
01

AVRIL 2024 - 20H30

HAENDEL,
LE MESSIE

INSULA ORCHESTRA,
LAURENCE EQUILBEY

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





HAENDEL,
LE MESSIE
Insula orchestra,
Laurence Equilbey

Insula orchestra
accentus

Laurence Equilbey, direction
Richard Wilberforce, chef de chœur

Sandrine Piau, soprano
Jakub Józef Orliński, contre-ténor
Stuart Jackson, ténor
Alex Rosen, basse

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Messiah (Le Messie), HWV 56

Partie I

- I. Symphony - Ouverture
- III. Air (ténor). "Every valley shall be exalted"
- IV. Chorus. "And the glory of the Lord"
- VI. Air (alto). "But who may abide the day of his coming?"
- VIIa. Chorus. "And he shall purify"
- VIII. Air (alto) & Chorus. "O thou that tellest good tidings to Zion"
- X. Air (basse). "The people that walked in darkness"



FLASHÉZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
2H30

Ce concert est
surtitré

En différé sur



En différé sur

arte
CONCERT

- XI. Chorus. "For unto us a child is born"
XIIa. Pifa ("Pastoral Symphony")
XV. Chorus. "Glory to God in the highest"
XVIa. Air (soprano). "Rejoice greatly, o daughter of Zion"
XVII. Duet (alto, soprano). "He shall feed his flock"
XVIII. Chorus. "His yoke is easy, and his burthen is light"

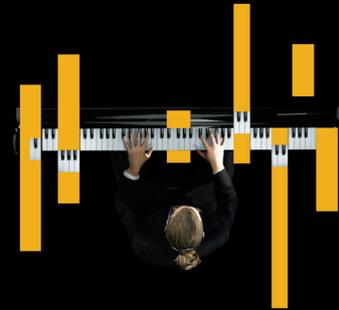
Entracte

Partie II

- XIX. Chorus. "Behold the lamb of God"
XX. Air (alto). "He was despised"
XXI. Chorus. "Surely, he hath borne our griefs"
XXII. Chorus. "And with his stripes we are healed"
XXIII. Chorus. "All we like sheep have gone astray"
XXVII. Arioso (ténor). "Behold, and see if there be any sorrow"
XXIX. Air (ténor ou soprano). "But Thou didst not leave His soul in hell"
XXX. Chorus. "Lift up your heads, o ye gates"
XXXIV. Air (soprano). "How beautiful are the feet"
XXXVI. Air (soprano). "Why do the nations so furiously rage together?"
XXXVIIIb. Air (ténor). "Thou shalt break them"
XXXIX. Chorus. "Hallelujah"

Partie III

- XL. Air (soprano). "I know that my redeemer liveth"
XLI. Chorus. "Since by man came death"
XLIII. Air (basse). "The trumpet shall sound"
XLVIIa. Chorus. "Worthy is the Lamb that was slain"



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



HAENDEL, LE MESSIE

Haendel, « celui d'entre nous qui sait le mieux ce qui fait grand effet [...]. Quand il le veut, il frappe comme le tonnerre », écrit Mozart alors qu'il est occupé à adapter *Le Messie* de son prédécesseur. Composée en quelques semaines seulement, cette œuvre représente un sommet de l'art de l'oratorio qui marquera profondément les successeurs de Haendel.

En 1741, lorsque Haendel s'attelle à la composition du *Messie*, il a déjà derrière lui une carrière de plusieurs dizaines d'années. Outre une vraie connaissance de la liturgie luthérienne, acquise lors de sa formation allemande, le compositeur montre une grande proximité avec la vocalité italienne, qu'elle soit religieuse ou profane, et les premières années qui suivent son installation en Angleterre le voient fort occupé sur le front de l'opéra dans le style italien. La fin des années 1730 marque un changement dans ses orientations artistiques ; il se concentre désormais sur l'élaboration d'un corpus spirituel en langue anglaise explorant différentes facettes de l'oratorio. Écrit à l'instigation du littérateur et ami Charles Jennens, *Le Messie* opère lui aussi son propre mélange à l'égard des traditions de son époque : le parangon de l'oratorio qu'il est aujourd'hui fut d'abord une pièce atypique, et si le public de la création, à Dublin, fut immédiatement convaincu de la portée de l'œuvre, il fallut quelques années pour qu'elle s'impose à Londres.

Organisé en trois moments, le livret de Jennens choisit de traiter du personnage de Jésus dans sa globalité plutôt que de se concentrer sur un épisode de sa vie, et opère pour l'occasion une habile compilation de textes issus de la Bible, et plus précisément des évangiles et des épîtres de Paul. La première partie se concentre essentiellement sur la naissance de Jésus ; la seconde, dans l'esprit d'une Passion

– Haendel y recourt d'ailleurs au traditionnel ténor narrateur –, sur sa mort, puis sa résurrection ; la troisième réunit diverses méditations. D'une manière générale, l'optimisme y prévaut. Les nombreux chœurs élaborés par Haendel apportent une traduction musicale à cette foi triomphale en conférant à l'œuvre une forme de splendeur jubilatoire (dont le fameux *Hallelujah* représente l'un des sommets). La liberté du compositeur à l'égard des canons de l'oratorio, qui lui permet de combiner des éléments issus des traditions liturgiques avec des tournures populaires influencées par l'opéra, tout en piochant dans les différentes pratiques nationales, a pour corollaire une mosaïque stylistique qui pour autant ne s'avère pas dommageable à l'unité de l'œuvre. Elle est l'occasion, pour le musicien baroque rompu à la rhétorique musicale qu'est Haendel, de peindre des tableaux variés et vivants, en écho aux textes mis en musique. Instrumentation, choix des tonalités, figurations rythmiques et profils mélodiques inhabituels font partie des nombreux outils utilisés par le compositeur pour illustrer son propos. Airs comme chœurs manifestent une incroyable diversité, mise au service de l'efficacité musicale. Quittant les rivages de l'opéra, le théâtre haendelien s'est spiritualisé, mais il n'a rien perdu de sa puissance d'évocation.





DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Mendelssohn

SOLISTES DE LA MENUHIN
ACADEMY



MARDI 2 AVRIL -18H00

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !