

---

31

MARS 2024 - 20H30

---


TUGAN  
SOKHIEV,  
RENAUD  
CAPUÇON

ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE

---

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE





TUGAN  
SOKHIEV,  
RENAUD  
CAPUÇON

Orchestre  
de Chambre  
de Lausanne



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,  
les biographies, les photos...

**Orchestre de Chambre de Lausanne**  
**Tugan Sokhiev**, direction  
**Renaud Capuçon**, violon

---

Durée  
indicative  
1H40

---

**Benjamin Britten (1913-1976)**

*Simple Symphony, op. 4*

1. Boisterous Bourrée (Bourrée turbulente)
2. Playful Pizzicato (Pizzicato taquin)
3. Sentimental Sarabande (Sarabande sentimentale)
4. Frolicsome Finale (Final enjoué)

**Sergueï Prokofiev (1891-1953)**

*Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63*

1. Allegro moderato
2. Andante assai
3. Allegro, ben marcato

Entracte

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60*

1. Adagio - Allegro vivace
2. Adagio
3. Allegro vivace
4. Allegro ma non troppo



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



# TUGAN SOKHIEV, RENAUD CAPUÇON

Certaines œuvres souhaitent résumer le monde et ses complexités, expriment avec force détails la vie intérieure de leur auteur ou naissent d'élaborations raffinées et de savants calculs. Rien de cela chez le Britten de la *Simple Symphony* et le Prokofiev du *Concerto pour violon n° 2*, qui font le choix d'une forme de simplicité et réhabilitent la facilité. Même Beethoven revient à l'essence de la musique dans sa *Quatrième Symphonie*, qui contrairement à ses sœurs ne se préoccupe pas de « saisir le destin à la gueule ».

Écrivant à vingt ans la *Simple Symphony* alors qu'il termine ses études au Royal College of Music de Londres, Britten choisit, comme il l'explique dans sa préface à la partition, de « s'appuyer sur des thèmes extraits d'œuvres composées entre [ses] neuf et [ses] douze ans ». Adoptant le vaisseau d'une orchestration pour cordes seules, il s'adonne également au jeu de l'hommage en s'inspirant de la suite de danses baroques. Attachante, accessible, la *Symphony* fait preuve d'une fraîcheur et d'une gaieté véritablement communicatives.

Composé à la même époque, le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev marque le retour à une esthétique moins avant-gardiste chez le compositeur. Conçu en 1933 pour le violoniste Robert Soëtens, vingt ans après le *Premier Concerto*, il se fait l'écho de son désir de retrouver « une grande musique [...] facile et savante », comme il l'exprime dans *Chemins de la musique soviétique* en 1934. Deux ans plus tard, il renchérit dans la revue *Europe* : « [je] crois que l'espoir de la musique contemporaine repose sur une nouvelle simplicité ». Il compose donc un concerto « traditionnel » en trois mouvements : un *Allegro moderato* lyrique à la saveur populaire, un *Andante assai* justement estimé, d'une douceur sans mièvrerie, et un finale étincelant, typique du Prokofiev motoriste, où passent des effluves tziganes. Son langage y reste, comme le note Michel Dorigné, « empreint de cette spontanéité créatrice,

de cette vitalité débordante et de cette tendresse lyrique jamais pleurnicharde » qui le caractérisent.

Alors qu'ils furent prompts à filer la métaphore des pics ou des chaînes de montagne s'élançant vers les cieux et déchirant les nuages à propos d'un certain nombre de symphonies de Beethoven, les musicologues dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle recoururent plutôt, à propos de la *Quatrième Symphonie*, à l'image de la vallée verdoyante. Schumann, quant à lui, la surnommait la « svelte Grecque ». Avant de basculer dans le traditionnel *tempo allegro*, la *Quatrième Symphonie* commence pourtant dans le plus pur style dramatique beethovénien. Le goût du compositeur pour la surprise prend ici une nouvelle dimension : c'est, comme le fit remarquer non sans humour Leonard Bernstein, la symphonie entière qui apparaît, après cet *adagio* liminaire, comme une surprise – même si elle n'est pas exempte de traits dramatiques apparaissant ici ou là. Son mouvement lent est un véritable moment de poésie : Berlioz parlera à son sujet « d'une si irrésistible tendresse que l'art prodigieux de la mise en œuvre disparaît complètement ».





DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.  
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,  
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

#### ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : [assami.org](http://assami.org)



## PROCHAIN CONCERT

Brahms, Chostakovitch

GIL SHAHAM, GERHARD OPPITZ



LUNDI 01 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

# festivalpaques.com

08 2013 2013\*

Ne manquez rien des actualités  
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS  
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,  
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



### Apple Music Classical

Découvrez la playlist  
et revivez les grands  
moments du Festival  
de Pâques en audio  
spatial sur Apple  
Music Classical !