

ZUKERMAN TRIO

Schumann, Beethoven, Brahms

02 AVRIL 2024 – THEATRE DU JEU DE PAUME – 20H30

ZUKERMAN TRIO

Avec cinquante ans de carrière, Pinchas Zukerman est l'un des musiciens les plus recherchés et polyvalents de la sphère classique. Reconnu mondialement pour son art, Zukerman est une source d'inspiration pour les jeunes musiciens. Dans un effort continu pour motiver les nouvelles générations par l'éducation et la sensibilisation, le célèbre violoniste, altiste, chef d'orchestre et chambriste, forme, en 2002, avec quatre protégés, un quintette à cordes appelé Zukerman Chamber Players. Le quintette a accumulé un nombre impressionnant de tournées internationales avec près de deux-cent concerts et quatre disques pour les labels CBC, Altara et Sony.

Le Zukerman Trio a émergé des Zukerman Chamber Players en 2013. Depuis lors, l'ensemble s'est produit dans le monde entier au Japon, en Chine, en Australie, en Espagne, en Italie, en France, Hongrie, Canada, Afrique du Sud, Russie et Allemagne. Le Trio est invité régulièrement par les festivals américains, dont Ravinia, Tanglewood, Aspen, Bravo ! Vail et Banff et les festivals européens à Édimbourg, Verbier et Schleswig-Holstein. En 2020, le pianiste Shai Wosner rejoint Zukerman et la violoncelliste Amanda Forsyth pour continuer avec enthousiasme l'interprétation de la littérature pour trio et duo.

PINCHAS ZUKERMAN

VIOLON

Avec une carrière mondiale qui s'étend sur cinq décennies, **Pinchas Zukerman** est l'un des musiciens les plus recherchés et les plus polyvalents d'aujourd'hui – violoniste et altiste soliste, chef d'orchestre et musicien de chambre. Il est reconnu comme un virtuose, admiré pour le lyrisme expressif de son jeu, la beauté singulière de sa sonorité et sa musicalité impeccable, que l'on peut savourer au fil d'une discographie de plus de 100 albums pour lesquels il a obtenu deux Grammy Awards et 21 nominations.

En 2022/2023, il se produit notamment avec l'Orchestre symphonique de Dallas, l'English Chamber Orchestra, la Deutsche Radio Philharmonie, le Mannheimer Philharmoniker, l'Orchestre symphonique d'Adelaide ou le Sinfonia Varsovia. Il joue en musique de chambre au Japon, en Italie, en France, en Allemagne et aux États-Unis. Avec la violoncelliste Amanda Forsyth, il partage des programmes en sextuor avec le Quatuor de Jérusalem en Israël et aux États-Unis.

Parmi les points forts de la saison 2021/2022, citons des concerts avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Barcelone et l'Orchestre symphonique de Dallas. Avec le Trio Zukerman, Pinchas Zukerman s'est rendu aux festivals de musique de chambre de Ravinia, d'Aspen et d'Amelia Island, ainsi qu'aux Parlance Chamber Concerts (New Jersey) et à la Washington & Lee University à Lexington (Virginie). Avec Amanda Forsyth, il s'est produit avec l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de Prague, l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise et les Orchestres symphoniques de Reading et de New Bedford.

Enseignant dévoué et défenseur des jeunes musiciens, il préside depuis plus de vingt-cinq ans le Pinchas Zukerman Performance Program de la Manhattan School of Music (New York) et a enseigné

dans des institutions de premier plan au Royaume-Uni, en Israël, en Chine et au Canada, entre autres. Cette saison, il poursuit son rôle de partenaire artistique et éducatif principal de l'Orchestre symphonique de Dallas, en partenariat avec la Meadows School of the Arts de la Southern Methodist University, afin d'offrir des séances intensives de coaching et de tutorat à ses étudiants en musique.

En tant que mentor, Pinchas Zukerman a inspiré des générations de jeunes musiciens qui se sont illustrés dans l'interprétation, l'enseignement et la direction de festivals de musique dans le monde entier. Il est docteur *honoris causa* de l'Université Brown (Rhode Island), de l'Université Queen's de Kingston (Ontario) et de l'Université de Calgary ; il a également reçu la Médaille nationale des arts du président Ronald Reagan. Il a reçu l'Isaac Stern Award for Artistic Excellence in Classical Music.

Insula orchestra souhaite servir de manière historiquement informée la musique des périodes baroque, classique et pré-romantique. L'ensemble joue sur instruments d'époque afin d'être au plus proche du son, du texte et des intentions d'écriture. Aux côtés de chefs-d'œuvre du répertoire, il met également à l'honneur des partitions plus rares, notamment celles de compositrices comme Louise Farrenc ou Emilie Mayer. L'orchestre a notamment enregistré l'intégrale des Symphonies de Louise Farrenc (avril 2023, Warner classics – Erato).

Fondé en 2012 par sa directrice artistique et musicale Laurence Equilbey et grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine, Insula orchestra a inauguré en 2017 La Seine Musicale. Il en est l'orchestre résident. L'orchestre est en charge d'une partie de la programmation de l'Auditorium et y invite de nombreux ensembles et artistes. Insula orchestra rayonne en France et à l'international, dans de grands lieux et festivals prestigieux : Philharmonies de Paris et d'Essen, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Elbphilharmonie de Hambourg, Barbican Centre de Londres, le Hong-Kong Art Festival, BOZAR à Bruxelles, Lincoln Center de New-York ou encore le Louvre Abu Dhabi pour son inauguration officielle.

L'orchestre revisite les formats et les codes de la musique classique pour aller à la conquête de tous les publics. Il propose régulièrement des créations scéniques afin de multiplier les regards sur la musique, notamment avec Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée, La Fura dels Baus. En 2023, Insula orchestra présente *Beethoven Wars* à La Seine Musicale : un spectacle immersif associant l'usage des nouvelles technologies à un univers manga. La politique de l'orchestre dans le domaine numérique est très dynamique, comme son incursion dans le monde à 360° et la réalité virtuelle. Un projet complet et innovant d'actions culturelles et pédagogiques, de transmission et d'inclusion est développé sur l'ensemble du territoire des Hauts-de-Seine.

Insula orchestra est également membre de LaDocumenta.eu, centre de ressources en ligne qui a pour vocation le partage des recherches musicales et scientifiques avec le plus grand nombre.

AMANDA FORSYTH

VIOLONCELLE

Soliste et musicienne de chambre, la violoncelliste **Amanda Forsyth** conquiert autant le public que la critique. Elle joue avec des orchestres du monde entier, et est le violoncelle principal du Centre d'Art National de l'Ottawa où elle joue fréquemment en tant que soliste, et donne des récitals de musique de chambre. Elle est également membre fondateur du Zukerman ChamberPlayers.

La carrière d'Amanda Forsyth est jalonnée de prestigieuses collaborations, avec des artistes comme Lawrence Foster, Alan Gilbert, Bernhard Gueller, James Judd, Oliver Knussen, Roberto Minczuk, Mikhail Pletnev, ou encore Bramwell Tovey parmi bien d'autres. Elle joue chaque année au festival d'été à Raviana aussi bien qu'au Tuscan Sun Festival en Italie, où elle se produit en tant que soliste et musicienne de chambre à plusieurs reprises à chacune de ses venues. Elle se produit dans des récitals à travers le monde entier, et tourne également avec le Zukerman ChamberPlayers. Plus récemment, elle est apparue avec le Royal Philharmonic Orchestra, ainsi que l'English Chamber Orchestra, le Gulbenkian Symphony Orchestra, Madison Symphony Orchestras et San Diego Symphony.

Née en Afrique du Sud, Amanda Forsyth déménage au Canada pendant son enfance et commence le violoncelle à l'âge de trois ans. Elle devient une protégée de William Pleeth à Londres, et plus tard étudie avec Harvey Shapiro à la Julliard School. Après deux saisons en compagnie du Toronto Symphony Orchestra, elle devient la plus jeune musicienne principale jamais sélectionnée par le Calgary Philharmonic Orchestra, poste qu'elle occupe pendant 6 ans.

Ses enregistrements sont signés chez les labels Sony Classics, Naxos, Altara, Fanfare, Marquis, Pro Arte et CBC. Elle joue sur un rare violoncelle italien de 1969 conçu par Carlo Giuseppe Testore.

SHAI WOSNER

PIANO

Ce sont un talent exceptionnel, une intégrité musicale et un sens créatif unique qui ont fait la renommée internationale du pianiste **Shai Wosner**. Ses interprétations tirées d'un vaste répertoire – de Beethoven et Schubert à Ligeti et à la musique contemporaine – reflètent un degré de virtuosité et de curiosité intellectuelle qui font de lui la coqueluche du public et de la critique, qui note « un esprit passionnément musical et une âme profondément musicale » (*All Things Considered* sur NPR). Shai Wosner a reçu le prix Martin E. Segal du Lincoln Center et un prix Borletti-Buitoni Trust, et est titulaire d'une bourse Avery Fisher Career. Il fait partie de la faculté de la Longy School of Music de Boston.