
02

AVRIL 2024 - 20H30

ZUKERMAN
TRIO

SCHUMANN, BRAHMS, BEETHOVEN

THÉÂTRE DU JEU DE PAUME





ZUKERMAN TRIO

Schumann,
Brahms,
Beethoven

Pinchas Zukerman, violon

Amanda Forsyth, violoncelle

Shai Wosner, piano



FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR CE CONCERT !

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

Durée
indicative
2h00

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke, op. 88

- I. Romance
- II. Humoreske
- III. Duett
- IV. Finale

Johannes Brahms (1833–1897)

Trio pour piano et cordes n° 2 en ut majeur, op. 87

- I. Allegro (moderato)
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Presto – Poco meno presto
- IV. Finale. Allegro giocoso

Entracte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trio avec piano en si b Majeur, op.97

«A l'archiduc»

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Allegro
- III. Andante cantabile ma però con moto
- IV. Allegro moderato



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**





ZUKERMAN TRIO

S'il est apparu sous sa forme moderne à la fin du XVIII^e siècle, avec Mozart et Haydn, le genre du trio avec piano connaît un véritable épanouissement durant la période romantique, où il représente un médium de choix pour des compositeurs presque tous pianistes. Jalons d'une histoire prestigieuse, de l'« *Archiduc* » beethovénien, couronnement de son corpus, au *Trio n° 2* de Brahms, en passant par les pièces de caractère schumaniennes.

Beethoven fut soucieux, dès ses débuts, de son impact de compositeur. Le fait qu'il choisisse, en 1795, de publier trois trios avec piano en tant qu'*Opus 1* dit sans doute aucun qu'il estimait le genre apte à porter ses ambitions. Les pièces firent « une impression extraordinaire » (comme l'expliqua son ami le compositeur Ferdinand Ries) ; impression que firent également le *Geister-Trio* et, plus encore, le *Trio* « À l'*Archiduc* ». C'est celui-ci qui représenta pour les compositeurs qui eurent recours au même effectif un modèle indubitable. « Non que, là encore, Beethoven fasse preuve d'initiatives singulières sur le plan de la forme ou de l'écriture ; mais son inspiration y est littéralement sublime, et sa fantaisie inventive aux points de vue thématique, tonal et harmonique y est digne de ses plus grands chefs-d'œuvre », explique Claude Rostand dans son *Histoire de la musique*. Ample, monumental presque, il substitue au dramatisme des pièces « héroïques » qui le précèdent de peu une vraie douceur et un lyrisme épanoui. Après un joyeux scherzo et avant un truculent finale, l'*Andante cantabile* à variations est un sommet d'émotion où Beethoven entendait « l'idéal le plus élevé de la sainteté et de la divinité ».

Les compositeurs romantiques ont pris la suite de Beethoven et de Schubert avec enthousiasme, et la moisson de trios avec piano au XIX^e siècle est particulièrement riche.

Schumann, qui consacra aux trios de ses prédécesseurs et contemporains de nombreux articles dans la revue qu'il dirigeait, envisagea le genre un temps, en 1842. Mais il finit par laisser le trio de côté et n'y revint qu'en 1849, lors de sa deuxième période chambriste. À cette époque, les titres en italien et l'économie classique des pièces de chambre ont cédé la place à un monde aux contours plus libres, inspiré par l'esprit du conte – d'où le titre final de l'œuvre, *Fantasiestücke* (morceaux de fantaisie), qu'elle partage avec plusieurs autres partitions de la même période. Bien qu'ayant été fortement marqué par sa rencontre et son compagnonnage avec Schumann, Brahms ne suivit pas, à l'heure d'écrire pour les petits effectifs, la même voie. Il resta au contraire fermement enraciné dans une tradition de musique pure dans laquelle il accoucha de magnifiques réussites. C'est notamment le cas de ce *Trio op. 87*, retour au genre après 25 ans de silence. Équilibré, inventif, il donne un nouvel exemple de cet équilibre entre l'inspiration et la science caractéristique du compositeur. Son mouvement lent, à variations comme chez Beethoven, représente lui aussi le sommet émotionnel de l'œuvre, tandis que son scherzo frémit d'un sombre romantisme.





© Ceryl Mazac



© Marco Borggreve

DEPUIS TOUJOURS, ASSAMI ET LE FESTIVAL DE PÂQUES DÉFENDENT UNE VISION SOLIDAIRE DE LA CULTURE.
NOUS REMERCIONS NOS PARTENAIRES ET NOS MÉCÈNES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



AVEC LA PARTICIPATION DE : MONTBLANC AIX EN PROVENCE, ROY RENÉ CALISSONS D'AIX,
LA CHOCOLATERIE MATHIEU TABORCIA, RAMPAL LATOUR

ASSAMI

Grâce à la générosité de nos mécènes et donateurs, nous développons des actions et projets sur tout le territoire Aix-Marseille pour favoriser l'accès à la culture des publics empêchés, de la jeunesse et de nos aînés. ASSAMI accompagne également la création artistique avec la coproduction de concerts pour apporter l'excellence en région et soutenir l'émergence des jeunes talents.

Pour découvrir et soutenir ASSAMI : assami.org



PROCHAIN CONCERT

Beethoven, Brahms, Bruch

DANIEL OTTENSAMER TRIO



MERCREDI 03 AVRIL - 18H00

THÉÂTRE DU JEU DU PAUME

festivalpaques.com

08 2013 2013*

Ne manquez rien des actualités
du Festival de Pâques !



INSCRIVEZ-VOUS
À LA NEWSLETTER

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram,
X, YouTube et Apple Music Classical



#festivalpaques



 **YouTube**

Dès demain, retrouvez
un extrait du concert
sur la chaîne YouTube
du Festival de Pâques !