

HAENDEL, LE MESSIE

Insula orchestra, Laurence Equilbey

01 AVRIL 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

INSULA ORCHESTRA

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Emilie Mayer. L'orchestre a notamment enregistré l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2023, Insula orchestra présente *Beethoven Wars* à La Seine Musicale : un spectacle immersif associant l'usage des nouvelles technologies à un univers manga. La politique de l'orchestre dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine.

Insula orchestra est également membre de LaDocumenta.eu, centre de ressources en ligne qui a pour vocation le partage des recherches musicales et scientifiques avec le plus grand nombre.

Insula orchestra est soutenu par le Département des Hauts-de-Seine et est l'orchestre résident à La Seine Musicale. Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Madame Aline Foriel-Destezet et Chargeurs Philanthropies sont ses grands mécènes. Le cercle d'amis et mécènes accio et la Fondation Insula orchestra – Laurence Equilbey accompagnent ses projets. Insula orchestra est membre de la FEVIS et de la SPPF.

ACCENTUS

accentus est un chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey très investi dans le répertoire *a cappella*, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. Véritable référence dans l'univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), nommé par le Ministère de la Culture. Il renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne et est conforté dans son rôle d'acteur incontournable à

l'échelle nationale et internationale. Depuis 2013, le chef de chœur Christophe Grapperon est chef associé d'accentus.

accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, le Grand Théâtre de Provence, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Hong-Kong Art Festival...

Le chœur est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. accentus est le chœur privilégié d'Insula orchestra, l'orchestre résident à La Seine Musicale. En 2024, le chœur et l'orchestre reprennent notamment le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois à La Seine Musicale.

L'ensemble collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Seguin, Chamber orchestra of Europe, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques, dont une reprise de *Macbeth Underworld* de Pascal Dusapin à l'Opéra Comique en 2023.

En tant que Centre national d'art vocal, accentus s'est fixé trois objectifs principaux : la production, l'éducation et le partage de ses ressources – notamment via son centre de ressources dédié à l'art choral, le Cen (cen-erda.fr).

Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. *Transcriptions* (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Dernières sorties en date, les *Symphonies n° 1 et 9* de Beethoven avec le Chamber Orchestra of Europe et Yannick Nézet-Seguin (juillet 2022, Deutsche Grammophon) et un enregistrement d'œuvres *a cappella* de Camille Saint-Saëns et Reynaldo Hahn sous la direction de Christophe Grapperon (août 2022, Alpha Classics). accentus a été consacré *Ensemble de l'année* par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

accentus, centre national d'art vocal Paris Île-de-France – Normandie, bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, du Ministère de la culture et est subventionné par la Ville de Paris, la Région Île-de-France et la Région Normandie. Il reçoit également le soutien de la SACEM. Le chœur est en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie. Les activités de diffusion et d'actions culturelles d'accentus dans le département bénéficient du soutien du Département des Hauts-de-Seine. La Fondation Bettencourt Schueller est son mécène principal. accio, le cercle des amis d'accentus et d'Insula orchestra, soutient ses actions artistiques et pédagogiques.

LAURENCE EQUILBEY

DIRECTION

Chef d'orchestre, directrice musicale d'Insula orchestra et d'accentus, **Laurence Equilbey** allie l'exigence artistique à un projet ouvert et innovant. Après avoir étudié la musique à Paris, Vienne et Londres, notamment auprès des chefs Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters et Jorma Panula, Laurence Equilbey a créé accentus en 1993 puis Insula orchestra en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine.

L'orchestre sur instruments d'époque a inauguré en avril 2017 une résidence à La Seine Musicale sur l'île Seguin. Laurence Equilbey programme également des artistes invités à La Seine Musicale.

La chef d'orchestre imagine chaque saison des créations scéniques avec des artistes d'univers différents. Ainsi, *La Création* de Haydn (jouée aussi à Aix, Hambourg, Vienne et New York), la *Symphonie Pastorale* de Beethoven avec la Fura dels Baus, *Le Jeune homme et la Mort* avec Marie-Agnès Gillot, *Fidelio* de Beethoven avec David Bobée (joué aussi à Londres et Bruxelles), *Schumann, la Nuit des rois* avec Antonin Baudry. En 2023-2024, elle reprend le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Yoann Bourgeois. Elle crée également avec la complicité d'Antonin Baudry un spectacle immersif : *Beethoven Wars*, alliant univers manga et nouvelles technologies.

Dans le répertoire lyrique, Laurence Equilbey a dirigé *Der Freischütz* de Weber dans une mise en scène de la compagnie de magie nouvelle 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruxelles, Theater an der Wien, Barbican Centre, Festival de Ludwigsbourg, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées), *Lucio Silla* de Mozart avec Rita Cosentino, *La Nonne sanglante* avec David Bobée, les plus beaux airs d'opéra de Mozart avec Philippe Decouflé, etc.

Régulièrement sollicitée en tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège, Leipzig, Brussels Philharmonic, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelone, Bilbao, etc.

Laurence Equilbey est artiste associée au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

Avec accentus, Laurence Equilbey continue d'explorer le grand répertoire de la musique vocale. Très investie dans la transmission, elle est directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs | CRR de Paris.

Deux enregistrements avec Insula orchestra sont parus récemment : *Lucio Silla* de Mozart (avril 2022, Warner classics - Erato) et l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics - Erato).

SANDRINE PIAU

SOPRANO

Diplômée du CNSMD de Paris en harpe, musique de chambre et interprétation de la musique vocale ancienne, **Sandrine Piau** est révélée au public par William Christie. Elle affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique.

Elle s'illustre sur les plus grandes scènes internationales : Opéra de Paris, Festival de Salzburg, Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Muziektheater Amsterdam, Bayerische Staatsoper München, Covent Garden London, Théâtres des Champs-Élysées, Festival d'Aix en Provence, Opéra de Monte Carlo. Parmi ses nombreux rôles : Cléopâtre (Giulio Cesare/Haendel), Alcina (Alcina/Haendel), Morgana (Alcina/Haendel), Dalinda (Ariodante/Haendel), Mélisande (Pelléas et Mélisande/Debussy), Sandrina (La Finta Giardiniera/Mozart), Soeur Constance (Dialogue des Carmélites/Poulenc), Pamina (Die Zauberflöte/Mozart), Donna Anna (Don Giovanni/Mozart),

Despina (Cosi fan tutte/Mozart), Requiem de Mozart (Pichon/Castellucci), Titania (A Midsummer Night's Dream/Britten) et le rôle de Mother in Law dans la création mondiale de l'opéra Innocence de Kaija Saariaho.

Sandrine Piau se produit en concert à New York, Paris, Londres, Tokyo, München, Zürich, Salzburg et à Hamburg pour l'inauguration de l'Elbphilharmonie. Elle collabore avec des chef(fe)s tel(le)s que N. Harnoncourt, P. Herreweghe, R. Pichon, C. Rousset, F. Biondi, J. Chauvin, G. Capuano, G. Antonini, E. Haïm, J.-C. Malgoire, A. Marcon, R. Alessandrini, J. Corréas, S. MacLeod, M. Corboz, E. Inbal, D. Harding, M. Plasson, L. Langrée, I. Bolton, A. Altinoglu, K. Masur, C. Dutoit, Myung-Whun Chung, T. Currentzis, L. Equilbey, V. Jurowski, S. Mällki etc.

En récital elle se produit avec les pianistes A. Tharaud, C. Ivaldi, J. van Immerseel, Susan Manoff, E. le Sage, D. Kadouch et en musique de chambre avec des formations telles que : Ensemble Resonanz, Ensemble Contraste, Ensemble Pulcinella, Quatuor Psophos etc.

Sandrine Piau a consacré plusieurs disques à Haendel et Mozart et publié de nombreux albums de récitals. Ses enregistrements ont reçu de multiples récompenses (Gramophone Editor's Choice, Diapason d'or, Choc Classica, Clef d'or ResMusica ...). Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour le label Alpha Classics. En 2021 elle publie l'album « Voyage Intime » qui signe le début d'une nouvelle collaboration avec le pianiste David Kadouch.

Parmi ses projets pour 2023/2024 figurent des concerts et l'enregistrement d'Atys de Lully, Cosi fan tutte à Munich ainsi que la création mondiale de l'opéra de Marc André Dalbavie « La mélancolie de la résistance » à la Staatsoper Unter den Linden à Berlin.

Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste Lyrique de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009.

JAKUB JOZEF ORLINSKI

SOPRANO

Le contre-ténor polonais **Jakub Józef Orliński** s'est forgé la réputation d'un chanteur à la beauté vocale frappante et à la présence scénique audacieuse. Il s'est imposé comme l'un des interprètes les plus dynamiques de la scène classique internationale, triomphant sur scène, en concert et sur disque. Artiste exclusif sur le label Warner/Erato, son premier enregistrement Anima Sacra a été salué par la critique et lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik pour l'enregistrement vocal en solo. Ses concerts et récitals à guichets fermés à travers l'Europe et les États-Unis ont attiré de nouveaux adeptes de cette forme d'art, et son interprétation en direct du "Vedrò con mio diletto" de Vivaldi, filmé au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, a été vue par plus de quatre millions de personnes.

Des apparitions télévisées, dont le Concert de Paris à la Tour Eiffel et Rebâtir Notre Dame de Paris, tous deux avec l'Orchestre national de France, ainsi que le concert de remise des Victoires de la musique classique accompagné par l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, ont été diffusés à des millions de téléspectateurs dans le monde entier. Cette année, il a fait l'objet d'un grand reportage dans The New Yorker et a été présenté dans le Vogue polonais. Son deuxième album, intitulé Facce d'amore, sorti en novembre 2019 a été suivi d'une importante tournée dans toute l'Europe avec Il Pomo d'Oro. Il a également pris part aux enregistrements Warner d'Agrippina aux côtés de Joyce DiDonato et sur un disque de sélections avec L'Arpeggiata de Christina Pluhar.

La carrière de Jakub Józef Orliński a progressé rapidement suite aux prix qu'il a remportés dans d'importants concours des deux côtés de l'Océan Atlantique, dont le Metropolitan Opera National

Council en 2016 et le Concours international de chant Marcella Sembrich en 2015. Diplômé de la Juilliard School en 2017, il interprète la même année le rôle d'Orimeno dans *Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence. Il a ensuite fait ses débuts dans le rôle-titre de Rinaldo de Haendel à l'Opéra de Francfort dans une étonnante production de Ted Huffman. Alors qu'il était encore à Juilliard, il a fait ses débuts avec le Händel-Festspiele de Karlsruhe dans la musique de Haendel et de Vivaldi, au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Houston. Au cours de la saison 2020-2021, Jakub Józef Orliński rejoint Il Pomo d'Oro pour des concerts à Hambourg, Essen, Budapest, Trente et Lyon, avec des sélections de son album acclamé par la critique *Facce d'Amore*. Il rejoint plus tard l'ensemble pour des performances supplémentaires, notamment à Versailles, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival Castell de Peralada et dans plusieurs villes d'Amérique du Sud. D'autres engagements de concerts incluent un programme baroque avec l'ensemble Il Giardino d'amore à Barcelone, Bilbao, Castellón et Madrid ; un programme intitulé *Pasticcio* avec Les Arts Florissants, aux côtés de la mezzo-soprano Lea Desandre et dirigé par le directeur musical William Christie ; et une représentation à Cracovie, en Pologne, avec Capella Cracoviensis mettant en vedette des musiques de Vivaldi, Bach et Haendel. Il retrouve également le pianiste Michał Biel pour des récitals à Moscou, Saint-Petersbourg et à Heidelberg en Allemagne. Récemment, Jakub Józef Orliński fait ses débuts très attendus au Metropolitan Opera comme Double d'Orphée dans *Eurydice*, la création de Matthew Aucoin, sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin. Il fait aussi ses débuts au Royal Opera House, Covent Garden, en tant que Didymus dans *Théodora* de Haendel dans la nouvelle production de Katie Mitchell. Sur scène, il rejoint Il Pomo d'Oro pour deux tournées européennes avec son nouvel album, *Anima æterna*, notamment à Bayreuth, Hambourg, Milan, Madrid et Barcelone.

En récital, il entame sa première tournée en Amérique du Nord, mettant en vedette des performances à Atlanta, Santa Monica, Stanford, Portland, Vancouver et Québec puis une tournée en Europe avec des représentations au Concertgebouw, à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra de Francfort et au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi les autres faits marquants des saisons précédentes, on peut citer ses débuts en tant que soliste au Carnegie Hall, ses débuts en Russie avec des concerts à guichets fermés lors de la saison inaugurale du Zaryadye Hall à Moscou, et ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie dans *Le Messie* de Haendel et le Festival Bach de Montréal. Il a donné des récitals en solo salués par la critique au Wigmore Hall, au Festival de Verbier et dans toute l'Espagne, la Belgique, la Pologne, l'Allemagne et les Pays-Bas.

À ses heures perdues, Jakub Józef Orliński pratique le break dance, en plus d'autres styles de danse. Ses réalisations dans ce domaine comprennent, entre autres, des prix dans de nombreux concours de danse : quatrième place au Concours Red Bull BC One Poland Cypher, deuxième place au Stylish Strike-Top Rock Contest et deuxième place au concours The Style Control. Il a également figuré sur une publicité pour la marque de vêtements CROPP, ainsi qu'en tant que danseur, mannequin et acrobate lors de campagnes pour Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Danon et Algida.

STUART JACKSON

TENOR

Stuart Jackson a rejoint le chœur du collège de Christ Church, à Oxford, alors qu'il étudiait les sciences biologiques, avant de parfaire sa formation à l'Académie royale de musique en 2013 avec Ryland Davies. Il est lauréat du concours international de chant de la Fondation Kohn au Wigmore Hall et du concours international de lied Hugo Wolf de Stuttgart, et s'est depuis produit en récitals

pour la BBC, au Wigmore Hall, au Festival international de chant d'Oxford et aux Schubertiade de Schwarzenberg.

Cette saison, Stuart Jackson chante *Golgotha* de Frank Martin accompagné de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et la *Symphonie N°9* de Beethoven avec le Philharmonia. Il interprète également *Le Messie* de Haendel en tournée en Europe avec l'Insula Orchestra, la Société Haendel et Haydn de Boston, l'Orchestre de la ville de Grenade et l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool. Il retourne au Wigmore Hall pour un récital solo accompagné par Julius Drake, puis fera ses débuts sur les planches et dans le rôle d'Arnalta dans *Le Couronnement de Poppée* de Laurence Cummings sur la scène du Théâtre de Bâle.

Parmi ses performances récentes à l'opéra figurent Jupiter dans *Semele* de Haendel pour l'Opéra de Lille avec Emmanuelle Haïm, l'Opéra-comique de Berlin et le Festival de Glyndebourne, *Mitridate, re di Ponto* de Mozart à l'Opéra royal du Danemark et *Le Tour d'écrou* de Britten à l'Opéra National de Lorraine à Nancy.

ALEX ROSEN

BASSE

Alex Rosen, basse américaine, originaire de La Cañada en Californie, trouve rapidement sa place dans le répertoire de concert, d'opéra et de chanson. Parmi ses engagements récents, citons *Semele* de Händel avec l'Opera Philadelphia, *La Création* de Haydn avec l'Orchestre National de Metz, et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec Les Arts Florissants et le Royal Concertgebouw Orchestra sous la direction de William Christie.

Au cours de la saison 19-20, il a chanté Caronte dans une nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi avec la Nederlandse Reisopera, dirigée par Monique Wagemakers. La pièce, entièrement chorégraphiée par Nanine Linning, réunissait dix chanteurs et dix danseurs et comportait une installation artistique du collectif d'artistes néerlandais Studio Drift. Il a interprété le rôle de Seneca dans *L'incoronazione di Poppea* à l'Opéra de Cincinnati, sous la direction de Gary Thor Wedow, et à l'Opéra de Columbus, sous la direction de Kelly Kuo.

Bien qu'il ait perdu un certain nombre d'engagements au cours de la saison 2020-21 en raison de la pandémie, Alex a tout de même réussi à se produire avec l'Opera Theatre of St. Louis pour leur projet « Opera on the Go ». Plus tard, il s'est produit avec le Des Moines Metro Opera dans le rôle de Cithéron dans une nouvelle production de *Platée*.

Durant la saison 2023-24, Alex rejoint la tournée du Théâtre de Caen avec *David et Jonathas* en Lorraine, à Versailles, à Bordeaux et au Luxembourg. Il tourne ensuite avec Les Arts Florissants au Japon et en Corée du Sud pour interpréter *La Passion selon Saint Jean*. Plus tard dans la saison, Alex joue dans toute l'Europe le *Messie* de Haendel avec Accentus. Il interprète le rôle d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre du Capitole de Toulouse, après quoi il rejoindra l'Opéra de Détroit pour *Cunning Little Vixen* dans le rôle de Parson. Il termine sa saison au Festival d'Aix-en-Provence dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* en tant qu'Il Tempo et Antinoo, ainsi que des concerts de *La clemenza di Tito* avec Pygmalion dans Publio.

Alex jouit également d'une collaboration continue avec le pianiste Michał Biel, avec lequel il a remporté le Deuxième prix du concours international 2018 de l'Académie Hugo Wolf. En tant que lauréats de l'Académie de la Fondation Royaumont, ils ont donné des récitals, notamment au Festival Lied Victoria de Los Angeles, à Barcelone et au Wigmore Hall de Londres.

accentus

Sopranos

Céline Boucard
Emilie Brégeon
Laurence Favier Durand
Pauline Feracci
Catherine Padaut
Edwige Parat
Marie Picaut
Kristina Vahrenkamp

Altos

Geneviève Cirasse
Benjamin Clée
Marie Favier
Léopold Laforge
Guilhem Terrail
Thi-Lien Truong

Insula orchestra

Violon solo

Pablo Gutiérrez Ruiz

Violons I

Te-Eun Kim
Arnaud Bassand
Paul-Marie Beauny
Adrien Carré
Karine Gillette
Laure Massoni

Violons II

Marta Mayoral Gonzales
François Costa
Jady Maria Moreira De Oliveira
Bénédicte Pernet
Léonor De Récondo
Giorgia Simbula

Altos

Alice Vaz
Diane Chmela
Laurent Gaspar
Julien Lo Pinto

Violoncelles

Marco Frezzato
Pablo Garrido

Ténors

Matthieu Chapuis
Alexandre Jamar
Benoît-Joseph Meier
Mathieu Montagne
Lisandro Nesis
Pierre Perny

Basses

Sébastien Brohier
Julien Clément
Pierre Corbel
Cyrille Gautreau
Jean-Christophe Jacques
Julien Neyer

Clotilde Lacroix

Contrebasses

Roberto Fernández De Larrinoa
Clotilde Guyon

Luth

André Henrich

Hautbois

Jean-Marc Philippe
Yann Miriel

Basson

François Charruyer

Trompettes

Serge Tizac
Jean-Baptiste Lapierre

Timbales

Francisco Manuel Anguas Rodriguez

Clavecin

Eloy Orzaiz Galarza

Orgue

Olivier Houette