
05

AVRIL 2024 - 20H30

ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

DANIELE GATTI

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Daniele Gatti



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Daniele Gatti, direction musicale

Richard Wagner (1813-1883)

Götterdämmerung (Le Crépuscule des dieux)

Extraits symphoniques

Lever du Jour

Voyage de Siegfried sur le Rhin

Mort de Siegfried

Marche funèbre

Entracte

Richard Strauss (1864-1949)

Ein Heldenleben (Une vie de héros), op. 40

I. Le Héros

II. Les Adversaires du Héros

III. La Compagne du Héros

IV. Le Champ de bataille du Héros

V. L'Œuvre de paix du Héros

VI. Retrait du monde du Héros et son
accomplissement

L'Opéra national de Paris et l'AROP remercient chaleureusement Bertrand et Nathalie Ferrier,
Grands mécènes des tournées de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

Durée
indicative
1h35

Retransmis dans
trois établissements
médicaux

heko

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Violon Solo

Frédéric Laroque

Violons 1

Karin Ato, Lise Martel, Franck Aubin, Ludovic Balla, Emilie Belaud, Clément Berlioz, Cécile Brey, Stéphane Causse, Michèle Deschamps, Marie-Laure Goudenhoofft, Carolyn Kalhorn, John Kang, Jeanne Lancien, Cédric Laroque, Klodiana Skenderi

Violons 2

Cécile Tête, Vanessa Jean, Marianne Lagarde, Alex Diep, Gloria Gashi, Jean-Christophe Grall, Thierry Huchin, Misa Mamiya, Genevieve Mélet, Lisa Oshima, Alexandre Pelovski, Carole Saint-Michel, Louise Salmons, Arnaud Vallin

Altos

Grégoire Vecchioni, Diederik Suys, Alexis Rojanski, Anne-Aurore Anstett, Fanny Baradeau, Pierre-Antoine Codron, Helga Gudmundsdottir, Salomé Kirkklar, Mirabelle Le Thomas, Jonathan Nazet, Michel Nguyen, Jeroen Suys

Violoncelles

Aurélien Sabouret, Clara Dietlin, Takumi Morooka, Jeremy Bourré, Yoori Lee, Jérôme Lefranc, Clara Strauss, Hsing-Han Tsai, Eric Watelle, Iris Higginbotham

Contrebasses

Sylvain Le Provost, Catherine Robin, Min-Huei Den, Stéphane Garaffi, Dominique Guerouet, Axel Salles, Lorraine Campet, Matthieu Carpentier

Flûtes

Frédéric Chatoux, Claude Lefebvre, Harmonie Maltère, Isabelle Pierre

Hautbois

Philippe Giorgi, Christophe Grindel, Philibert Perrine, Olivier Rousset

Clarinettes

Jérôme Verhaeghe, Michel Raison

Clarinette Basse

Bruno Martinez

Bassons

Laurent Lefèvre, Marc Chamouard, Nicolas Pinard

Contrebasson

Jérémy Da Conceicao

Cors

Misha Cliquennois, Jeanne Maugrenier, Pierre Moragues, Pauline Chacon, Marie Collemare, Camille Lebréquier, Paolo Munoz Toledo, Nuno Nogueira, Benoit Prost

Trompettes

Nicolas Chatenet, Marc Geujon, Robin Bertoncini, Luc Rousselle, Robin Paillet

Trombones

Jean Raffard, Bruno Flahou, Nestor Welmane

Trombones Basses

Guillaume Varupenne, Kevin Roby

Tubas

Fabien Wallerand, Patrick Wibart

Timbales

Nicolas Lethuillier

Percussions

Charles Gillet, Christine Lagniel, Tsuey-Ying Tai, Jean-Baptiste Bonnard

Harpes

David Lootvoet, Sylvie Perret



ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

De la figure du héros, présente en musique depuis qu'elle se veut raconter des histoires, la deuxième moitié du XIX^e siècle fait de manière plus ou moins voilée un élément central de sa cosmogonie. Héros personnifié, force vitale métaphysique ou les deux à la fois, il traverse la musique de Wagner comme celle de Strauss.

L'un des personnages principaux de l'immense fresque du *Ring* wagnérien, qui donne d'ailleurs son nom à la deuxième journée du cycle, Siegfried est destiné à accomplir de grandes choses. Mais, par sa naïveté et son ignorance, il est également le jouet de forces qui le dépassent. *Le Crépuscule des dieux* se déploie dans le cadre formé par sa séparation de Brünnhilde, au début, et leur réunion dans la mort à la fin de l'ouvrage, qui précipite la fin du Walhalla. C'est par le biais des *Leitmotive* (motif mélodique reconnaissable évoquant un personnage, un objet ou une idée) attribués aux deux personnages que Wagner dépeint leur union dans le lever du jour du *Prologue*, avant le départ de Siegfried et son voyage sur le Rhin. Le troisième acte montre la *Katastrophè* finale. Siegfried agonise dans le ravissement en appelant Brünnhilde ; un cortège solennel, marqué par la timbale et la reptation des altos et violoncelles, le ramène au palais des Gibichungen. Cette « impressionnante cérémonie de la pensée et du souvenir » (Thomas Mann) rappelle à elle tous les motifs liés au héros, à son histoire et à sa lignée pour son ode funèbre, jouant le rôle du chœur dans la tragédie grecque.

Certains ont voulu faire d'*Une vie de héros* une autobiographie musicale de Strauss, en s'appuyant sur les multiples citations qu'il fait de ses propres partitions dans la cinquième partie – dans un geste qui n'est pas sans rappeler l'ultime récapitulation des thèmes à la fin du *Ring*. Il s'agirait plutôt

d'une « épopée philosophique » (pour reprendre un terme de Liszt) dépeignant une « force héroïque » (*dixit* Strauss cette fois) aux prises avec le monde – en quoi l'œuvre ne serait pas tellement éloignée, par exemple, des symphonies de Mahler qui en sont les contemporaines. Elle couronne une décennie consacrée au poème symphonique, dans la lignée des œuvres de Liszt : durant ce temps, l'orchestre s'est étoffé, les durées se sont allongées, et surtout, la polyphonie s'est développée. Certains jeux de mélodies polytonales distendent à l'extrême l'harmonie fonctionnelle, avec une « audace harmonique à faire dresser les cheveux sur la tête » (Dukas). Debussy, pourtant jamais avare de critiques, loua la « prodigieuse variété orchestrale » et le « mouvement frénétique » de l'œuvre, la comparant à « un livre d'images », voire « de la cinématographie ». Les différents moments de la partition permettent à Strauss de donner effectivement la preuve de tout son génie orchestral, jusqu'à l'apaisement final de « la retraite du héros et l'accomplissement ». Comme pour bien des héros straussiens, la solution se trouve dans le renoncement, ici non pas à la vie (c'était le cas de Don Juan, de Macbeth, de Till ou de Don Quichotte), mais au monde. Un demi-siècle plus tard, les *Quatre derniers lieder* diront la même chose.



© Caroline Doutré



**CIC Partenaire fondateur
du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CIC Crédit Industriel et Commercial – RCS Paris 542 016 381

cic.fr



NOUVEAU LEXUS

LBX

L'EXCEPTIONNEL COMME STANDARD

 LEXUS
EXPERIENCE AMAZING*

3 103g CO₂/km

Gamme Nouveau Lexus LBX : consommations mixtes combinées (L/100 km) et émissions de CO₂ combinées (g/km) selon norme WLTP : de 4,3 à 4,8 L/100 et de 100 à 110 g/km
*Vivez l'exceptionnel.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. Pensez à covoiturer. Au quotidien, prenez les transports en commun.
#SeDéplacerMoinsPolluer

LEXUS AIX EN PROVENCE



160 Rue Arnaud Borrili - 13290 Aix-en-Provence
www.lexus-aix-marseille.com

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Gil Shaham

GÉNÉRATION @ AIX



SAMEDI 06 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !