
04

AVRIL 2024 - 18H00

QUATUOR
PSOPHOS

SCHUBERT, BACRI

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





QUATUOR PSOPHOS

Schubert, Bacri

Quatuor Psophos

Mathilde Borsarello Herrmann, violon

Bleuenn Le Maître, violon

Cecile Grassi, alto

Guillaume Martigné, violoncelle



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

Durée
indicative
1H00

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes en ré mineur, D. 810 dit « La Jeune Fille et la Mort »

I. Allegro

II. Andante con moto

III. Scherzo. Allegro molto – Trio

IV. Presto – Prestissimo

Nicolas Bacri (né en 1961)

Quatuor n°11 «Quartetto Serioso in Omaggio a Beethoven» op. 153

(commande du Festival de Pâques 2020)



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



QUATUOR PSOPHOS

Le quatuor à cordes représente pour Nicolas Bacri comme pour Franz Schubert un médium d'expression privilégié et une préoccupation abordée dès l'adolescence. Leur naissance à plus d'un siècle et demi d'écart les place cependant dans une position bien différente à l'égard de l'histoire de ce genre roi de la musique de chambre.

Schubert conçut le goût du quatuor dès son enfance. Sa participation à l'ensemble familial, dans lequel il tenait la partie d'alto, lui permit en effet d'appréhender très tôt le genre de l'intérieur. Le jeune homme de 27 ans qui s'attelle à la composition, en 1824, du *Quatuor « La jeune fille et la mort »* a ainsi déjà derrière lui treize autres partitions pour cet effectif. La nouvelle partition manifeste bien des ressemblances avec la précédente (le *Quatuor « Rosamunde »*), qui inaugurait la série des quatuors de maturité du compositeur : l'une comme l'autre jouent notamment des ambiguïtés majeur/mineur si schubertiennes tout en obéissant à une conception cyclique, certaines cellules thématiques venant féconder plusieurs mouvements. Chacune s'inspire également d'une œuvre préexistante qui lui vaut son surnom. Le lied *Der Tod und das Mädchen*, composé en 1817, donnait à entendre un dialogue entre une jeune fille et la mort venue la chercher ; c'est le matériau musical de cette dernière, avec son rythme blanche suivie de deux noires et son écriture en accords, qui forme le thème du très beau mouvement lent du quatuor, fait de variations. Celui-ci est complété d'un intense *Allegro* en ré mineur, porté par le moteur rythmique des triolets énoncés dès la première mesure, ainsi que d'un *Scherzo* d'une rudesse un peu paysanne et d'un finale aux allures de course effrénée.

Lorsque Schubert compose ses derniers quatuors, il se confronte à une histoire déjà prestigieuse (Haydn, Mozart et Beethoven) mais encore assez courte. Ce n'est pas le cas de Nicolas Bacri, l'un des compositeurs de quatuor les plus féconds de notre temps. Chez lui, la question du rapport au passé et à l'histoire est d'ailleurs fondamentale. La création contemporaine lui apparaît de fait comme la « recreation d'une modernité dont les origines seraient à chaque fois réinterprétées [...], d'un jaillissement à chaque fois nouveau au sein de la tradition ». Les quatuors témoignent, peut-être plus encore que le reste de son œuvre, de ce rapport au passé, et le *Onzième Quatuor* ne fait pas exception. Composée en 2019-2020, puis revue en 2022, l'œuvre porte jusque dans son titre la trace du modèle beethovénien, dont pratiquement toute la musique de Bacri est, de son propre aveu, implicitement tributaire. Par le biais de cet adjectif *serioso* emprunté à Beethoven, Bacri choisit également de faire référence à la musique contrapuntique et au « style sévère » (*serioso*) de la fugue. D'où l'architecture de son quatuor, organisé en trois préludes et fugues : « il m'a semblé que notre temps pouvait être le témoin d'une telle expérience impensable à l'époque de Beethoven », a confié le compositeur, dont le geste créateur (ré)concilie ainsi référence et invention dans un langage d'une grande vitalité.





MUSIQUE EN PARTAGE

★

DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

concerts, salons de musique, ateliers,
master-classes... gratuits !



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutra. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRE ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Pygmalion, Raphaël Pichon

BACH, MESSE EN SI MINEUR



JEUDI 04 AVRIL - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus
belles photos et les
extraits des concerts
du Festival de Pâques
sur Instagram !