

QUATUOR PSOPHOS

Schubert, Bacri

04 AVRIL 2024 – CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD – 18H00

QUATUOR PSOPHOS

Psophos... mot Grec qui porte en soi un souffle, désigne la matière sonore, le bruit dans son état premier, l'origine du son. 2020 marque un renouveau pour le Quatuor Psophos avec l'arrivée de Mathilde Borsarello Herrmann, l'éclosion de divers projets portés par une volonté commune de partager, transmettre et donner corps et âme à la musique. Fondé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, le quatuor se perfectionne ensuite auprès du Quatuor Ysaÿe et sous l'égide de Walter Levin à Bâle, enrichit ses connaissances. Les master classes des grands quatuors Amadeus, Berg, LaSalle, Hagen, au sein de Proquartet forgeront l'engagement passionné des Psophos. Le Quatuor obtient par la suite de nombreux prix internationaux, Osaka, Florence, Londres, jusqu'au 1er Grand Prix du Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2001. Il est aussi le premier quatuor français sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres et il est nommé en 2005 aux Victoires de la musique. Il est alors invité à se produire dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall à Londres, le Mozarteum de Salzbourg. Les folles journées (Nantes, Tokyo, Lisbonne, Varsovie), les Prom's et bien d'autres festivals jalonnent son parcours et lui offrent l'occasion de jouer avec de grands musiciens tels que Bertrand Chamayou, Juliana Steinbach, Renaud et Gautier Capuçon, Nemanja Radulovic... La curiosité amène le Quatuor Psophos vers de nouveaux artistes, comédiens ou metteurs en scène. Pendant trois ans, le Quatuor Psophos est en résidence à l'Athénée Théâtre Louis Jovet à Paris où il produit sa propre série de concerts de musique de chambre. Il joue au Théâtre National de Chaillot et à l'Opéra de Lyon notamment au côté du chorégraphe et danseur Philippe Decouflé. En collaboration avec Christophe Malavoy, il monte le spectacle « Qui se souviendra » qui tournera pendant un an à Paris et en France. Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale. Une belle rencontre avec Jean-Marie Machado et Dave Liebman les entraîne vers le Jazz avec « Painting notes in the air » dont ils enregistreront le disque Media Luz. Parmi les derniers enregistrements, on retrouve les premiers quatuors de Brahms et Dohnanyi, ainsi que le disque « Chansons perpétuelles », fruit d'une magnifique collaboration avec la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux. La variété de la discographie du Quatuor Psophos est révélatrice du désir des membres du quatuor de se nourrir constamment d'univers musicaux différents et d'être à la croisée de leurs envies. Leur disque « Constellations » en hommage aux compositeurs français est une évidence de sonorités enchanteresses : Ravel, Debussy, Dutilleux. Pierre Gervasoni pour LE MONDE : « *le parcours de ces trois îlots d'indépendance est exaltant sous les archets du quatuor Psophos. La force hymnique de Ravel nous parvient dans une interprétation d'anthologie portée par la légèreté et la profondeur d'un souffle qui ne s'épuise jamais. La grandeur autoritaire de Debussy s'impose avec tact. Quant à Dutilleux, il bénéficie d'une activité de vers luisants qui pousse la notion de jeu jusqu'à l'ivresse.* » Le Quatuor Psophos apporte une grande importance au rayonnement que peut avoir la musique si elle est partagée par tous. Après avoir soutenu l'association Rive de lutte contre le sida en donnant des concerts caritatifs dans l'océan Indien pendant des années. En 2019 le Quatuor s'est associé au collectif Artie's pour partir au Cambodge à la rencontre des enfants de l'association « Pour un sourire d'enfant » et leur faire découvrir la musique classique. Josselin, petite cité de caractère au coeur du Morbihan est l'écrin choisi par le Quatuor Psophos pour créer son

festival Mélopée dont la première édition a eu lieu en août 2021. Dans la continuité des enregistrements de Nicolas Bacri déjà réalisés, le disque des 7ème, 8ème et 9ème quatuors qui vient de paraître en 2022 chez Klarthe a reçu un Choc Classica et quatre diapasons. À l'automne 2022 le disque de l'op.54 de Joseph Haydn, enregistré avec des archets d'époque chez EnPhases, concrétise une recherche approfondie du style classique, et reçoit la récompense 5 diapasons. En 2024, le quatuor va enregistrer un disque autour de Schubert avec la soprano Sandrine Piau chez Alpha Classic « Schubert au cœur du Lied ». ... » car la musique est là, sur terre, elle existe à nos côtés, comme une amie, et la plénitude de son évidence donne le courage de vivre, d'écrire, de continuer. » Vladimir Jankélévitch.

MATHILDE BORSARELLO HERRMANN

VIOLON

Sa véritable langue maternelle... la Musique ! Une immersion totale dès l'enfance, une vocation bien sûr, mais surtout une passion...

Lauréate du prestigieux concours Marguerite Long - Jacques Thibaud en 2010, Mathilde met son talent au service de la musique sous toutes ses formes. Violon, piano, chant, sonate, trio, quatuor, enseignement, orchestre, c'est avec appétit qu'elle dévore un large répertoire allant de G-P Telemann à Arvo Pärt. De ses débuts au CNR de Paris jusqu'à ses deux diplômes de 3ème cycle au CNSMDP, elle garde une profonde reconnaissance pour ceux qui ont façonné son identité musicale, Suzanne Gessner, Patrice Fontanarosa, Jean-Jacques Kantorow et Roland Daugareil en violon ainsi que Paul Boufil, Pierre-Laurent Aimard, Alain Meunier, Maurice Bourgue et Marc Coppey en musique de chambre.

Sa passion pour la musique de chambre l'a amenée à se produire avec des partenaires tels que Dame Felicity Lott, Gautier Capuçon, Olivier Patey, le quatuor Ebène, Roland Daugareil, Romain Descharmes, le quatuor Psophos... Artie's, collectif de musiciens, l'emmène très régulièrement en Inde pour son festival bi- annuel aux côtés notamment de Pierre Fouchenneret, Marie Chilemme, Jean-Michel Dayez, Hugues Borsarello, Shani Diluka, et Gauthier Herrmann.

Son perfectionnisme et son amour du répertoire de trio avec piano l'amènent à enregistrer en 2012 un album autour du trio opus 5 de Max Bruch pour le label Artie's Records, (distribution Harmonia Mundi) avec le Trio Estampe, puis en 2018 les Fantasiestücke opus 88 pour violon, violoncelle et piano aux côtés de Gauthier Herrmann et Emmanuel Christien.

En 2018 elle fonde un nouveau trio, entourée de Caroline Sypniewski et Alexandre Kantorow.

Pour cette insatiable de musique, se priver du répertoire symphonique était impensable. Mathilde a passé les 10 premières années de sa carrière à l'Orchestre National de France sous la direction des Maestros Kurt Masur et Daniele Gatti. Cette riche expérience lui a donné l'occasion de jouer dans les salles les plus prestigieuses (Paris, Amsterdam, Londres, New York, Vienne...) et d'être dirigée par, entre autres, les Maestros Muti, Ozawa, Jaarvi, Sokhiev, Bichkov, Haitink dans des répertoires aussi variés que complets.

En 2017, un tournant s'impose naturellement et Mathilde cherche à enrichir son expérience comme violon solo. Depuis elle est invitée régulièrement au poste de super-soliste par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre du Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne et l'Orchestre National des Pays de la Loire.

L'envie d'affirmer son identité musicale la pousse à créer l'Orchestre de Chambre de France, dirigé du violon, avec des amis musiciens venus de divers horizons. Une première tournée au Moyen Orient (Koweït, Emirats Arabes Unis, Arabie Saoudite) concrétise ce désir, puis le festival de Chambord en

juillet 2018. En 2020, le quatuor Psophos invite la violoniste à prendre la place de premier violon dans cet ensemble riche de 25 ans d'expérience. Ce sera le début d'une nouvelle aventure ! Un disque des 7^e, 8^e et 9^e quatuors de Nicolas Bacri est sorti en 2021 et un autre consacré à l'opus 54 de Haydn à l'automne 2022. La Bretagne a vu en pleine pandémie la création du Festival Mélopée au coeur du Morbihan à Josselin, à l'initiative du quatuor Psophos.

Un violon italien orphelin du XVIII^e siècle la suit dans toutes ses aventures...

BLEUENN LE MAITRE

VIOLON

Après un premier prix obtenu au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en 1998 dans la classe de Boris Garlitzki, passionnée de musique de chambre, Bleuenn Le Maître fonde le Quatuor Psophos en 1997, avec lequel elle obtient par la suite de nombreux prix internationaux à Osaka, Florence, Londres, jusqu'au premier grand prix du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux en 2001.

Le Quatuor Psophos est aussi le premier quatuor français sélectionné par la prestigieuse New Generation Artist de la BBC à Londres et il est nommé en 2005 aux Victoires de la musique. Il est alors invité à se produire dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Wigmore Hall à Londres, le Mozarteum de Salzbourg. Les Folles Journées (Nantes, Tokyo, Lisbonne, Varsovie), les Proms et bien d'autres festivals jalonnent son parcours et lui offrent l'occasion de jouer avec de grands musiciens.

La curiosité amène le Quatuor Psophos vers de nouveaux artistes, comédiens ou metteurs en scène. Il joue au Théâtre national de Chaillot et à l'Opéra de Lyon, notamment au côté du chorégraphe et danseur Philippe Decouflé.

Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale. Une belle rencontre avec Jean-Marie Machado et Dave Liebman l'entraîne vers le jazz avec Painting Notes in the Air, dont il enregistrera le disque Media Luz. Parmi ses derniers enregistrements, citons Constellations, qui rend hommage à la musique française, et Chansons perpétuelles, fruit d'une magnifique collaboration avec la contralto canadienne Marie-Nicole Lemieux.

Parallèlement à sa carrière de chambriste, Bleuenn Le Maître joue au sein du Paris Mozart Orchestra depuis sa création au poste de cheffe d'attaque des seconds violons.

Dans la continuité des enregistrements de Nicolas Bacri déjà réalisés, le disque des Septième, Huitième et Neuvième Quatuors sortira au printemps 2022 chez Klarthe. À l'automne 2022, un projet autour de l'Opus 54 de Joseph Haydn, enregistré sur instruments et archets d'époque, concrétise une recherche approfondie du style classique.

CECILE GRASSI

ALTO

Issue des Conservatoires de Nice et de Paris, elle rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient le 1^{er} Prix en 1999 dans la classe de Tasso Adamopoulos.

Cécile Grassi s'est très tôt tournée vers la musique de chambre et fonde en 1997 le Quatuor Psophos avec lequel elle remporte consécutivement le 4e prix du concours international de Londres, le 3e prix du concours international d'Osaka et le 2e prix du concours Vittorio Gui de Florence. En 2001 ce parcours est couronné par l'obtention du 1er Grand Prix du Concours international de Quatuors à Cordes de Bordeaux.

Premier quatuor français sélectionné de la prestigieuse New Generation Artists de la radio BBC 3 à Londres, nommé en janvier 2005 dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique, et proclamé par le Times comme « meilleure jeune formation à cordes d'Europe », le quatuor Psophos se produit régulièrement dans de grandes salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la musique à Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzburg, les Folles Journées de Nantes, Tokyo, Lisbonne... Le quatuor a enregistré de nombreux disques tous récompensés par la critique musicale (5 de diapason, Choc du Monde de la musique, Choc Classica ...).

Sa curiosité la pousse à rencontrer de nouveaux artistes, danseurs, comédiens, metteurs en scène (Philippe Decouflé, Christophe Malavoy, Marie-Nicole Lemieux, Jean-Marie Machado, Dave Liebman...). Chaque rencontre donne naissance à un spectacle, un disque, et de belles tournées.

En 2014, Cécile Grassi rejoint le collectif de musiciens Artie's avec lequel elle partage la passion de la musique de chambre et le goût des voyages. Elle joue également régulièrement avec l'ensemble Sirba Octet qui met à l'honneur les musiques d'Europe de l'Est aux accents slaves et yiddish.

GUILLAUME MARTIGNE

VIOLONCELLE

Le violoncelliste français Guillaume Martigné a été formé par Mark Drobinsky, lui-même disciple de Mstislav Rostropovitch.

Il part ensuite se perfectionner aux Etats-Unis auprès de Bernard Greenhouse, fondateur du Beaux-Arts Trio, qui l'accueille chez lui et lui offre son enseignement.

Il intègre en 2003 un troisième cycle de perfectionnement dans la classe de Philippe Müller (CNSM). Guillaume Martigné est lauréat de sept concours internationaux.

Depuis ses débuts à l'âge de treize ans, il se produit en soliste avec orchestre dans les différents concertos du répertoire, avec par exemple le Moscow Musica Viva (dir. Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (dir. Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (dir. Dimitri Liss).

Par ailleurs, il a l'occasion de se produire aux côtés de musiciens tels que Martha Argerich, Ivry Gitlis, Mischa Maisky, Nemanja Radulovic, Amaury Coeytaux, Alexandra Conunova, Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon... Il se produit dans des salles françaises telles que la Philharmonie, Radio France, le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, le Théâtre des Champs Elysées... Il donne aussi de nombreux concerts à l'étranger, plus d'une soixantaine de pays déjà.

Imaginé et réalisé pendant les périodes de confinements, un court métrage réalisé par Dorn eskua de la deuxième suite de Bach est disponible sur Youtube.

Son disque des suites de Britten, sorti chez Klarthe, a été distingué comme un des meilleurs disques par France-Musique et a obtenu les quatre étoiles de Classica. Son dernier disque avec la pianiste Etsuko Hirose, Franck/Biaient est sorti au printemps 2023 chez Melism.

Guillaume Martigné fait partie du quatuor Psophos et joue un superbe Rogeri de 1692.