

---

02

AVRIL 2024 - 18H00

---

LES SOLISTES  
DE LA  
MENUHIN  
ACADEMY

MENDELSSOHN

---

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD





LES SOLISTES  
DE LA  
MENUHIN  
ACADEMY

Mendelssohn



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

Biographies, photos...

**Menuhin Academy**  
**Oleg Kaskiv**, direction

**Bohdan Luts**, violon

**Victor Demarquette**, piano

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Concerto pour piano, violon et cordes en ré mineur,*  
MWV O 4

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro molto

*Symphonie pour cordes n° 9 en do majeur,*  
MWV N9 « La Suisse »

I. Grave - Allegro

II. Andante

III. Scherzo – Trio più lento

IV. Allegro vivace

---

Durée  
indicative  
1H05

---

# LA MENUHIN ACADEMY

Yehudi Menuhin (1916– 1999) a créé à Saanen en 1977, l'International Menuhin Music Academy avec Alberto Lysy, son disciple et ami (1935–2009).

Sous leur conduite, le jeune ukrainien Oleg Kaskiv – arrivé d'Ukraine en Suisse en 1996 – devient premier violon, directeur musical et directeur des études de l'Académie après avoir été lauréat du prestigieux concours Reine Elizabeth en 2001.

En 2015, l'Institut Le Rosey accueille l'IMMA sur son campus de Rolle et lui offre la position d'orchestre résident du Rosey Concert Hall. De 2012 à 2019, Maxim Vengerov est le directeur artistique de l'Académie.

En juillet 2019 Renaud Capuçon lui succède, rejoignant avec Guillaume Chilemme (violon) l'équipe des professeurs en place autour d'Oleg Kaskiv. En 2021 Gérard Caussé (alto) et Clemens Hagen (violoncelle) et en 2022 Lionel Cottet (violoncelle) complètent l'équipe des professeurs.

Les musiciens de l'Académie ont entre 18 et 27 ans et sont sélectionnés parmi les meilleurs virtuoses du monde entier. Ils se produisent tous ensemble sous la direction d'Oleg Kaskiv, de Renaud Capuçon ou autres maestros, mais aussi en quatuor, sextuor et octuor.

L'ambition de la Menuhin Academy reste celle de son fondateur : former pendant trois ans un groupe de 16 à 19 étudiants virtuoses, de toutes nationalités, et faire d'eux comme solistes et chambristes les ambassadeurs d'une tradition d'excellence musicale, capables de transmettre l'héritage humaniste des grandes œuvres classiques et de contribuer, par leur rayonnement, dans l'harmonie et la solidarité, à la paix dans le monde.



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**





# LES SOLISTES DE LA MENUHIN ACADEMY

« Il grandit sous mes yeux. [...] Tout gagne en solidité, il manque à peine de force et de puissance ; tout vient de l'intérieur », écrit Zelter avec tendresse à propos de son élève Mendelssohn, dans une lettre à Goethe datée du 11 mars 1823. Pièces pour clavier, œuvres de musique de chambre, concertos et symphonies pour cordes, les compositions semblent couler sans effort de la plume du jeune homme.

Enfant prodige, Mendelssohn le fut assurément : né dans une famille aussi aisée que cultivée, il fut guidé et accompagné dans l'épanouissement de ses talents dès ses jeunes années. Capable de jouer du violon et de l'alto sans effort, il était également virtuose du piano, et commença de composer avant même d'entrer dans l'adolescence. Il suivait à l'époque, comme sa sœur Fanny, l'enseignement de Carl Friedrich Zelter, qui le forma aux subtilités du contrepoint baroque de Bach et du style classique de Haydn et de Mozart. C'est pour ce maître que furent composées, entre 1821 et 1823, les douze symphonies pour cordes (auxquelles il faut ajouter une treizième œuvre inachevée en ut mineur), dont on peine parfois à croire qu'elles étaient des « exercices » de composition. Elles manifestent l'influence d'un Carl Philipp Emanuel Bach, d'un Haydn ou d'un Mozart, mais aussi des traits personnels qui s'épanouiront très clairement par la suite. Qui plus est, elles dessinent une trajectoire de progression rapide, qui mènera en 1824 à la composition de la première symphonie pour grand orchestre.

De cet *annus mirabilis* que représente l'année 1823 pour Mendelssohn, le printemps est particulièrement fécond. Le lendemain même de la lettre de Zelter à Goethe, le jeune homme de quatorze ans achève sa *Neuvième Symphonie pour cordes*, en quatre mouvements précédés d'une introduction lente, comme les *Septième* et *Huitième*. Alors que les

précédentes restaient marquées par l'idiome classique, celle-ci semble basculer vers le romantisme, même si elle garde aussi, lorsqu'elle recourt à un langage fugué, son occasionnel parfum baroque. Son délicat Andante permet d'apprécier des sonorités chambristes qui trouveront bientôt leur plein épanouissement dans des œuvres comme l'*Octuor*. Le sentiment d'urgence qui anime son scherzo laisse ensuite la place à un air populaire entendu lors du voyage en Suisse, un geste qui évoque le précédent beethovénien de la *Pastorale*, avant un finale entre dramatisme et alacrité.

Le *Double Concerto pour piano, violon et orchestre* est à peine plus tardif : il fut terminé en mai 1823 dans une orchestration pour cordes seules, puis complété peu après de parties de vents et de timbales. On peut sûrement déceler l'influence de Johann Nepomuk Hummel dans le recours au piano et au violon comme cosolistes, un effectif rare. Mêlant des caractéristiques classiques, voire baroques (dans l'alternance entre *sol* et *tutti*), et des tournures – notamment harmoniques – aux sonorités romantiques, le *Concerto* montre une virtuosité passionnée, sans pour autant négliger une expressivité plus retenue, comme c'est le cas dans le chantant *Adagio* central. Comme les symphonies de jeunesse, cette œuvre séduisante ne fut jamais publiée par Mendelssohn, et elle ne sortit de l'oubli qu'au milieu du siècle dernier.

Angèle Leroy





© Iryna Sereda



© Caroline Doutre

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

#### ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : [assami.org](http://assami.org)



## PROCHAIN CONCERT

Schumann, Beethoven, Brahms

ZUKERMAN TRIO



MARDI 02 AVRIL - 20H30

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

# festivalpaques.com

08 2013 2013\*

Ne manquez rien des actualités  
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **INSTAGRAM**

Retrouvez les plus  
belles photos et les  
extraits des concerts  
du Festival de Pâques  
sur Instagram !