

LE CHAT DU RABBIN

Joann Sfar, Marc-Olivier Dupin

30 MARS 2024 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 18H00

MARC-OLIVIER DUPIN

MUSIQUE ORIGINALE ET DIRECTION

Marc-Olivier Dupin est tombé dans le bain musical dès son plus jeune âge : enfant, il commence le violon avec son père, puis des études d'écriture qu'il poursuivra au *Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*. Il en sort diplômé en alto, harmonie, contrepoint, fugue, analyse, orchestration et direction d'orchestre.

Rebelle et curieux, il rencontre pendant ses études au Conservatoire de nombreux comédiens, metteurs en scène et réalisateurs, qui lui donnent l'envie de composer pour des projets pluridisciplinaires, ce qu'il ne cesse de faire passionnément, depuis.

Parmi ses créations ou reprises : *La véritable histoire du Livre de la Jungle*, création en 2023 à l'Opéra de Rouen, pour une dizaine de représentation pour près de 10 000 spectateurs. Le *Malade Imaginaire* de la Comédie Française a été repris au Théâtre des Champs-Élysées (décembre 2023). Pour l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, il a composé un mélodrame sur des fragments de la *Légende des Siècles de Hugo*, créé en juin 2023, à la Cathédrale Saint-Louis les Invalides, avec le comédien Guillaume Marquet, sous la direction de François Boulanger. Il est également l'auteur de la partition du film documentaire de Jérôme Prieur, *Les sentinelles de l'oubli*, pris Pessac 2023.

Il a notamment beaucoup écrit pour le jeune public : *La première fois que je suis née*, *L'histoire de Clara*, *Emile en musique* sur des textes de Vincent Cuvelier édités chez Gallimard. Avec Ivan Grinberg il a créé *Ille aux oiseaux serpents* en 2016 et a composé une comédie musicale pour le Chœur d'enfants Sotto Voce, intitulée *Coup de balai* créée en juin 2022.

Ses compositions pour le cinéma muet, souvent données en ciné-concert, comprennent le *Monte Cristo* de Henri Fescourt, *Salomé* de Charles Bryant et *Nana* de Jean Renoir, réalisés à la demande d'ARTE et plus récemment 3 moyens-métrages de Buster Keaton, commande de l'Orchestre Régional de Normandie et dans une version pour grand orchestre créée par l'Orchestre national des Pays de Loire.

Depuis ses études il a orchestré plus de deux cents pièces pour des artistes tels que Lily Laskine, Jean-Pierre Rampal, Emmanuel Krivine, Patrice Fontanarosa, Nemanja Radulovic, Mariana Ramos, des ensembles de pianistes du Festival de la Roque d'Anthéron. En 2018, il réalise à la demande de l'Opéra Comique et avec la complicité de Pauline Bureau, une adaptation de *Bohème* de Puccini, *Bohème, notre jeunesse*.

BENOIT MARCHAND

RECITANT

Après l'École P. Debauche, **Benoit Marchand** entre au Conservatoire (C.N.S.A.D.). Il a beaucoup joué pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène G. Lavaudant, D. Bezace, B. Lambert, P. Pineau, J.F. Peyret, P. Lanton, S. Lecarpentier, collectif D.R.A.O., R. Cantarella et a suivi un long compagnonnage avec Jean Boillot. Parallèlement il tourne ponctuellement pour le cinéma et la TV et enregistre régulièrement des dramatiques pour Radio-France. Depuis plusieurs années, il s'implique aussi dans les formes musicales. Il a été récitant-comédien dans plusieurs pièces musicales contemporaines avec Ars-Nova, Asko ensemble, Alain Germain-Isabelle Aboulker ou Bruno Ducol, le quatuor Manfred et Philippe Gouttenoire, Insula Orchestra, la compagnie Inouïe /T.Balasse, M-O. Dupin et l'ONDIF et l'OCP.

En 2021/2022 il a créé « le chat du Rabbin » de Sfar sur un livret de M-O.Dupin à La seine musicale, ainsi que « Grand'peur et misère du IIIème Reich » de Brecht mis en scène par Marion Bonneau.

En 2022/2023-24, il tourne « Le chat du Rabbin » avec l'orchestre de Rouen et l'orchestre de Chambre de paris, il joue au théâtre dans « # désordres » de Marion Bonneau, enregistre « Enfance d'écrivains » et « Quand les dieux rodèrent sur la terre » pour France-Inter, « Samedi fiction » pour France-Culture. Il conçoit et joue « Sempé et la musique » avec l'Orchestre Régional de Normandie, et crée « la véritable histoire du livre de la jungle » de Kipling sur le livret de M.O. Dupin...

HELENE GIRAUD

FLUTE

Hélène Giraud débute le piano à six ans, puis la flûte quatre ans plus tard au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle y obtient le premier prix de piano et de flûte en 1997. Elle entre dans la classe de Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et y obtient son prix mention très bien à l'unanimité avec félicitations du jury en 2002.

En 2000, elle reçoit le deuxième prix au concours Jean Français. De 2000 à 2003, elle est flûtiste à l'Orchestre symphonique Région Centre-Tours. En été 2001, elle joue au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Pierre Boulez. Elle intègre l'Orchestre national d'Île-de-France en 2004.

MYRIAM CARRIER

CLARINETTE

Originnaire du Québec, **Myriam Carrier** s'initie très jeune au piano puis à la clarinette. À Montréal, elle suit une formation musicale très complète en horaires aménagés puis à l'Université McGill. Elle obtient à dix-sept ans le premier prix au Concours de Musique du Canada et acquiert déjà de l'expérience d'orchestre au sein de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Montréal et du McGill Symphony Orchestra, avec qui elle interprète aussi les concertos de Stamitz, Weber, Mozart et Copland sous la direction de Louis Laviguer.

Elle tente ensuite l'expérience européenne, où elle intègre la classe du Prof. Wolfgang Meyer à la Musikhochschule Karlsruhe et obtient son diplôme d'artiste en 2002, avec une spécialisation en petite clarinette. Parmi ses mentors, mentionnons les principaux : Marek Sowinsky, Robert Crowley, Michael Dumouchel, Dirk Altmann, Rainer Müller van Recum et Wolfgang Meyer. Elle est sélectionnée pour être formée au métier de musicienne d'orchestre avec l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales (Allemagne), le Pacific Music Festival (Japon) et le Boris Brott Festival (Canada) et a la

chance de travailler en master class avec de grands clarinettes tels que Sabine Meyer, James Campbell, Larry Combs, Ricardo Morales et Robert Spring.

Elle intègre l'Orchestre National d'Ile-de-France en 2002 en tant que clarinette solo à l'époque où Marc-Olivier Dupin en est le directeur artistique. Elle est aussi régulièrement invitée pour jouer au sein de formations importantes telles que le Radio Sinfonie Orchester Stuttgart, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre Symphonique de Québec.

Elle a la chance de travailler avec des chefs de renommée internationale, tels que Bernard Haitink, Christoph Eschenbach, Peter Eötvös, Yutaka Sado et Valery Gergiev, d'être réinvitée au Japon pour le 30^e anniversaire du Pacific Music Festival et de se produire au Festival des Folles Journées (en France et au Japon).

Elle est toujours appréciée en tant que chambriste, se produit régulièrement en petites formations sur des projets avec Marc-Olivier Dupin et en récital avec le pianiste Niel du Preez.

Interpréter la musique baroque sur instruments anciens fait aussi partie de ses passions, ainsi que la musique klezmer, la sculpture, l'Aïkido, la natation et toute forme de développement personnel

AGNES VESTERMAN

VIOLONCELLE

Violoncelliste et improvisatrice, nourrie de la grande tradition classique et exploratrice de nouveaux modes d'expression, **Agnès Vesterman** trace un chemin original à la frontière des mondes artistiques. Entre concerts classiques et de multiples collaborations transversales vers le théâtre, le cinéma et d'autres styles de musique traditionnelles et contemporaines, elle a développé une pédagogie originale et innovante,

Un profond travail du geste musical (Méthode Alexander, Tai Chi, Dalcroze) l'a mené à l'improvisation après des rencontres avec Vincent Courtois, Joëlle Léandre, Patrick Moutal et Ernst Reijdegger. Depuis 2002, elle a improvisé et composé plusieurs musiques de spectacles et films, et donne de nombreux récitals qui mêlent volontiers musiques écrites et improvisées.

En 2016, elle obtient le Master de recherche et création à l'Université Paris Est pour des travaux de composition sur film et texte.

Professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur de violoncelle au Conservatoire National Régional de Boulogne-Billancourt et formatrice dans les Pôles Supérieurs, Agnès Vesterman a intégré dans sa pédagogie les nombreuses facettes de son expérience. L'interprétation du texte musical s'éclaire grâce aux outils de l'improvisation et d'une approche globale de l'interprète et de son texte.

Violoncelliste du quatuor Arpeggione de 1988 à 2001 avec lequel elle a partagé treize années de tournées internationales dans les salles et les festivals les plus prestigieux d'Europe, elle continue de donner de nombreux concerts en musique de chambre.

Elle a formé en 2006 un duo avec Garth Knox, à l'alto et la viole d'amour. Mêlant volontiers des répertoires allant du baroque au contemporain, ils enregistrent deux CDs chez ECM puis le volume n°30 du Book of Angels Leonard (2016). Toujours chez ECM, elle grave avec la violoncelliste Anja Lechner les duos de Valentin Silvestrov Hieroglyphen der Nacht (2017).

Après des études auprès de Michel Strauss au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, elle part étudier aux Etats-Unis auprès de grands maîtres, à l'Université de Yale avec Aldo Parisot et le Quatuor de Tokyo puis avec Harvey Shapiro, professeur à la Juilliard School à New York, héritier

d'une grande tradition d'interprètes (Alexanian -assistant de Casals), Toscanini, Rubinstein, Primrose, Feuerman...).

De retour en France, elle intègre le Quatuor Arpeggione en 1988 qui se perfectionne auprès du Quatuor Amadeus, du Quatuor Alban Berg, d'Eugen Lener du Quatuor Kolisch (qui a créé les quatuors de Schönberg) et de Walter Levin du Quatuor Lasalle.

Agnès Vesterman a été l'une des premières en France à s'intéresser aux techniques corporelles (Technique Alexander, Taichi Chuan, Rythmique Dalcroze) et leur application aux instruments à cordes. Elle est intervenue dans de nombreuses formations autour du corps et de l'instrument. (Pôles Sup, Cnsmdp, Médecine de l'art...).

Elle participe depuis 2003 à des projets autour de l'improvisation et anime régulièrement des ateliers d'improvisation et de création.

Sa réflexion sur l'intégration de ces techniques à l'enseignement de la musique classique a été le fruit d'un mémoire intitulé "L'attitude d'improvisation dans l'apprentissage instrumental" (consultable au Cnsmdp).

AFAF ROBILLIARD

CONTREBASSE

Afaf Robilliard est contrebassiste et diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Contrebassiste solo des Opéras en Plein Air et des Solistes Français, Afaf ROBILLIARD est invitée à jouer dans de grandes maisons d'orchestre tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national d'île de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, L'Opéra de Lyon...

Elle a travaillé sous la baguette de chefs tels que MAAZEL, PRÊTRE, KRIVINE, BOULEZ, ASHKENAZY, NEZET-SEGUIN, SOKHIEV, SALONEN, MEFANO, CHUNG, ONO, ESCHENBACH...

Parallèlement, elle participe régulièrement à des enregistrements pour le cinéma ou divers artistes de classique ou de variété.

ANTHONY MILLET

ACCORDEON

Anthony Millet est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste.

Membre fondateur du Trio K/D/M avec Gilles Durot et Bachar Khalifé, du Quatuor Aeolina, et du Duo Migrateur avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli, il est invité en tant que soliste par diverses structures comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, l'Itinéraire, Ars Nova, Nomos, Sillages...

Il interprète régulièrement le répertoire de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs. Il a ainsi créé des pièces de Beytelmann, Bousch, Campo, Cavanna, D'Adamo, Dupin, Drouet, Escaich, Filidei, Fiszbein, Giner, Gubitsch, Ianotta, Naon, Narboni, Matalon, Pontier, Soh, Stroppa, Verunelli

Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

JEROME GUICHERD

PERCUSSION

Jérôme Guicherd est originaire de la région Lyonnaise. Fils de musicien, il commence le piano à l'âge de 5 ans, puis s'intéresse à la batterie et à la percussion à l'âge de 10 ans. Il intègre en 1997 la classe de Frederic Macarez au Conservatoire National de Région de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1999. Il est admis en 2001 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Cerutti, où il obtient un premier prix avec mention bien à l'unanimité en 2003.

Parallèlement à ses études, il se produit dans de grands orchestres français tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Paris, l'ensemble Orchestral de Paris, l'Opéra de Paris, etc. Passionné de Jazz et de musiques de cultures diverses, il se produit aussi régulièrement avec des orchestres tels que le Sacre du Tympan (révélation jazz 2006), le Steel Band « Project Jaco » ou encore le « quatuor Beat » quatuor de percussion (dont il est membre co-fondateur) avec lequel il a gagné plusieurs prix de musique de chambre dans divers concours aussi bien en France qu'à l'étranger.

Il est actuellement percussionniste de l'Orchestre d'harmonie de la Police Nationale, membre du quatuor Beat et professeur de percussions au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris.

LE CHAT DU RABBIN

Conte musical

D'après la bande dessinée de Joann Sfar - Éditions Dargaud

Musique originale de Marc-Olivier Dupin

Texte de Joann Sfar avec la projection des illustrations de Joann Sfar

Laurent Sarazin, adaptation audiovisuelle et diffusion des images

Commande de la Fondation du Judaïsme Français © Editions Tsipka Dripka