

ORCHESTRE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS

Daniele Gatti

05 AVRIL 2024 – GRAND THEATRE DE PROVENCE – 20H30

ORCHESTRE DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS

L'**Orchestre de l'Opéra national de Paris** est l'un des plus anciens orchestres français. Sa fondation remonte à la création par Louis XIV de l'Académie royale de Musique il y a plus de trois siècles. C'est pour cet orchestre que des compositeurs comme Lully, Rameau, Gluck, Rossini, Meyerbeer, Verdi, Wagner, Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Ravel, Stravinsky, Roussel, Poulenc ou encore Messiaen ont écrit quelques-uns de leurs chefs-d'œuvre. Ses 174 musiciens se produisent à la fois au Palais Garnier, à l'Opéra Bastille et hors-les-murs. Leur répertoire lyrique et chorégraphique n'a cessé de s'élargir, et ils occupent aujourd'hui une place de tout premier plan dans la vie musicale française et internationale. En près de trente ans, ils ont travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Christoph von Dohnányi, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, James Conlon, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Valery Gergiev, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel...

Des moments d'exception ont marqué ce parcours : la création de la version intégrale de *Lulu* avec Pierre Boulez, celle de *Saint François d'Assise* de Messiaen sous la direction de Seiji Ozawa, *Le Chevalier à la rose* dirigé par Karl Böhm, *Don Giovanni*, la dernière production mozartienne de Sir Georg Solti, en 1996, ou encore les deux cycles du Ring dirigés par Philippe Jordan... Autant d'expériences qui ont profondément approfondi la personnalité d'un orchestre nourri des partitions les plus délicates et les plus exigeantes au plan de l'interprétation. Cette personnalité s'exprime dans de nombreux enregistrements, qui ont valu à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris d'être reconnu comme l'un des premiers orchestres au monde. Elle est aussi particulièrement mise en lumière lorsque ses musiciens se produisent en concerts sur les scènes de l'Opéra ou lors de tournées internationales. De tels concerts symphoniques leur permettent de retrouver, dans une relation renouvelée, certains des chefs d'orchestre qui les ont dirigés en fosse. Les musiciens cultivent aussi leur connivence au travers d'une saison de musique de chambre largement ouverte aux pages maîtresses des répertoires d'hier et d'aujourd'hui.

DANIELE GATTI

DIRECTION MUSICALE

Daniele Gatti a obtenu son diplôme de compositeur et de chef d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. Il est directeur musical de l'Orchestra Mozart, conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra et chef d'orchestre principal du Teatro del Maggio Musicale de Florence. À partir de septembre 2024, il sera chef principal de la Sächsische Staatskapelle de Dresde. Il a été directeur musical du Teatro dell'Opera de Rome et a précédemment occupé des fonctions prestigieuses dans des institutions musicales telles que l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, le Royal Opera House de

Londres, le Teatro Comunale de Bologne, l'Opernhaus de Zurich et l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Les Berliner Philharmoniker, les Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et l'Orchestra Filarmonica della Scala ne sont que quelques-unes des institutions symphoniques avec lesquelles il travaille. Parmi les nombreuses productions qu'il a dirigées, citons *Falstaff* mis en scène par Robert Carsen à Londres, Milan et Amsterdam ; *Parsifal* mis en scène par Stefan Herheim en ouverture du Festival de Bayreuth en 2008 ; *Parsifal* mis en scène par François Girard au Metropolitan Opera de New York ; *Elektra*, *La Bohème*, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* et *Le Trouvère* au Festival de Salzbourg. À l'été 2025, il retournera au Festival de Bayreuth pour une nouvelle production des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*.

Daniele Gatti a reçu le prix Franco Abbiati en tant que meilleur chef d'orchestre en 2015. En 2016, il a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur de la République française pour son travail en tant que directeur musical de l'Orchestre national de France. Il est également Grand Officier du Mérite de la République italienne. Il a enregistré pour les labels Sony Classical, RCO Live et C Major.

Violon Solo

Frédéric Laroque

Violons 1

Karin Ato, Lise Martel, Franck Aubin, Ludovic Balla, Emilie Belaud, Clément Berlioz, Cécile Brey, Stéphane Causse, Michèle Deschamps, Marie-Laure Goudenhooff, Carolyn Kalhorn, John Kang, Jeanne Lancien, Cédric Laroque, Klodiana Skenderi

Violons 2

Cécile Tête, Vanessa Jean, Marianne Lagarde, Alex Diep, Gloria Gashi, Jean-Christophe Grall, Thierry Huchin, Misa Mamiya, Genevieve Mélet, Lisa Oshima, Alexandre Pelovski, Carole Saint-Michel, Louise Salmona, Arnaud Vallin

Altos

Gregoire Vecchioni, Diederik Suys, Alexis Rojanski, Anne-Aurore Anstett, Fanny Baradeau, Pierre-Antoine Codron, Helga Gudmundsdottir, Salomé Kirklar, Mirabelle Le Thomas, Jonathan Nazet, Michel Nguyen, Jeroen Suys

Violoncelles

Aurélien Sabouret, Clara Dietlin, Takumi Morooka, Jérémy Bourré, Yoori Lee, Jérôme Lefranc, Clara Strauss, Hsing-Han Tsai, Eric Watelle, Iris Higginbotham

Contrebasses

Sylvain Le Provost, Catherine Robin, Min-Huei Den, Stéphane Garaffi, Dominique Guerouet, Axel Salles, Lorraine Campet, Matthieu Carpentier

Flûtes

Frédéric Chatoux, Claude Lefebvre, Harmonie Maltère, Isabelle Pierre

Hautbois

Philippe Giorgi, Christophe Grindel, Philibert Perrine, Olivier Rousset

Clarinettes

Jérôme Verhaeghe, Michel Raison

Clarinete Basse

Bruno Martinez

Bassons

Laurent Lefèvre, Marc Chamouard, Nicolas Pinard

Contrebasson

Jérémie Da Conceicao

Cors

Misha Cliquennois, Jeanne Maugrenier, Pierre Moragues, Pauline Chacon, Marie Collemare, Camille Lebréquier, Paolo Munoz Toledo, Nuno Nogueira, Benoit Prost

Trompettes

Nicolas Chatenet, Marc Geujon, Robin Bertoncini, Luc Rousselle, Robin Paillet

Trombones

Jean Raffard, Bruno Flahou, Nestor Welmane

Trombones Basses

Guillaume Varupenne, Kevin Roby

Tubas

Fabien Wallerand, Patrick Wibart

Timbale

Nicolas Lethuillier

Percussions

Charles Gillet, Christine Lagniel, Tsuey-Ying Tai, Jean-Baptiste Bonnard

Harpes

David Lootvoet, Sylvie Perret