

STRAUSS, QUATRE DERNIERS LIEDER

Orchestre symphonique de Bamberg

23 MARS 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

Pour cette tournée, l'orchestre compensera la majeure partie des émissions de CO2 causées par ses déplacements en soutenant financièrement le projet de reforestation A Tree for You. Grâce à notre don, des chênes rouvre et divers arbres fruitiers seront plantés pour remplacer les châtaigniers malades dans la forêt de Meudon.

BAMBERGER SYMPHONIKER

Les **Bamberger Symphoniker** sont un orchestre exceptionnel dans une ville exceptionnelle. Depuis 1946, ils enthousiasment le public du monde entier avec leur sonorité caractéristique, à la fois sombre, ronde et rayonnante. Avec plus de 7 500 concerts dans plus de 500 villes et 63 pays, ils sont les ambassadeurs culturels de la Bavière et de toute l'Allemagne. Ils résument leur mission en deux mots « résonner à l'internationale ».

Les circonstances de la fondation de cet orchestre en font un reflet de l'histoire de l'Allemagne. En 1946, d'anciens membres des Deutschen Philharmonischen Orchesters de Prague ont rencontré à Bamberg d'autres musiciens qui eux aussi avaient été contraints de fuir leur patrie à cause de la guerre et de ses conséquences. Ensemble, ils ont fondé les Bamberger Symphoniker. La lignée remonte donc aux xix^e et xviii^e siècles à travers l'Orchestre de Prague ; ainsi, les racines des Bamberger Symphoniker remontent à Mahler et Mozart.

Depuis septembre 2016, le Tchèque Jakub Hrůša est le cinquième directeur musical des Bamberger Symphoniker. Plus de sept décennies après la fondation de l'orchestre, Jakub Hrůša jette un pont entre les racines historiques des Bamberger Symphoniker et son présent. Ils se produisent également régulièrement avec leurs chefs d'orchestre honoraires Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach et Manfred Honeck.

Depuis 2022, la Symphonie de Bamberg s'est fixé pour objectif d'agir et de voyager de manière plus respectueuse du climat. Pour les voyages à l'étranger, des efforts sont déployés pour optimiser les itinéraires de voyage et les procédures de tournée. En soutenant financièrement des projets environnementaux, l'orchestre tente de compenser lui-même la plupart des émissions de CO2 causées par ses voyages.

CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTION

Christoph Eschenbach est chef d'orchestre honoraire de l'Orchestre symphonique de Bamberg depuis 2016. Il a dirigé l'orchestre lors de quelques 180 concerts au cours des 47 dernières années et a effectué des tournées avec l'orchestre symphonique de Bamberg aux États-Unis, en Amérique du Sud et à Oman, entre autres.

Ancien directeur musical de l'Orchestre de Paris de 2000 à 2010, Christoph Eschenbach s'inscrit dans la légendaire lignée des grands chefs d'orchestre allemands dont la carrière s'est épanouie

internationalement au plus haut niveau. En tant que pianiste et chef d'orchestre actif à l'échelle mondiale, il est une figure éminente de la vie musicale de notre temps, reconnue pour ses performances d'une rare intensité émotionnelle, pour la profondeur de ses interprétations et pour un répertoire d'une étendue remarquable. Il a obtenu les plus grands honneurs musicaux.

Les premières années de son enfance passées en temps de guerre seront marquées par la maladie et la mort, mais s'achèveront par une renaissance grâce à sa découverte de la musique. Ce destin personnel, l'appartenance à une génération qui a connu les tournants historiques d'un siècle tumultueux et un parcours de formation musicale unique ont forgé sa personnalité passionnante et charismatique. Sa curiosité et son envie de travailler avec divers orchestres internationaux sont maintenant, à l'âge de 80 ans, toujours aussi vives. Cependant l'engagement pour la promotion de jeunes talents reste aussi une de ses passions : il veut passer le flambeau à cette génération prochaine qu'il appelle des « artistes à cent pourcent » et dont l'enthousiasme et la motivation l'inspirent et l'emportent. Parmi ses découvertes, il faut citer le pianiste Lang Lang, la violoniste Julia Fischer et les violoncellistes Leonard Elschenbroich et Daniel Müller-Schott. Ajouté à cela, il accompagne des futurs solistes (violonistes, violoncellistes et altistes) de classe mondiale en tant que conseiller artistique et maître de conférences à l'Académie de Kronberg qui a vu passer dans ses rangs une quantité de musiciens prestigieux. Enfin, Christoph Eschenbach continue sa carrière de directeur musical à Berlin, où il est depuis septembre 2019.

Chef Principal du Konzerthausorchester. Il a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur en 2003, Officier dans l'Ordre National du Mérite en 2006 et il est aussi décoré de l'Ordre du Mérite Etoilé de la République Fédérale d'Allemagne. Il a été fait, en 2006, Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu le prix Leonard Bernstein du Pacific Music Festival. Il est le lauréat 2015 du prestigieux Ernst von Siemens Musik Prize honorant sa carrière et sa vie entièrement dédiée à la musique.

HANNA-ELISABETH MÜLLER

SOPRANO

Hanna-Elisabeth Müller, dont « la voix semble avoir été taillée dans le cristal » selon le *Salzburger Nachrichten*, est unanimement considérée comme l'une des interprètes du répertoire des lieder et de concert les plus en vue du moment, et est aujourd'hui l'une des artistes les plus recherchées de la scène lyrique. La soprano a percé au niveau international lors du festival de Pâques de Salzbourg en 2014, sous les traits de Zdenka dans *Arabella* de Strauss, partageant l'affiche avec Renée Fleming et Thomas Hampson, et dirigée par Christian Thielemann. Ce rôle lui a valu d'être désignée « Jeune Artiste de l'année » par le magazine *Opernwelt*. La production est ensuite sortie en DVD sur le label United Classica en partenariat avec C Major. Hanna-Elisabeth Müller se voit régulièrement invitée à se produire dans les plus grands opéras et lors des plus prestigieux festivals du monde : le Bayerische Staatsoper, l'Opéra d'État de Vienne, le Metropolitan Opera, le Semperoper de Dresde, le Teatro alla Scala, la Royal Opera House de Covent Garden, l'Opernhaus de Zurich et le Festival de Salzbourg, entre autres.

Au cours de la saison 2023/2024, Hanna-Elisabeth Müller fait montre de son incomparable polyvalence en remontant sur les planches de l'Opéra d'État de Vienne, où elle fait ses débuts sous les traits de Daphné, de Strauss, sous la baguette de Sebastian Weigle. Toujours à Vienne, la soprano chante une fois de plus le rôle d'Eva dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, suite à ses débuts acclamés par la critique lors de la saison dernière. Au Bayerische Staatsoper, Hanna-Elisabeth Müller redevient Elettra dans *Idomeneo* et fait ses débuts dans la peau d'un nouveau personnage à la Semaine de Mozart de Salzbourg : celui de Vitellia dans *La Clémence de Titus*. En concert, Hanna-Elisabeth Müller interprète trois fois ses morceaux signature, les *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss : au CRR d'Istanbul, à Salzbourg avec l'Orchestre du Mozarteum et à Bamberg

sous la direction musicale de Christoph Eschenbach. On l'entendra en soprano soliste de la *Symphonie N°2 – Résurrection* de Mahler lors de sa première apparition aux côtés de l'Orchestre philharmonique de New York et du directeur musical Jaap van Zweden, avant d'interpréter la même œuvre avec l'Orchestre philharmonique de Cologne. Hanna-Elisabeth Müller chantera également le *Deutsches Requiem* de Brahms à Zurich, la *Missa solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre philharmonique de Munich dirigé par Philippe Herreweghe, les *Sieben frühe Lieder* de Berg à Helsinki et le *Stabat Mater* de Dvořák à Dresde, dirigée par Marek Janowski.

En outre, elle chante le concert de Noël 2023 à la Frauenkirche de Dresde sous la baguette de Christian Thielemann. Le concert est diffusé en direct par la ZDF. Au cours de la dernière saison, Hanna-Elisabeth Müller a fait de très prometteurs débuts dans le rôle d'Eva dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* aux côtés de l'Orchestre de l'Opéra d'État de Vienne, où on l'entend également en tant que Comtesse Almaviva dans une nouvelle production des *Noces de Figaro* et en tant que Donna Anna dans le *Don Giovanni* de Barrie Kosky. Elle interprète à nouveau Donna Anna au Bayerische Staatsoper et dans la production iconique de Robert Carsen pour La Scala sous la direction de Pablo Heras-Casado. Parmi les temps forts lyriques des dernières saisons figurent ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Marzelline dans *Fidelio* avant d'y revenir, cette fois sous les traits de Susanna dans *Les Noces de Figaro* et de Pamina dans *La Flûte enchantée*. Hanna-Elisabeth Müller fait ses débuts à l'opéra de Zurich dans *Idomeneo* dans la peau de Ilija, et chante Elettra dans le même opéra au Bayerische Staatsoper dans une nouvelle production d'Antú Romero Nunes.

De 2012 à 2016, elle est membre de l'ensemble du Bayerische Staatsoper, et est depuis devenue une favorite de la formation, qu'elle accompagne en tournée au Japon sous les traits de Pamina dans *La Flûte enchantée*, au Carnegie Hall de New York en Sophie dans *Le Chevalier à la rose* et au Théâtre des Champs-Élysées de Paris. Parmi ses interprétations en concert les plus remarquables figurent la *Symphonie N°9* de Beethoven avec la Staatskapelle de Dresde dirigée par Christian Thielemann, la *Symphonie N°2* de Mahler et le *Faust* de Schumann dirigée par Daniel Harding et accompagnée de l'Orchestre de Paris, les *Vier letzte Lieder* avec la Staatskapelle de Berlin, des chants orchestraux de Strauss avec l'Orchestre symphonique de la WDR et Christoph Eschenbach, et les *Sieben frühe Lieder* de Berg avec l'Orchestre philharmonique de Berlin dirigé par Paavo Järvi. Récitaliste expérimentée, Hanna-Elisabeth Müller s'est produite dans de grandes salles telles que le Teatro alla Scala de Milan, le Wigmore Hall de Londres, le Heidelberger Frühling, la Philharmonie de Cologne, le De Singel d'Anvers, le Teatro de la Zarzuela de Madrid, le Schubertiada de Vilabertran et le Festival Rheinvokal. Hanna-Elisabeth Müller est une artiste exclusive Pentatone.

Son premier album, *Traumgekrönt*, est paru en 2017 et comprenait des chants de Strauss, Berg et Schönberg. *La Reine de Cœur*, son deuxième album de lied, présentant des œuvres de Schumann, Zemlinsky et Poulenc, est paru en 2020. Son troisième album, un programme entièrement dédié à Strauss et intitulé *Sinnbild*, a été enregistré en live lors de ses apparitions en concert en collaboration avec l'Orchestre symphonique de la WDR dirigé par Christoph Eschenbach. Élève de longue date de Rudolf Piernay, Hanna-Elisabeth Müller a participé à des masterclasses avec Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Elly Ameling et Thomas Hampson.