



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



GRAND THÉATRE DE PROVENCE

05

AVRIL 2026



**Bertrand Chamayou**

Les Siècles, Jakob Lehmann

● DIMANCHE 5 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# Bertrand Chamayou

Les Siècles, Jakob Lehmann

**Les Siècles**

Jakob Lehmann, direction

Bertrand Chamayou, piano

Programme :

**Richard Wagner (1813-1883)**

*Tristan et Isolde (extraits)*

Prélude

Mort d'Isolde

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Concerto pour piano n° 1  
en mi bémol majeur, S. 124*

1. Allegro maestoso

2. Quasi adagio

3. Allegretto vivace - Allegro  
animato

4. Allegro marziale animato

**Entracte**

**Franz Liszt (1811-1886)**

*Concerto pour piano n° 2  
en la majeur, S. 125*

**Richard Wagner (1813-1883)**

*Parsifal (extraits)*

Prélude

Musique de transformation

L'Enchantement du Vendredi

Saint

Les musiciens interprètent ce programme sur instruments allemands du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Bertrand Chamayou joue sur un piano Pleyel du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet pour l'ensemble de la tournée Wagner / Liszt avec Bertrand Chamayou.

Ce projet est soutenu par le Centre national de la musique.

**Durée indicative 2h avec entacte**



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation "Notes de Pâques",  
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Concert  
enregistré par

**arte**

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL  
[festivalpaques.com/newsletter](http://festivalpaques.com/newsletter)



© Caroline Doutre

## WAGNER ET LISZT

« Une fois pour toutes, considère-moi comme l'un de tes admirateurs les plus zélés et dévoués ; que je sois proche ou loin, compte sur moi », écrivait Liszt à Wagner en février 1849. Jakob Lehmann et Les Siècles font dialoguer la musique des deux compositeurs, interprétant les deux concertos pour piano de l'aîné, avec Bertrand Chamayou en soliste, et des extraits symphoniques des opéras du cadet.

À l'image de nombre d'autres pages lisztziennes, les deux concertos pour piano connurent une longue gestation. Esquissés dès la décennie 1830, ils furent tous deux créés durant la deuxième moitié des années 1850, avec le compositeur au piano (pour le premier, dirigé par Berlioz) ou à la baguette (pour le second). Ils manifestent la liberté de Liszt à l'égard de la tradition, notamment dans leur organisation formelle. Celle-ci tourne le dos à la découpe habituelle en trois ou quatre mouvements au profit d'architectures plus souples, structurées par des rappels ou des variations d'un thème principal présenté dans les premières mesures. L'un comme l'autre ne furent pas toujours très bien accueillis, car les critiques à l'égard du compositeur – pianiste adulé mais aussi cible privilégiée des attaques de certains gardiens du « bon goût » – étaient à l'époque monnaie courante. Depuis, le XX<sup>e</sup> siècle a reconnu à leur juste valeur ces pages, critiques et musicologues emboîtant le pas au public, conquis depuis longtemps par leur virtuosité, leur inspiration et leur originalité.

Compositeur et interprète de premier ordre, Liszt était également un grand défenseur de la musique de ses contemporains, et il fit en particulier beaucoup pour Wagner. Durant les années 1850, il dirigea ainsi à Weimar plusieurs de ses opéras, et il continua jusqu'à la fin de sa vie à s'intéresser aux productions de son cadet (et futur gendre). Ainsi, la dernière œuvre qu'il entendit avant sa mort, en 1886, fut *Tristan et Isolde*, créé en 1865. Les pages orchestrales de cet opéra, en particulier le *Prélude* (mais aussi la *Mort d'Isolde* qui lui est souvent enchaînée en version symphonique), témoignent de la finesse et de la chatoyance de l'orchestration de Wagner ainsi que de la modernité de son langage. Il en est de même pour le *Prélude* et *L'Enchantement du Vendredi Saint*, extraits du plus tardif *Parsifal* (1882). « *Prélude de Parsifal*, le plus grand bienfait qu'il m'ait été accordé depuis longtemps. [...] Totalement sublime et ému – aucun peintre n'a su rendre comme Wagner une vision aussi indescriptiblement mélancolique et tendre », écrira Nietzsche.

Angèle Leroy



# AVEC ASSAMI, Partagez votre passion, devenez mécène



Depuis 15 ans, ASSAMI porte une vision solidaire de la culture. À la fois association et fonds de dotation, ASSAMI fait appel au mécénat d'entreprises et de particuliers afin de mettre en œuvre des actions ouvertes à tous.



## Cinq raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage
2. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés
3. Bénéficiez de la priorité de réservation
4. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques
5. Profitez d'une relation personnalisée avec les équipes du Festival

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Rejoindre le Cercle des Amis de la Musique, c'est intégrer une communauté de mécènes passionnés et aller au-delà de l'expérience du concert.

Choisissez votre niveau d'engagement et accédez à des avantages exclusifs !



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur [www.assami.org](http://www.assami.org)  
ou par mail [mecenat@festivalpaques.com](mailto:mecenat@festivalpaques.com)

## PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence  
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR