



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND TH  TRE DE PROVENCE

05

AVRIL 2026



Bach, Passion selon saint Jean
Camille Delaforge, Il Caravaggio

● VENDREDI 03 AVRIL. 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Bach, Passion selon saint Jean

Camille Delaforge, Il Caravaggio

**Il Caravaggio
accentus**

Camille Delaforge, direction

Marie Lys, soprano

Marie-Nicole Lemieux, contralto

Cyrille Dubois, ténor

Guilhem Worms, baryton-basse

Mathieu Gourlet, baryton-basse

Programme :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passion selon saint Jean (Johannespassion), BWV 245

PREMIÈRE PARTIE

1. Chœur « Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm... »
2. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron... »
3. Choral « O große Lieb, o Lieb ohn' alle Maße... »
4. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Auf daß das Wort erfüllet würde... »
5. Choral « Dein Will gescheh, Herr Gott... »
6. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Schar aber und der Oberhauptmann... »
7. Air (Alto) « Von den Stricken meiner Sünden... »
8. Récitatif (l'Évangéliste) « Simon Petrus aber folgete Jesu nach und ein ander Jünger... »
9. Air (Soprano) « Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten... »
10. Récitatif (l'Évangéliste, une servante, Pierre, Jésus, un garde) « Derselbige Jünger... »
- 11a. Choral « Wer hat dich so geschlagen... »
- 11b. Air (baryton-basse) « Himmel Reisse »
12. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pierre, un garde) « Und Hannas sandte ihn gebunden... »
13. Air (Ténor) « Zerschmettert mich »
14. Choral « Petrus, der nicht denkt zurück... »

Entracte

DEUXIÈME PARTIE

15. Choral « Christus, der uns selig macht... »
16. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Da führeten sie Jesum von Kaïpha vor das Richthaus... »
17. Choral « Ach großer König, groß zu allen Zeiten... »
18. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Da sprach Pilatus zu ihm... »
19. Arioso (Basse) « Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen... »
20. Air (Ténor) « Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken... »
21. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate, Jésus) « Und die Kriegsknechte flochten eine Krone... »
22. Choral « Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn... »
23. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate) « Die Juden aber schrieen und sprachen... »
24. Air avec Chœur (Basse) « Eilt, ihr angefochtenen Seelen... »
25. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Pilate) « All da kreuzigten sie ihn... »
26. Choral « In meines Herzens Grunde... »
27. Récitatif et chœur (l'Évangéliste, Jésus) « Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten... »
28. Choral « Er nahm alles wohl in acht... »
29. Récitatif (l'Évangéliste, Jésus) « Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich... »
30. Air (Alto) « Es ist vollbracht ! ... »
31. Récitatif (l'Évangéliste) « Und neiget das Haupt und verschied... »
32. Air avec choral (Basse) « Mein teurer Heiland, laß dich fragen... »
33. Récitatif (l'Évangéliste) « Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß in zwei Stück... »
34. Arioso (Ténor) « Mein Herz, indem die ganze Welt... »
35. Air (Soprano) « Zerfliesse, mein Herze... »
36. Récitatif (l'Évangéliste) « Die Juden aber... »
37. Choral « O hilf Christe Gottes Sohn... »
38. Récitatif (l'Évangéliste) « Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia... »
39. Chœur « Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine... »
40. Choral « Ach Herr, lass dein lieb Engelein... »

Ce concert est surtitré

Durée indicative 2h20 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation, les biographies, les photos...

FLASHÉZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter

BACH, PASSION SELON SAINT JEAN

Nommé *director musices* à Leipzig en 1723, Bach s'engage à composer pour les deux principales églises de la ville, Saint-Nicolas et Saint-Thomas : une très lourde tâche qu'il honorera entre autres avec de multiples cantates, mais aussi avec ses passions. De celles-ci, il ne nous en est parvenu que deux : la *Passion selon saint Matthieu* et la *Passion selon saint Jean*, moins monumentale en termes d'effectif et de durée, mais peut-être plus dramatique encore que la *Saint Matthieu*.

Créée peu après l'installation de Bach à Leipzig, la *Passion selon saint Jean* connaît plusieurs versions. Pour autant, l'œuvre était toujours donnée en deux parties, séparées par une prédication ; des chorals chantés par l'assemblée venaient ponctuer les moments-clés de cette cérémonie. Les autorités de la ville avaient fait signer à Bach un contrat stipulant qu'il devait composer une musique « de nature qu'elle ne paraisse pas sortir d'un théâtre, mais bien plutôt qu'elle incite les auditeurs à la piété » : le compositeur ne tint cet engagement qu'en partie. En effet, le récit des souffrances du Christ et de sa mise à mort constitue un épisode particulièrement touchant de la Bible, et en tant que tel se prête merveilleusement bien à toutes sortes de procédés dramatiques issus du monde musical laïc. Nul besoin de costumes ou de *deus ex machina* : c'est la musique elle-même qui met le drame en scène, se chargeant de « susciter toutes les passions aussi bien que le meilleur orateur », comme le conseille un théoricien de l'époque.

S'appuyant essentiellement sur les chapitres 18 et 19 de l'Évangile selon saint Jean, Bach y interpose des textes issus d'une Passion alors célèbre, celle écrite par Barthold Heinrich Brockes, parue en 1712 à Hambourg. Il y ajoute également deux passages éminemment dramatiques extraits de l'Évangile selon saint Matthieu : l'air de désespoir de saint Pierre après son reniement (« *Ach, mein Sinn* ») et la très courte scène du tremblement de terre. Pour porter le texte, le compositeur fait appel aux ressources d'un orchestre développé, comprenant, outre les cordes, le *continuo*, les flûtes et les hautbois, des violes d'amour, des hautbois d'amour et hautbois *da caccia* (instrument apparu peu auparavant), et même un luth. Vocalement, tout est fait pour plonger l'auditeur au cœur du drame. Entouré par les principaux personnages – Jésus, Pilate, Pierre, la servante, mais aussi la foule ou les gardes –, l'Évangéliste conte la succession des événements. Portés par le « je », les airs et les chœurs illustrent les réactions possibles face aux souffrances christiques. Quant aux chorals, que chacun connaît à l'époque, ils achèvent de permettre aux fidèles de communier dans la même ferveur.

Angèle Leroy



© Emilie Brouchon

AVEC ASSAMI, Partagez votre passion, devenez mécène



Depuis 15 ans, ASSAMI porte une vision solidaire de la culture. À la fois association et fonds de dotation, ASSAMI fait appel au mécénat d'entreprises et de particuliers afin de mettre en œuvre des actions ouvertes à tous.



Cinq raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage
2. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés
3. Bénéficiez de la priorité de réservation
4. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques
5. Profitez d'une relation personnalisée avec les équipes du Festival

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Rejoindre le Cercle des Amis de la Musique, c'est intégrer une communauté de mécènes passionnés et aller au-delà de l'expérience du concert.

Choisissez votre niveau d'engagement et accédez à des avantages exclusifs !



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR