *Mitridate* (Warner Classics -2021), c'est à Rameau que Les Musiciens du Louvre ont consacré, avec la complicité du baryton Florian Sempey, leur dernier disque paru au label Château de Versailles Spectacles en avril 2022.

Basés à Grenoble et soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Les Musiciens du Louvre conjuguent un rayonnement national et international avec une présence artistique au plus près du territoire isérois, pour partager la musique avec le public le plus large.

MARC MINKOWSKI

DIRECTION

Directeur artistique des Musiciens du Louvre et du festival Ré Majeure, **Marc Minkowski** a dirigé l'Opéra National de Bordeaux et a été le Directeur artistique de la Mozartwoche Salzbourg de 2013 à 2017. Il a aussi été Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon).

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra National de Paris) ; *Sémélé*, *Les Noces de Figaro*, *Le Messie* (Théâtre des Champs Élysées) ; *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* de Strauss, *Mârrouf* de Ribaudo et *Manon* de Massenet

(Opéra Comique). A l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârrouf* de Rabaud, *La Vie Parisienne*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann* et *Robert le diable* de Meyerbeer.

Il est aussi invité à San Francisco (*Don Giovanni*), Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Genève (*Les Huguenots* en Mars 2020), Valencia (*Les Contes d'Hoffmann*), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*. Il dirige la *Trilogie Mozart / Da Ponte* dans la mise en scène d'Ivan Alexandre au Festival de Drottningholm, à l'Opéra Royal du Château de Versailles, au Liceu de Barcelone et à l'Opéra National de Bordeaux.

Il a collaboré ces dernières années à l'opéra avec notamment les metteurs en scène Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Vincent Huguet, Ivan Alexandre. Il travaille pour la première fois avec Bob Wilson pour *Le Messie* (à la Mozartwoche 2020 de Salzbourg), qui est repris au Théâtre des Champs Elysées à Paris (Septembre 2020) et au Grand Théâtre de Genève (Octobre 2020).

Il est par ailleurs amené à diriger des orchestres symphoniques dans le répertoire classique et moderne, parmi lesquels : DSO Berlin, Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Berlin, Mozarteum Orchester de Salzburg, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Mariinsky, OSRC de Tours, Orchestre National d'Espagne, Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR), Orchestre Symphonique National des Jeunes de Russie, Orchestre de Chambre de Basel, Staatskapelle Berlin, Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino.

Ses principaux projets lyriques de la saison 22/23 incluent, d'une part : *La Juive* au Grand Théâtre de Genève et *Manon* au Liceu de Barcelone ; d'autre part, avec Les Musiciens du Louvre : *La Périchole* au Théâtre des Champs Elysées, *Mitridate* dans une mise en scène de Satoshi Miyagi au Staatsoper de Berlin, la *Trilogie Mozart / Da Ponte* à l'Opéra Royal du Château de Versailles, et une version de concert d'*Alcina* de Handel en tournée européenne.

En tant que chef invité, il dirige les Wiener Symphoniker et les Wiener Philharmoniker, la Musikalische Akademie des Nationaltheater-Orchesters de Mannheim, le Prague Philharmonia, le Saarländisches Staatsorchester et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra.

Il vient de réaliser un enregistrement de *Robert le Diable* de Meyerbeer avec le Palazzetto Bru Zane, apothéose de ses mandats bordelais.

ANA MARIA LABIN

MADDALENA

Née en Roumanie, **Ana Maria Labin** a grandi en Suisse. Pendant ses études elle est la première lauréate du Concours Ernst Haefliger et fait ses débuts à la Scala de Milan dans « La Veuve

joyeuse » de L har dans le rôle de Valencienne dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi et sous la direction musicale de Asher Fisch.

Soprano mozartienne, elle compte parmi ses différents rôles : Contessa dans « Nozze di Figaro », Donna Anna dans « Don Giovanni » et en 2017 Fiordiligi dans « Cosi fan tutte »   Drottningholm et à Versailles, sous la direction de Marc Minkowski et la mise en scène d'Ivan Alexandre. Elle a également chanté les rôles de: Konstanze dans « Entf hrung aus dem Serail », Donna Anna dans « Don Giovanni » avec le Glyndebourne onTour, Arminda dans « La Finta Giardiniera » au Festival d'Aix -en- Provence, la Contessa dans « Le Mariage de Figaro » à l'Estate Theater Prague, Opera North et le Classical Opera Company, la Première Dame dans « Die Zauberflöte » au Bayrische Staatsoper, ainsi qu'au Th tre du Château de Paris sous la direction de Lawrence Foster, à l'Opéra d'Amsterdam et à l'Opéra de Montpellier et Celia dans « Lucio Silla » avec Günter Kr mer au Mannheimer Mozartsommer sous la direction de Dennis Russell Davies et Adam Fischer .

Elle a interprété les rôles : d'Eurydice dans « Orfeo et Euridice » de Gluck, de la baronne Irene dans « La vera Costanza » de Haydn sous la direction d' Andreas Spering au Festival Brühl, de Klara « Il mondo della luna » de Haydn avec Julia Jones , et d' H ro dans « Béatrice et Bénédict » de Berlioz ainsi que Giulietta dans « I Capuleti ed i Montecchi » de Bellini avec le Chelsea Opera Group et Najade dans « Ariane auf Naxos » sous la direction de Vladimir Jurowski au festival de Glyndebourne. Elle a débuté dans le rôle de Valencienne « La Veuve joyeuse » à l'Opéra Garnier, et a également chanté le rôle d'Hanna Glawari en version concertante.

Aimant beaucoup le répertoire baroque, elle s'est produite dans le rôle: d'Armida dans la mise en scène de Robert Carsen dans « Rinaldo » de H ndel   Glyndebourne on Tour sous la direction de Laurence Cummings, de Manto dans « Niobe » de Steffani avec Thomas Hengelbrock au Festival de Schwetzingen, a chanté le Soprano dans « Le Roi Arthur » de Purcell dans une mise en scène de Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley & Dino) avec Le Concert spirituel d'Hervé Niquet, Giuditta dans « La Giuditta » de Scarlatti avec Opera2day aux Pays-Bas, Belinda dans Purcell « Didon et Enée » au Festival de Retz ainsi que Galatea dans «Acis et Galatée» de H ndel avec Raymond Leppard avec l' English Chamber Orchestra.

En concert, ses engagements l'ont amené au Festival Eisenstadt, où elle est apparue dans « Die Jahreszeiten» de Haydn avec Adam Fischer et le Austro-hongrois Haydn Philharmonie. Avec la même formation et le même maestro elle a chanté aussi « Il ritorno di Tobia » dans le Konzerthaus de Vienne et « La Création »   Innsbruck et au Luxembourg. Elle a également participé à une tournée avec l'English Concert avec Harry Bickett avec la motette de Vivaldi In furore iustissimae irae et des airs d'opéra de Haendel. Elle est apparue e.a. au Festival La Chaise-Dieu avec le Ghislieri Consort avec Giulio Prandi avec « La Maddalena al sepolcro » et « Stabat Mater » de Pergolèse et avec la Cantate de « Ino » par Telemann lors des Kasseler Musiktage avec Michael Schneider et La Stagione, un oeuvre qu'elle a enregistré récemment avec Sony « deutsche harmonia mundi ».

Ana Maria Labin a été invitée par le Boston Baroque pour chanter Scena di Berenice/ Haydn et l'air de concert de Beethoven Ah, perfido, à la Tonhalle St. Gallen elle a interprété les « Vier letzte Lieder » de Strauss et à Rome elle a chanté « Vesperae Solennes de Confessore » de Mozart avec l'orchestre Santa Cecilia sous la direction de Claus Peter Flor. Dans le nouvel opéra de Bahreïn, Ana Maria Labin a chanté des airs de Mozart avec le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Antonello Manacorda et a été invitée par la Staatskapelle de Dresde à participer au célèbre concert du Nouvel An dirigé par Christian Thielemann, publié par la Deutsche Grammophon en CD et DVD.

En musique contemporaine, la jeune soprano a chanté : la création de « La chevelure de B renice » par Dominique Lemaître avec le della RAI Orchestra Sinfonica Nazionale avec Daniel Kawka, un cycle de chanson de Richard Dubugnon sous la direction d'Alain Altinoglu au Festival Présences de Radio France, « Sequenza III » de Luciano Berio et puis une pièce de Beat Furrer avec David Zinman à la Tonhalle de Zurich.

Ces engagements futurs incluent les rôles de Donna Anna dans « Don Giovanni » à Versailles et Fiordiligi dans « Così fan tutte » avec Marc Minkowski à Drottningholm et le Festival Enescu à Bucarest avec Les Musiciens du Louvre, et aussi des récitals de Lied à Vienne/ Bâle et des concerts au Festival Telemann Magdeburg.

ASTRID NORDSTAD

CLEOFE

Astrid Nordstad (1990) est une mezzo-soprano norvégienne née à Trondheim. Bien connue dans son pays en tant que lauréate du Prix d'Opéra de la fondation Tom Wilhlemsen, la plus importante distinction du genre en Norvège, elle se fait remarquer sur les scènes d'opéra et de concert en Europe.

Au cours de la saison 2023/24, elle retourne à l'Opéra royal de Copenhague pour chanter le rôle d'Olga dans *Onéguine*. À l'Opéra national de Norvège, elle chantera Suzuki dans *Madama Butterfly* et reprendra le rôle de Tisbe dans *La Cenerentola*. En concert, elle chantera Cleofe dans *La Resurrezione* de Haendel avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre à Aix-en-Provence et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il fera ses débuts au Concertgebouw d'Amsterdam en chantant la *Messe en fa mineur* de Bruckner avec l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise, et chantera *Le Messie* de Haendel avec l'Orchestre symphonique d'Aalborg, parmi de nombreux autres engagements en concert.

Au cours de la saison 2022/23, elle a interprété Olga dans *Onéguine* et Ruth Sherwood dans *Wonderful Town* à l'Opéra national de Norvège, Tisbe dans *La Cenerentola* à l'Opéra royal du Danemark et Dritte Dame dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra national de Bergen. En concert, elle a notamment interprété les *Rückert-Lieder* de Mahler avec l'Arctic Philharmonic et *Das Lied von der Erde* avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Il a récemment fait ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* avec le Helgeland Sinfonietta, Baba le Turc dans *The Rake's Progress* au festival d'opéra d'Oslo et Rossini dans *Il barbiere di Siviglia* pour Ringsakeroperaen. Parmi les autres temps forts récents, citons *Shéhérazade* de Ravel avec l'Orchestre symphonique de Trondheim dirigé par Marc Soustrot, *Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Kristiansund, un concert pour le 125ème anniversaire de Kirsten Flagstad, et les *Rückert-Lieder* de Mahler avec l'Orchestre de chambre danois sous la direction d'Ádám Fischer.

Entre 2018 et 2020, elle a fait partie du programme des jeunes artistes de l'Opéra national de Norvège, où elle a interprété Maddalena dans *Rigoletto* et Badessa dans *Suor Angelica*, Mercedes dans *Carmen*, Masha dans *Queen of Spades* et Tisbe dans *La Cenerentola*.

En concert, Astrid a chanté le rôle de soliste dans des œuvres telles que le *Messie* de Haendel, *la Passion selon Saint Jean*, *l'Oratorio de Noël* de Bach et des œuvres telles que les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler et les *Rückert-Lieder*. En tant que récitaliste, elle a chanté à la maison natale de Grieg et figure sur un enregistrement de Peter Heise : *The Song Edition Condensed*. Dans sa Norvège natale, elle est une interprète très recherchée du cycle de chants *Haugtussa* de Grieg.

Élevée dans la ville de Trondheim, elle fait ses premières expériences musicales dans la chorale de filles de la cathédrale de Nidaros. Elle déménage à Oslo pour étudier le chant à l'Académie

norvégienne de musique, où elle est alors sélectionnée pour participer au prestigieux programme d'opéra de l'Académie nationale des arts d'Oslo (ONAA). Elle a ensuite étudié à l'Académie d'opéra à Copenhague, au Danemark, où elle a été encadrée par la célèbre professeure de chant Susanna Eken. En 2019, elle a atteint les demi-finales du concours international de musique de la Reine Sonja, où elle a reçu la bourse Ingrid Bjoner en tant que meilleure participante norvégienne de l'année.

JAMES PLATT

LUCIFERO

La basse britannique **James Platt** a été formée à l'École de Musique de Chetham avant de poursuivre ses études à l'Académie Royale de Musique et au Cours Lyrique de l'École de Musique et de Théâtre Guildhall. James Platt fait partie du Programme de Jeunes Artistes Jette Parker de l'Opéra Royal de Covent Garden de 2014 à 2016.

Parmi ses engagements de la saison 2023/2024 figurent le *Requiem* de Verdi accompagné de l'Orchestre symphonique de Bournemouth dirigé par David Hill, la *Symphonie N°13* de Chostakovitch sur la musique de l'Orchestre national du Pays de Galles de la BBC, dirigé par Ryan Croft, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre de l'Opéra national du Pays de Galles sous la direction de Tomáš Hanus, *La Création* de Haydn aux côtés de l'Orchestre Philharmonia sous la baguette de Daniel Hyde et *Les Saisons* de Haydn avec l'Orchestre Tapiola Sinfonietta, dirigé par Matthew Halls. À l'opéra, il chantera le Commandeur dans *Don Giovanni* à l'occasion de ses débuts à l'Opéra de Lille et Sarastro dans *La Flûte enchantée* lors de son retour au Festival de Glyndebourne.

Au cours de sa carrière, il a notamment interprété les rôles de Sarastro dans *La Flûte enchantée* et du Roi dans *Aïda* à l'Opéra royal de Covent Garden, celui de Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* au Deutsche Oper de Berlin et au Festival Grange, Trulove dans *La Carrière du libertin* au festival Maggio Musicale Fiorentino, Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* et *Basilio* dans *Le Barbier de Séville* au Deutsche Oper de Berlin, Sarastro, le Commandeur et Sparafucile dans *Rigoletto* pour l'Opéra national du Pays de Galles, Ortel dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* au Teatro alla Scala de Milan, le Premier Soldat dans *Salome* et Cuno dans *Le Freischütz* à l'opéra national des Pays-Bas, le Commandeur avec la compagnie Opera North de Leeds, le Prince Grémine dans *Eugène Onéguine* pour l'opéra national d'Écosse et le Notaire dans *Don Pasquale* au Festival de Glyndebourne.

En concert, il a interprété *The Dream of Gerontius* d'Elgar sur l'accompagnement de l'Orchestre philharmonique de Londres dirigé par Edward Gardner lors des BBC Proms, le rôle de Zacharie dans *Le Prophète* de Meyerbeer avec l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Sir Mark Elder au Festival d'Aix-en-Provence, le rôle de Hunding dans *La Walkyrie* en concert aux côtés de l'Orchestre Philharmonie Zuidnederland et sous la baguette de Hartmut Haenchen, celui du Roi dans une tournée européenne d'*Ariodante* et *l'Oratorio de Noël* de Bach avec Les Musiciens du Louvre, dirigés par Marc Minkowski, les *Quatre Romances sur des poèmes de Pouchkine* aux côtés du Hallé Orchestra dirigé par Sir Mark Elder, la *Symphonie N°9* de Beethoven avec le Royal Northern Sinfonia dirigé par Lars Vogt, *Le Messie* de Haendel avec le Hallé Orchestra à nouveau, dirigé par Christian Curnyn, le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre National de Lyon sous la baguette de Leonard Slatkin, le *Requiem* de Dvorak accompagné de l'Orchestre symphonique de la BBC dirigé par Jiri Belohlavek, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux BBC Proms en compagnie des BBC Singers dirigés par David Hill, et la *Symphonie N°8* de Mahler accompagné de l'Orchestre philharmonique royal dirigé par Vasily Petrenko.

JAMES WAY

SAN GIOVANNI

Le ténor **James Way** gagne rapidement une reconnaissance internationale pour la polyvalence de sa voix et sa présence scénique imposante. Ancien jeune artiste de Britten-Pears, il est également lauréat des programmes pour jeunes artistes Les Arts Florissants "Jardin des Voix" de William Christie et des programmes pour jeunes artistes Rising Stars de l'Orchestre du Siècle des Lumières. James a reçu une bourse de Independent Opera et a remporté le deuxième prix des 62e Kathleen Ferrier Awards au Wigmore Hall.

Sous le programme Equilibrium Young Artists, il a été encadré par Barbara Hannigan, avec qui il a apparu dans de nombreux concerts, avec un regard particulier pour la musique de Stravinsky. Dans une interprétation de *Rake's Progress*, il a été nommé un 'voleur de scène consistant' par 'The New York Times.'

Parmi ses succès récents, James a interprété Le Fils dans *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Glyndebourne dans la nouvelle production de Laurent Pelly, *Lurcanio Ariodante* avec Il Pomo d'Oro et un concert des 9 airs allemands de Haendel à St Martin in the Fields avec 'The Assembled Company', un groupe que James a fondé et dont il est le directeur artistique.

Cette année verra la sortie de son enregistrement de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel avec Les Arts Florissants et William Christie et un de Stanford *Requiem* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, sur Hyperion. Celles-ci s'ajouteront à la discographie croissante de James, qui comprend "Songs of Faith, Love and Nonsense", un disque de chansons de Stanford enregistrées avec Roderick Williams et Andrew West, *Fairy Queen* de Henry Purcell avec Gabrieli Consort, dirigé par Paul McCreesh et *King Arthur* avec le même groupe, qui a remporté l'enregistrement de l'année du BBC Music Magazine.

CAROLINE JESTAEDT

ANGELO

Née à Bruxelles, la soprano franco-allemande **Caroline Jestaedt** étudie le chant au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle se perfectionne également à l'Académie de musique Hanns-Eisler de Berlin et l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2017-2018, elle est membre du Studio de l'Opéra National de Lyon, où elle est notamment la Voix du Ciel dans *Don Carlos*.

EN 2018, elle obtient le cinquième prix du concours Voix Nouvelles en février 2018 à l'Opéra Comique et interprète le rôle de la Fée dans *Pinocchio* de Boesmans à l'Opéra National de Bordeaux.

Durant la saison 2018-2019, à l'occasion de la tournée des lauréats Voix Nouvelles, elle chante au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'aux opéras de Marseille, Toulon, Montpellier, Limoges, Bordeaux, Lille, Compiègne, Reims, Avignon, Massy, Rennes et Nantes.

En décembre 2018, elle aborde pour la première fois le rôle de Marzelline dans *Fidelio* au Grand Théâtre de Luxembourg, sous la direction de Marc Minkowski et dans une mise en scène d'Achim Freyer. Puis elle incarne le rôle d'Euridice dans *Orfeo* de Monteverdi et Berio à la Cité de la Musique en février 2019, ainsi que celui de Najade dans *Ariadne auf Naxos* au Capitole de Toulouse, dans la nouvelle production de Michel Fau.

En 2020, elle chante la partie de Dalinda dans *Ariodante* en tournée avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre à Grenoble, Hambourg, Cologne, Paris (Auditorium de Radio France), Bordeaux et Toulouse. Elle participe en outre aux concerts de Noël de l'Orchestre National de Bordeaux sous la baguette de Paul Daniel.

Durant la saison 2021-2022, elle incarne le rôle d'Anna (La Dame blanche de Boieldieu) avec la Co[opéra]tive en tournée en FRANCE (Compiègne, Tourcoing, Dunkerque, Rennes, Besançon, Saint-Céré...) ainsi que le Feu/la Princesse/le Rossignol (L'Enfant et les Sortilèges) à l'Opéra de Lille. Pendant la saison suivante, elle chante la partie d'Amour (Echo et Narcisse) de Gluck à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que Barbarina (Le Nozze di Figaro) au Capitole de Toulouse et Noémie (Cendrillon de Massenet) à l'Opéra de Limoges.

Tout récemment, elle fait ses débuts au Staatsoper de Berlin avec Ismene (Mitridate) sous la baguette de Marc Minkowski, et incarne Blondchen (Die Entführung aus dem Serail) à Clermont-Ferrand, Reims et en tournée en France (Poissy, Versailles, Saint-Quentin...)

Parmi ses projets, citons notamment la partie de l'Ange (La Resurrezione de Haendel) avec les Musiciens du Louvre, sous la direction de Marc Minkowski, à Aix-en-Provence et Hambourg.

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE

Violons 1

Alice Périot
Claire Sottovia
Bérénice Lavigne
Mario Konaka
Julia Boyer
Heide Sibley
Geneviève Staley-Bois
Laurent Lagresle

Violons 2

Nicolas Mazzoleni
Alexandrine Caravassilis
Agnieszka Rychlik
Martin Lissola
Katia Kratsutskaya
Koji Yoda

Altos

Stéphane Rougier
Lucia Ortiz Sauco
Joël Oechslin

Violoncelles

Indira Rahmatulla
Elisa Joglar
Aude Vanackère
Vérène Westphal

Viole de gambe

Alejandro Marias

Contrebasses

Davide Vittone
Luc Devanne
NN

Traverso

Nicolas Bouils

Hautbois

Daniel Lanthier
Anne Chamussy

Bassons

Thomas Quinquenel
Florian Gazagne

Trompettes

Emmanuel Mure
Philippe Genestier

Clavecin & Orgue

Maria Shabashova

Archiluth

Yasunori Imamura

Chef assistant

Clément Pottier