
22

MARS 2024 - 20H30

RENAUD
CAPUÇON
&
ALEXANDRE
KANTOROW

BEETHOVEN, BRAHMS, STRAUSS

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





RENAUD
CAPUÇON
& ALEXANDRE
KANTOROW

Beethoven,
Brahms, Strauss



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Renaud Capuçon, violon
Alexandre Kantorow, piano

Durée
indicative
1H30

En direct sur



Retransmis dans trois
établissements médicaux

heko

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon en mi bémol majeur, op. 12 n°3

1. Allegro con spirito
2. Adagio con molt' espressione
3. Rondo. Allegro molto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate pour violon et piano n° 3, Op.108

1. Allegro
2. Adagio
3. Un poco presto e con sentimento
4. Presto agitato

Entracte

Richard Strauss (1864-1949)

Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, op. 18

1. Allegro, ma non troppo
2. Improvisation: Andante cantabile
3. Finale: Andante - Allegro



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**





RENAUD CAPUÇON & ALEXANDRE KANTOROW

Au tout début du XIX^e siècle, avec ses sonates pour violon et piano, Beethoven pose les jalons d'un genre qui s'épanouira magnifiquement durant les décennies à venir. Presque 90 ans plus tard, ses dernières sonorités romantiques résonnent chez Strauss et plus encore chez Brahms, indubitablement le représentant majeur de la musique de chambre germanique de la seconde moitié du siècle.

L'époque de la composition de la *Sonate op. 12 n°3* de Beethoven est une période d'évolution rapide pour le compositeur, alors arrivé depuis quelques années seulement à Vienne. Celle-ci marque d'ailleurs, par rapport à ses deux sœurs de l'*Opus 12*, un bond en avant dans l'élaboration musicale, et rappelle par son expressivité la *Sonate « pathétique »* pour piano, dont elle est contemporaine. Si cette *Sonate n°3* offre au violon de beaux passages, elle témoigne aussi – tout particulièrement dans son premier mouvement – du rôle central accordé au piano par Beethoven, qui compte alors parmi les virtuoses les plus en vue de la cité impériale et qui est à la veille de renouveler de fond en comble la littérature pour l'instrument. Les chefs-d'œuvre pour violon et piano du compositeur sont eux aussi encore à venir, mais ne tarderont guère : la célèbre *Sonate « À Kreutzer »* naîtra cinq ans plus tard.

Le corpus des œuvres de chambre de Brahms ne laisse aucun doute sur la familiarité du compositeur avec le genre : vingt-quatre partitions, échelonnées sur toute sa vie créatrice, explorent les divers alliages instrumentaux possibles, toujours dans le cadre classique hérité de Beethoven. Cet ensemble, dans lequel on ne trouve pour ainsi dire aucune scorie, offre un miroir de sa nature profonde, qui marie la rigueur d'écriture à un lyrisme parfois tourmenté. Dernière des trois sonates consacrées au couple violon-piano, la *Sonate op. 108* conjugue

concision (malgré ses quatre mouvements) et dramatisme. Manifestant un art consommé de l'organisation musicale, elle témoigne du style de haute maturité du compositeur, qui a alors derrière lui, outre la majeure partie de ses pièces chambristes, la totalité de ses symphonies et concertos.

Aussi étonnant que cela puisse paraître, la *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur* de Strauss représente l'adieu à la musique de chambre (ou presque) du compositeur, bien qu'il n'ait alors que vingt-quatre ans. Mais Strauss à l'époque commence à se tourner vers l'orchestre, qui tiendra tout au long de sa vie une place prépondérante dans son esthétique. On entend d'ailleurs çà et là dans cette partition des échos d'œuvres contemporaines comme *Aus Italien* ou *Macbeth*. Héritière du moule classique, cette pièce de « musique pure » au ton très brahmsien témoigne de la proximité du compositeur avec chacun des deux instruments, dont il jouait. Elle s'organise en trois mouvements complémentaires, explorant avec agilité les sphères du lyrisme et du dramatisme, compensant ses quelques maladresses par une véritable séduction.





MUSIQUE EN PARTAGE



DU 22 MARS AU 7 AVRIL 2024

concerts, salons de musique, ateliers,
master-classes... gratuits !



festivalpaques.com 08 2013 2013*

vivacitas.fr - Crédit photo : Caroline Doutré. *0,15€ TTC/mn) ASSAMI - Licences d'entrepreneur de spectacles Cat 2 PLATES L-R-20-11020 et Cat3 PLATES L-R-20-11022

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Orchestre symphonique de Bamberg
STRAUSS,
QUATRE DERNIERS LIEDER



SAMEDI 23 MARS - 20H30

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



Apple Music Classical

Découvrez la playlist
et revivez les grands
moments du Festival
de Pâques en audio
spatial sur Apple
Music Classical !