

# Bach, Passion selon saint Jean

Camille Delaforge, Il Caravaggio

3 AVRIL 2026 · GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE · 20H30

## Il Caravaggio

Placé sous la direction de Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio est un orchestre jouant sur instruments d'époque, dédié aux répertoires lyriques des périodes baroque et classique. Il s'associe aux chanteurs les plus brillants de la nouvelle génération et se fait remarquer par son sens de la théâtralité, sa virtuosité et son expressivité intense. À sa tête, Camille Delaforge s'impose comme l'une des cheffes d'orchestre les plus prometteuses de sa génération.

L'ensemble accorde une importance particulière à la redécouverte de patrimoines musicaux inédits. Chaque année, il met notamment en lumière le travail de compositrices tombées dans l'oubli, telles qu'Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de la Guerre, ou encore Mademoiselle Duval, dont il a enregistré l'opéra Les Génies à l'Opéra de Versailles.

Il Caravaggio est en résidence au Festival de Saint-Denis, au Festival baroque de Pontoise, à la Fondation Singer-Polignac et en Région Île-de-France. L'ensemble se produit régulièrement sur les scènes nationales (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Rennes, Opéra royal de Versailles, Angers Nantes Opéra, La Seine Musicale) et internationales, notamment à Amsterdam (Dutch National Opera), Genève, Brême, Bilbao...

Depuis 2025, l'ensemble enregistre pour le label Alpha Classics.

En 2025-2026, Il Caravaggio inscrit à son répertoire l'une des œuvres phares du baroque : La Passion selon Saint-Jean de J. S. Bach. Avec une distribution exceptionnelle (Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Marie Lys, Guilhem Worms, Choeur Accentus), cette production sera présentée dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Provence et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Particulièrement attaché à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, Il Caravaggio crée en 2024 son Académie, le Studio Il Caravaggio, destinée à accompagner huit jeunes chanteurs en début de carrière.

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Caisse des Dépôts, mécène principal, et la Fondation Orange. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis.

## accentus

accentus est une référence dans l'univers de la musique vocale. Ce chœur de chambre fondé par Laurence Equilbey il y a plus de 30 ans est très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l'oratorio et l'opéra. accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux comme la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, Le Grand Théâtre de Provence, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale de Versailles, le Festival de Salzbourg, le Barbican à Londres, la Philharmonie d'Essen, Theater an der Wien,

l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris...

accentus est un partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et La Seine Musicale et poursuit une résidence importante à l'Opéra de Rouen Normandie, construite autour de concerts et d'opéras. Christophe Grapperon est chef associé de l'ensemble depuis 2013.

L'ensemble collabore régulièrement avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux : Pierre Boulez, Andris Nelsons, Eric Ericson, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Simone Young, Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de Paris, Ensemble intercontemporain, Insula orchestra, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Brigitte Engerer, Bertrand Chamayou, Alain Planès, Edouard Garcin... Il participe également à de nombreuses productions lyriques : la création Seven Stones d'Ondrej Adámek au Festival d'Aix-en-Provence, La Nonne sanglante de Charles Gounod à l'Opéra Comique, Der Freischütz de Carl Maria von Weber avec la Cie 14:20, Insula orchestra et Laurence Equilbey en tournée européenne... Cette saison, Sigvards Kļava dirige accentus dans le grand répertoire a cappella : Francis Poulenc, Pascal Dusapin et Sergueï Rachmaninov.

En 2017, accentus inaugure le Cen, un centre de ressources matérielles – basé à Paris – et numériques, pour partager les documents de travail et l'expertise rassemblés depuis la création du chœur. En 2018, accentus devient le premier Centre national d'art vocal (Paris Île-de-France, Normandie), et renforce ainsi ses missions artistiques et pédagogiques de manière pérenne.

Les disques d'accentus ont été largement récompensés par la presse musicale. « Transcriptions » (naïve) a été nommé aux Grammy Awards 2004 et a obtenu un Disque d'Or en 2008. Afin de célébrer l'anniversaire de Beethoven, accentus a enregistré avec Insula orchestra sa Fantaisie Chorale (Warner Classics – Erato, avril 2019). Cette saison, deux disques paraissent : le Freischütz de Weber avec Insula orchestra et Laurence Equilbey (Warner Classics – Erato) et la Betulia Liberata de Mozart avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset (Aparté). accentus a été consacré Ensemble de l'année par les Victoires de la musique classique en 2002, en 2005 et en 2008.

## CHŒUR

### Soprano

Ulrike Barth  
Céline Boucard  
Sophie Boyer  
Émilie Brégeon  
Laurence Favier Durand  
Pauline Feracci  
Pauline Gaillard  
Ellen Giaccone  
Karine Godefroy  
Émilie Husson  
Louise Leterme  
Catherine Padaut

Edwige Parat  
Clara Penalva  
Marie Picaut  
Riselène Pince  
Charlotte Plasse  
Marie Ranvier  
Marie Serri  
Kristina Vahrenkamp

### Altos

Camille Arbouz  
Florence Barreau  
Elise Beckers

Emmanuelle Biscara  
Caroline Chassany  
Geneviève Cirasse  
Benjamin Clée  
Gisèle Delgoulet  
Gabrielle Desalbres  
Marie Favier  
Jennifer Gleinig  
Alice Gregorio  
Sarah Jouffroy  
Maria Kondrashkova  
Solène Laurent  
Pauline Leroy

Violaine Lucas  
Arnaud Raffarin  
Valérie Rio  
Guilhem Terrail  
Thi-Lien Truong

**Ténors**

Camillo Angarita  
Martin Candela  
Matthieu Chapuis  
Sean Clayton  
Stephen Collardelle  
Sébastien d'Oriano  
Ivar Hervieu  
Alexandre Jamar  
Maciej Kotlarski

Lancelot Lamotte  
Martin Laskawiec  
David Lefort  
Benoît-Joseph Meier  
Mathieu Montagne  
Boris Mvuezolo Panzu  
Lisandro Nesis  
Jean-Gloire Nzola Ntima  
Pierre Perny  
Éric Raffard  
Maurizio Rossano  
Marc Valero

**Basses**

Jean-Baptiste Alcouffe  
Bertrand Bontoux

Laurent Bourdeaux  
Frédéric Bourreau  
Sébastien Brohier  
Julien Clément  
Pierre Corbel  
Paul-Alexandre Dubois  
Mathieu Dubroca  
Vincent Eveno  
Grégoire Fohet  
Cyrille Gautreau  
Matthieu Heim  
Jean-Christophe Jacques  
Pierre Jeannot  
Julien Neyer  
Arnaud Richard

**Les collaborateurs artistiques de la saison 2025/2026**

Nicolaï Maslenko  
Kotona Sakurai  
Phil Richardson  
Edward Liddall  
Thomas Tacquet  
Stefan Früh

## Camille Delaforge

**DIRECTION**

Saluée par *Le Monde* pour sa direction « vive et habitée », qualifiée de « révélation » par *Le Figaro* qui la remarque pour sa « direction étincelante », Camille Delaforge s'impose comme l'une des cheffes d'orchestre les plus prometteuses de sa génération. Révélée au Festival d'Aix-en-Provence en 2024 aux côtés d'Emmanuelle Haïm, elle poursuit une carrière internationale en tant que cheffe invitée, et avec son ensemble Il Caravaggio qu'elle fonde en 2017.

Parmi ses engagements récents, elle a dirigé une production saluée par la critique de *Didon et Enée* avec le Netherlands Chamber Orchestra au Dutch National Opera d'Amsterdam, ainsi qu'une tournée remarquable du *Carnaval de Venise* de Campra. En juin 2025, elle est invitée par l'Orchestre de chambre de Paris et le Chœur de chambre de Namur pour diriger *une Passion selon Saint-Jean* au Festival de Saint-Denis. En 2026, elle collabore avec l'Orchestre symphonique de Calgary (Canada).

À la tête de son Ensemble Il Caravaggio, elle dirige chaque saison plus d'une cinquantaine de représentations sur des grandes scènes internationales, telles que le Théâtre des Champs-

Élysées, le Festival de Pâques à Aix-en-Provence, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Nantes, La Seine Musicale, le Festival de Saint-Denis, le Festival Radio-France, l'Oude Muziek Festival à Utrecht.

Passionnée par le répertoire vocal, Camille Delaforge collabore régulièrement avec des solistes prestigieux, tels que Karine Deshayes, Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Alasdair Kent, Levy Segkapane...

Elle entretient une collaboration de longue date avec le baryton-basse Guilhem Worms, avec qui elle a travaillé sur plusieurs programmes de musique de chambre.

Après des études de piano et de danse, Camille Delaforge se découvre une passion pour la musique ancienne à travers la pratique du clavecin. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se spécialise rapidement dans les répertoires vocaux par le biais de la direction d'orchestre, du travail de chef de chant et en pratiquant le répertoire de lied et de mélodie avec des chanteurs.

Soucieuse de développer des échanges socioculturels à travers l'éducation musicale, elle a développé plusieurs projets humanitaires, notamment l'enseignement à des enfants défavorisés en Équateur.

Elle a enregistré pour les labels Warner, Alpha Classics, Klarthe, et Château de Versailles Spectacles.

Elle est représentée par l'agence Harrison Parrott.

## Marie Lys

### **SOPRANO**

Lauréate des Premiers Prix au Concours d'opéra baroque Cesti 2018 et au Concours de belcanto Vincenzo Bellini 2017, la soprano Marie Lys s'est fait remarquer fin 2022 lors de son remplacement au pied levé de Cecilia Bartoli dans le rôle-titre d'*Alcina* de Haendel - mis en scène par Damiano Michieletto - au Maggio Musicale Fiorentino. Elle a tout récemment fait son début dans le Requiem de Verdi sous la direction de Riccardo Muti au Royal Festival Hall de Londres.

Marie Lys a connu un succès considérable dans la musique baroque, interprétant notamment *Semele* (rôle-titre) avec George Petrou au Festival international Haendel de Göttingen et au Théâtre municipal Maria Callas à Athènes, Ginevra, Dalinda (*Ariodante*) et Adelaide (*Lotario*) sous la direction de Laurence Cummings aux Festivals Handel de Göttingen et de Londres, et Cleopatra (*Giulio Cesare*) dans une nouvelle production mise en scène par Chiara Muti et dirigée par Ottavio Dantone pour une tournée dans le nord de l'Italie et à Tenerife. Elle a également été Bellezza (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) aux côtés de Fabio Biondi/Europa Galante à Grenade. Dans le répertoire baroque français, elle a notamment interprété La Folie (*Platée* de Rameau) à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que des opéras de Lully tels que *Proserpine* (rôle-titre) et Sangaride (*Atys*) aux côtés de Christophe Rousset.

Le répertoire de Marie s'étend à présent vers la période classique, avec les rôles d'Alzima (*Cublai Khan* de Salieri) dirigée par Christophe Rousset au Theater An der Wien, d'Aspasia (*Mitridate* de Mozart) avec Philippe Jaroussky à l'Opéra Comédie de Montpellier, Zerlina (*Don Giovanni*) aux côtés d'Emmanuelle Haïm à Lille, Despina (*Così fan tutte*) avec Diego Fasolis à

Lausanne, la *Grande Messe en ut* de Mozart accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Maison de la Radio de Paris, le *Requiem* et l'*Exsultate Jubilate* de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la baguette de John Nelson, dont un enregistrement est disponible chez ICA Classics.

Marie aime aussi chanter du répertoire plus tardif, et a incarné *Betty* (rôle-titre, Donizetti) avec Fabio Biondi au Festival Chopin de Varsovie, ainsi que les rôles de Cunegonde (*Candide* de Bernstein), Sophie (*Werther*), Adele (*Die Fledermaus*), et Lisa (*La Sonnambula*) à l'Opéra de Lausanne, Clorinda (*Cenerentola*), Yniold (*Pelléas et Mélisande*) et Servilia (*La Clemenza di Tito*) au Grand Théâtre de Genève.

Elle se produit également beaucoup dans l'oratorio et le récital, ce qui lui a donné l'occasion de chanter dans des endroits tels que le Tokyo International Forum, Yomiuri Otemachi Hall (Tokyo), Kings Place (Londres), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Sociedad Filarmónica (Bilbao), Centro Cultural de Belém (Lisbon), Casa da Música (Porto), Concertgebouw (Amsterdam), Auditorium de Radio France (Paris), le Château de Versailles, ou encore la Chapelle Royale du Château de Drottningholm, où elle a chanté des cantates de Bach pour soprano aux côtés du chef Francesco Corti pour l'anniversaire de la Reine de Suède.

La discographie de Marie Lys s'étend de Lully à César Franck en passant par Mozart et Salieri. 2023 a vu la sortie de son premier album solo *Amate Stelle* réunissant des airs d'opéras baroques inédits écrits pour Anna Maria Strada qu'elle a enregistrés avec son propre Ensemble Abchordis pour le label Glossa.

La saison 2025/2026 voit Marie faire ses débuts dans les rôles de Gilda (*Rigoletto*) et Angelica (*Orlando*) à l'Opéra de Lausanne, Donna Anna (*Don Giovanni*) à l'Opéra d'Anvers et à l'Opéra de Gand, et Laodice dans *Mitridate Eupatore* de Scarlatti dans une tournée espagnole. Elle chantera Lully à la Philharmonie de Paris avec Christophe Rousset et Bach au Théâtre des Champs-Élysées avec Camille Delaforge.

Après un Bachelor en musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec un Prix pour le meilleur récital, Marie a étudié au Royal College of Music de Londres où elle a obtenu son Master avec Distinction en 2014, puis un Diplôme d'Artiste en Opéra en 2016.

Marie a remporté deux fois le Concours de chant du Pour-cent culturel Migros dont elle a reçu le soutien, ainsi que celui des Fondations Leenaards, Dénéreaz, Colette Mosetti et Friedl Wald, du Drake Calleja Trust, du Josephine Baker Trust et de la Fondation Samling.

## Marie-Nicole Lemieux

### CONTRALTO

Ses qualités vocales éclatent lorsqu'elle remporte en 2000 le Prix de la Reine Fabiola et le Prix du Lied au Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle entame alors une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde. Son début de carrière est marqué par la musique baroque. Rapidement, l'évolution de sa voix lui permet d'aborder le répertoire français du XIX<sup>e</sup> siècle. En parallèle de sa carrière scénique, Marie-Nicole Lemieux est également invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec des orchestres prestigieux (New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Orchestre Symphonique de Québec, les Violons du Roy, Singapore Symphony Orchestra, St. Petersburg Philharmonic Orchestra...). Elle a ainsi chanté dans les salles de concert les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Victoria Hall de Genève... Sa discographie est riche et variée. Outre les enregistrements Vivaldi pour Naïve

(Orlando Furioso — disque récompensé par une Victoire de la musique en janvier 2005 — Griselda, La fida ninfa, le Stabat Mater, le Nisi Dominus...), Marie-Nicole Lemieux a enregistré en soliste Les Nuits d'été de Berlioz, les Wesendoncklieder de Wagner, les Rückertlieder de Mahler, L'Heure Exquise, un disque de Lieder de Schumann, Ne me refuse pas : airs d'opéra français avec l'Orchestre National de France, Opera Arias (Gluck, Mozart et Haydn avec les Violons du Roy), Streams of Pleasure (programme Haendel en duo avec Karina Gauvin) et Chansons perpétuelles (récital avec le pianiste Roger Vignoles). Elle entame une collaboration avec Warner Classics dans un programme dédié à Rossini et enregistre également Les Troyens (Cassandre). Son dernier enregistrement de la Symphonie n° 1, dite « Jeremiah », de Bernstein, donnée en concert aux côtés de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sous la direction d'Antonio Pappano, vient de paraître. Récemment, on a pu l'entendre dans Falstaff (Mrs. Quickly) dans de nombreuses villes, Il Trittico (Zia Principessa et Zita) au Theater an der Wien, L'Italiana in Algeri (Isabella), Tancredi, Rodelinda et Carmen (rôle-titre) au Théâtre des Champs-Élysées, Madama Butterfly (Suzuki) au Liceu de Barcelone, au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Chorégies d'Orange et au Théâtre des Champs-Élysées, Il Trovatore (Azucena) à Salzbourg mais également à Orange avec Roberto Alagna ainsi qu'à Madrid, Un Ballo in maschera (Ulrica) à La Monnaie de Bruxelles, au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden et à l'Opernhaus de Zurich, OEdipe d'Enesco à Covent Garden, Jephtha (Storgè) de Haendel à l'Opéra de Paris, Les Troyens (Cassandre) sous la direction de John Nelson... En concert, Marie-Nicole Lemieux a interprété le Requiem de Verdi, le Poème de l'Amour et de la Mer à la Philharmonie de Paris, la Symphonie n° 8 de Mahler et la Messe en Si de Bach avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Passion selon saint Matthieu avec Les Violons du Roy et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, les Wesendonck Lieder avec l'Orchestre Symphonique du Québec et avec l'Orchestre Symphonique de Montréal à Montréal puis en tournée à Bruxelles et Paris, les Rückert Lieder avec l'Orchestre Symphonique de Québec, Les Nuits d'été avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin à Montréal puis en tournée à travers l'Europe (Dortmund, Rotterdam, Hambourg et Paris), la Symphonie n° 2 de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et le Toronto Symphony Orchestra, la Symphonie n°3 de Mahler à Montréal, les Sea Pictures de Elgar avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine sous la direction de Paul Daniel, Shéhérazade avec l'Orchestre de Paris... Elle a également réalisé une tournée de concerts pour la sortie de son disque « Rossini Si, si, si, si ». Parmi ses futurs engagements, citons Falstaff et L'Italiana in Algeri au Staatsoper de Vienne, Le Couronnement de Poppée (Nerone) au Théâtre des Champs-Élysées, Madama Butterfly et La Fille de neige à l'Opéra national de Paris, Carmen au Capitole de Toulouse. En concert, elle chantera La Mort de Cléopâtre et Les Nuits d'été de Berlioz avec l'Orchestre National de France, Roméo et Juliette avec l'Orchestre de Paris, les Sea Pictures d'Elgar et les Wesendonck Lieder avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Judith triomphante de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées, Salve Regina de Vivaldi avec l'Orchestra of St. Luke, elle effectuera également une tournée de concerts consacrés à Vivaldi avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l'Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l'Ordre du Canada et de l'Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l'Université du Québec à Chicoutimi.

## Cyrille Dubois

### TÉNOR

Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors Français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte de nouveau répertoire. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du Baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou les opéra-comiques Français.

Il découvre le chant pendant son enfance dans les classes horaires aménagées de la Maîtrise de Caen (direction Robert Weddle). Quelques années plus tard, il entre en ténor au CNSM (Conservatoire National supérieur de Musique) de Paris dans la classe d'Alain Buet, puis intègre le prestigieux Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire en scène.

S'enchaînent ensuite les engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan (Les contes d'Hoffmann), Monnaie de Bruxelles (La Dispute), Opéra Zürich (Hyppolite et Aricie), Opéra de Liège (Les Pêcheurs de Perles), Théâtre des Champs-Élysées (Mitridate, Le Barbier de Séville, Point d'Orgue...), l'Opéra de Paris (La Flûte Enchantée, Così fan Tutte, Alcina, Ariadne auf Naxos, Roi Arthus, Les Troyens, Trompe-la-Mort...), l'Opéra Comique (Domino Noir, Fortunio)...

Sensible à la transmission du répertoire Français, il collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru Zane (Le Saphir, la Reine de Chypre, La Caravane du Caire, L'île du Rêve...) et le CMBV (Persée, Dardanus, Acanthe et Céphise).

Mais la grande passion de Cyrille réside dans l'interprétation du Lied et la Mélodie dont il est un émissaire recherché. C'est au contact d'Anne Le Bozec et Jeff Cohen, qu'il découvre ce répertoire. Il forme avec le pianiste Tristan Raës le Duo Contraste.

Sa discographie compte de nombreux CD parmi lesquels on peut citer : O lieb! consacré aux mélodies de Liszt, les mélodies de Nadia et Lili Boulanger, Pygmalion de Rameau avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset chez Aparté, les Canticles de Britten avec Anne Le Bozec chez NoMad, La nuit de Mai de Bruneau chez Salamandre, ou les redécouvertes du centenaire Debussy chez Warner.

## Guilhem Worms

### BARYTON-BASSE

Après s'être **formé** à Milly La Forêt (A. Couture), au Pesm de Bourgogne (A. Mellon/J-P Fouchecourt) et au CNSM de Paris (Yves Sotin), Guilhem Worms a fait ses débuts auprès de Jean-Claude Malgoire en 2016 aux Flâneries Musicales de Reims après avoir remporté le concours Talents Lyriques de Reims, Voix Sacrées en 2015.

En 2016, il réussit un concours du CFPL au Théâtre des Champs Élysées pour le rôle de Basilio dans une version jeune public, Michel Franck lui a alors proposé dans la foulée le même rôle dans la mise en scène de Laurent Pelly.

Cette opportunité lui a ouvert les portes d'autres rôles et d'autres maisons d'opéra sans compter sa nomination aux révélations des Victoires de la Musique Classique en 2019 qui fut pour lui une belle expérience partagée en la compagnie de Karolos Zouganelis.

On a depuis, pu l'entendre à l'Opéra dans le rôle de Basilio dans le Barbier de Séville de Rossini au TCE, à Marseille, à Nice et à Tours, dans le rôle de Gottfried des Fées du Rhin d'Offenbach à Tours et Bienne, le rôle de Lord Rochefort dans Anna Bolena de Donizetti à Bordeaux, Prêtre et homme d'arme dans la Flûte Enchantée de Mozart à Marseille, Geronimo dans le mariage secret de Cimarosa dans une co-production entre le CNSM et la philharmonie de Paris, le Lakai dans Ariadne auf Naxos de Strauss au TCE, Leporello dans Don Giovanni de Mozart à Saint-Etienne, l'Innocent dans Yvonne Princesse de Bourgogne de Boesmans à l'Opéra National de Paris, Zuniga dans Carmen de Bizet à l'Opéra National de Paris et l'Opera du Rhin, Angelotti dans La Tosca de Puccini et Faust de Gounod à l'Opéra National de Paris, Melisso dans Alcina de Haendel à l'Opera de Lausanne, etc.

Aux concerts, on a pu l'entendre dans Le Messie de Haendel (Flâneries musicales de Reims 2015), ISRAËL EN EGYPTTE de Haendel (dir. Jean Claude Malgoire) ; Jésus & Pilate/La Passion selon St Jean avec différents ensembles et notamment au Tchaikovsky Concert Hall de Moscou (dir. Maxim Emelianychev); Frère Bernard/SAINT FRANÇOIS D'ASSISE (Festival Olivier Messiaen 2016) ; concerts Lully au Festival Cervantino de Mexico (Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre) ; Europa Galante de Campra au Konzerthaus de Vienne (La Simphonie du Marais, Hugo Reyne) ; Le Requiem de Mozart (Chœur Vittoria de Michel Piquemal et Bartabas à La Villette) ; Jésus/La Passion selon St-Matthieu au Bachfest de Leipzig (La Chapelle Rhénane) et avec Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris; La petite messe solennelle de Rossini à l'Opéra de Bordeaux (Orchestre National de Bordeaux Aquitaine), Stabat Mater de Dvorak à l'Opéra National de Bordeaux ; la Passion selon St-Jean avec La Chapelle Rhénane au Festival de Froville ; des concerts avec l'Ensemble Il Caravaggio (dir. Camille Delaforge); Helwrig/FERVAAL de Vincent d'Indy au Festival de Radio-France Occitanie Montpellier etc.

Il a construit depuis quelques années un duo avec son épouse Camille Delaforge (claveciniste, pianiste et chef d'orchestre) afin de se consacrer à la création de récitals qu'ils affectionnent tout particulièrement avec des artistes invités comme La dame de mes songes aux côtés de Ronald Martin Alonso (franco-espagnol populaire et savant), Mozart et Salieri aux côtés de Karolos Zouganelis ou encore Près de mon cœur aux côtés de Raphaël Cottin (mélodies françaises).

Pendant la saison 22/23 nous avons eu l'occasion de pouvoir l'entendre à l'Opéra National de Paris (Zuniga), l'Opéra National du Capitole (Colline et le Marquis d'Obigny) , l'Opéra de Lausanne (Melisso), l'Opéra Royal de Versailles (Sarastro, Numapire, Zoroastro, Mars et Arcas), au Théâtre des Champs Elysées (Colline, etc.), et à divers festivals et salles de concerts comme le Festival d'Aix en Provence (Mathisen), au Bozar, le Theater an der Wien, etc. Il se produira également lors de récitals à Paris, Londres et Édimbourg.

Pour la saison 23/24 il sera Masetto et le Mandarin à l'Opera de Paris, Charon et Lycomedes en concerts avec les Epopées à Versailles, Vienne et Paris (TCE), Sprecher et Sarastro à l'Opera de Lausanne, Colline à l'Opera de Saint Etienne et en concert avec le Cercle de l'Harmonie au Festival de Saint Denis pour un Requiem de Mozart.

Artiste engagé, il a mené pendant plusieurs années un travail régulier auprès des personnes souffrant de pathologies mentales et a enseigné le Human Beatboxing en France et en Inde. Il est également titulaire d'une licence d'Ethnomusicologie à l'Université Paris 8 et a publié un livre "Musique sans frontière".

# Mathieu Gourlet

## **BARYTON-BASSE**

Lors de la saison 2025-2026, Mathieu Gourlet chante les rôles de Sarastro (*Une Petite flûte enchantée*) à l'Opéra de Lausanne, Angelotti (*Tosca*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Le Commandeur et Masetto (*Don Giovanni*) en tournée avec l'ARCAL, Frère Jean (*Roméo et Juliette*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Pilate (*La Passion selon Saint-Jean*) en tournée de concerts avec l'ensemble Il Caravaggio et la *Grande Messe en Ut mineur* de Mozart avec le Concert de la Loge.

Il a récemment incarné les rôles de Sarastro (*Une Petite flûte enchantée*) et du Conte di Ceprano (*Rigoletto*) à l'Opéra de Toulon, du Sacristain (*Tosca*) au Théâtre impérial de Compiègne et en tournée française, de Masetto (*Don Giovanni*) avec l'ARCAL au Théâtre de l'Athénée, ou encore de Osmin (*L'Enlèvement au Sérail*) aux opéras de Clermont Auvergne et Reims.

Parmi les autres rôles qu'il a déjà chantés citons Guccio (*Gianni Schicchi*) à l'Opéra national de Lorraine, Carnaval (*Le Carnaval de Venise*) en tournée avec Il Caravaggio, Bartolo (*Les Noces de Figaro*) à Oppède-le-vieux, le Berger (*Pelléas et Mélisande*) et Colas (*Bastien et Bastienne*) au Théâtre Pierre de Roubaix ou encore Jupiter (*Platée*) aux Nuits du Mont Rome ; il se produit régulièrement avec l'Ensemble Il Buranello, le New Baroque Times ainsi qu'avec l'Ensemble Septentrion.

Diplômé du CRD de Roubaix en chant et du CRR de Lille en art dramatique, Mathieu Gourlet se positionne comme un artiste pluridisciplinaire.

Au théâtre, c'est avec la Compagnie AH qu'il fait ses débuts sur les scènes parisiennes en interprétant Obéron dans *Le Songe d'une nuit d'été*.

Proche des arts du cirque, il est cofondateur de la Compagnie d'acrobates Offthegrips, actuellement en résidence dans les Hauts-de-France.

Son parcours vocal l'amène à travailler avec des professionnels reconnus tels que Gabriel Bacquier, Ludovic Tézier, Patrizia Ciofi, Fabrice di Falco, Thomas Jolly, Alex Ollé, Christian Schiaretti, Marie-Eve Signeyrole, Roberto Rizzi Brignoli, Alain Altinoglu, Eivind Gullberg Jensen, Jean- Claude Malgoire.

Membre de la Promotion 23-24 de Génération Opéra, Mathieu Gourlet est représenté par l'agence RSBA depuis 2024.