

MAHLER, LE CHANT DE LA TERRE

Les Siècles, François-Xavier Roth

27 MARS 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

Concert joué sur instruments baroques et sur instruments allemands et viennois du début du XX^{ème} siècle

LES SIECLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, **Les Siècles** mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (*Mirages*), avec Sabine Devieille et *Pelléas et Mélisande* de Debussy ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune*; Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy, *Pelléas et Mélisande* sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et à la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons, ainsi que des émissions télévision consacrées à la musique classique, dans une démarche constante de démocratisation culturelle.

La saison 2023-2024 et les projets pédagogiques et sociaux de l'orchestre reçoivent le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de l'orchestre.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS, membre de PROFEDIM, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

FRANÇOIS-XAVIER ROTH

DIRECTION

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra, et est nommé en 2019 directeur artistique de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart (SWR) à compter de la saison 2025-2026.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. En 2023-2024, il collabore de nouveau avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre National de Lille ainsi qu'avec le Staatsoper Unter Linden Berlin et le Bayerische Staatsoper Munich. Il collabore aussi régulièrement avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Boston Symphony, le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra et la Tonhalle de Zurich. Ses nombreux enregistrements sont récompensés régulièrement dans la presse internationale.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec cet orchestre, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque. Victoire de la Musique dans la catégorie « enregistrement » en 2018 en France, Les Siècles sont nominés en 2018, 2019 et 2022 par le magazine Gramophone pour recevoir le prestigieux prix d'Orchestre de l'Année. Actif promoteur de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le LSO Panufnik Composers Scheme. François-Xavier Roth a également créé des œuvres de Philippe Manoury, Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann, Helmut Lachenmann et Arnaud Petit.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

ANDREW STAPLES

TENOR

Considéré comme l'un des ténors les plus polyvalents de sa génération, **Andrew Staples** apparaît régulièrement aux côtés de Sir Simon Rattle, Daniel Harding, Emmanuelle Haïm, Andrew Davis, Esa-Pekka Salonen et Yannick Nézet-Séguin, accompagné de l'Orchestre philharmonique de Berlin, de l'Orchestre philharmonique de Vienne, de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre symphonique de Londres, de l'Orchestre de Philadelphie et du Scottish Chamber Orchestra. Il fait

ses débuts à la Royal Opera House de Covent Garden dans *Fidelio*, sous les traits de Jacquino, et s'y produit à nouveau dans *Capriccio* dans le rôle de Flamand, *La Flûte enchantée* en tant que Tamino, *Katya Kabanova* sous les traits de Tikhon et dans *Salomé* en Narraboth. Il s'est également produit au Metropolitan Opera de New York, au Théâtre national de Prague, à La Monnaie de Bruxelles, au Festival de Salzburg, à l'Opéra d'État de Hambourg, au Theater an der Wien, au Festival de Lucerne et au Lyric Opera of Chicago.

Parmi ses performances récentes et à venir figurent *Das Lied von der Erde* de Mahler avec l'Orchestre de chambre d'Europe, *Peter Grimes* et *Le Tour d'écrou* de Britten avec respectivement l'Orchestre du Teatro La Fenice et l'Orchestre du Festival de Budapest, *The Dream of Gerontius* de Elgar avec l'Orchestre national royal d'Écosse, *La Création* de Haydn avec le Scottish Chamber Orchestra, *Roméo et Juliette* de Berlioz avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, *Katya Kabanova* de Janacek avec l'Orchestre symphonique de Londres, *Jephtha* de Haendel à l'Opéra-comique de Berlin et *Idomeneo* de Mozart à l'Opéra d'État allemand de Berlin.

L'énergie créative d'Andrew Staples s'exprime à travers des concerts et interprétations à l'opéra, la direction d'opéras et d'autres performances scéniques, par la musique, la réalisation et la photographie. Il aborde ces disciplines complémentaires sous un angle collaboratif et avec le désir profond de raconter de plus belles histoires, qui créent les liens entre les artistes et leurs audiences.

MARIE-NICOLE LEMIEUX

CONTRALTO

Que **Marie-Nicole Lemieux** brille aujourd'hui au firmament du chant mondial n'a rien de surprenant : la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n'appartient qu'aux plus grandes ! L'ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue alliées à une virtuosité sans faille lui permettent de triompher dans divers répertoires. Son début de carrière est marqué par la musique baroque (*Orphée et Eurydice*, *Giulio Cesare*, *Orlando Furioso*...). Rapidement, l'évolution de sa voix lui permet d'aborder le répertoire français du XIX^e siècle (*Les Troyens*, *Samson et Dalila*, *Carmen*, *Werther*...), Rossini (*Tancredi*, *L'Italiana in Algeri*...) et Verdi (*Falstaff*, *Il Trovatore*, *Un Ballo in Maschera*...).

Elle poursuit une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde à l'opéra (New-York, Milan, Londres, Paris, Salzbourg, Zurich, Vienne, Madrid...) comme en concert où Marie-Nicole Lemieux est invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec les orchestres et les chefs les plus prestigieux.

L'étendue de sa palette vocale en fait également une récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe, et du lied allemand. Sa discographie riche et variée a souvent été récompensée et elle enregistre en exclusivité pour Warner Classics.

Parmi ses projets à venir cette saison, citons le Requiem de Verdi avec le Gürzenich Orchester, la *Rhapsodie pour alto* de Brahms au Festival de Saint-Denis, un concert de mélodies de Saint-Saëns et Massenet avec l'Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du festival du Palazzetto Bru-Zane, *Les Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse...

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.