

Bertrand Chamayou

Les Siècles, Jakob Lehmann

5 AVRIL 2026 · GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE · 20H30

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dans le département de l'Aisne et en région Hauts-de-France. Ils sont également artistes associés à la Cité de la Musique de Soissons, au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart à Lieusaint.

Phalange symphonique de renommée internationale, Les Siècles se produisent régulièrement sur les scènes de Londres (BBC Proms, Barbican Center, Southbank Centre), Berlin (Philharmonie, Konzerthaus), Lucerne, Salzburg, Hambourg (Elbphilharmonie), Amsterdam (Concertgebouw, Muziekgebouw), Cologne, Bad Kissingen, Bremen, Bruxelles, Bucarest (Enescu Festival), Aldeburgh, Wiesbaden, Luxembourg, Tokyo, Shanghai, Pékin, Rome, Venise, Essen...

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à trois reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont régulièrement le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année (Ravel, *Daphnis et Chloé*). Ils sont par ailleurs nommés trois fois pour le Prix Gramophone de l'Orchestre de l'Année. Régulièrement en lice pour les International Classical Music Awards, ils sont lauréats en 2020 pour leur enregistrement du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns et en 2023 pour le disque *Pelléas et Mélisande*.

En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique, deux Diamants Opéra (*Mirages*), avec Sabine Devieilhe et *Pelléas et Mélisande* de Debussy) ainsi que plusieurs Diapasons d'Or et Chocs Classica. Leurs disques Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* ; Berlioz, *Harold en Italie* et Debussy, *Pelléas et Mélisande* sont Choc de l'année Classica et le disque Debussy, *Jeux / Nocturnes / Prélude à l'après-midi d'un faune* est élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Berlioz, Ravel et Debussy ainsi que leur cycle consacré à Mahler et la seconde école de Vienne.

Les Siècles sont également à l'origine des premiers enregistrements mondiaux du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns, de *Christophe Colomb* de Félicien David ou encore de la cantate *Velléda* de Paul Dukas.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre leur passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'Orchestre est partenaire de la Jeune Symphonie de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de DEMOS (Dispositif d'Education

Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Hauts-de-France et en Île-de-France. Les Siècles sont aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hématologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et à l'hôpital de Beauvais et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision Presto ! proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec Kanopé.

Jakob Lehmann

DIRECTION

Jakob Lehmann s'impose rapidement comme l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés, alliant avec énergie les pratiques d'interprétation historiquement informées et un travail stylistique approfondi à des interprétations émotionnellement sincères et captivantes, aussi bien sur instruments anciens que modernes, dans les univers symphonique et lyrique.

Au cours de la saison 2025-2026, il entame une exploration au long cours de la musique de Rossini sur instruments d'époque, en collaboration avec le Monteverdi Choir et l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Londres. Il fait également ses débuts avec le Symfonieorkest Vlaanderen et à l'Université de l'Indiana à Bloomington. Il retrouve par ailleurs le Bruckner Orchester Linz, le Tonkünstler Orchester, La Banda Storica Bern et Les Siècles pour des oeuvres de Wagner et Liszt. Il dirige aussi une nouvelle production de *La Damnation de Faust* de Berlioz au Théâtre des Champs-Élysées, avec Benjamin Bernheim dans le rôle-titre, ainsi qu'une nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, en coproduction entre l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra. À plus long terme, il collaborera avec la Volksoper de Vienne, le SWR Symphonieorchester et le WDR de Cologne.

Jakob a travaillé avec de nombreux orchestres, parmi lesquels le Sinfonieorchester Liechtenstein, l'Orchestra La Scintilla, le Collegium Novum Zürich, le Wiener Concert-Verein, le Juilliard Orchestra et Juilliard415, le Wiener Symphoniker, le Beethoven Orchester Bonn, le Bochumer Symphoniker, le Brandenburger Symphoniker ainsi que le Scottish Chamber Orchestra.

Il est très estimé au sein des orchestres sur instruments d'époque pour son expertise dans l'interprétation historique du répertoire classique et romantique. Récemment, il a dirigé Les Siècles dans la *Neuvième Symphonie* de Bruckner au Festival international Bruckner de Linz, célébrant le 200^e anniversaire du compositeur. Il collabore également régulièrement avec Anima Eterna Brugge, l'Orchestra of the 18th Century, Concerto Köln et l'Orchestra La Scintilla. Jakob est le directeur artistique d'Eroica Berlin, un orchestre de chambre qu'il a fondé en 2015 et qui s'est produit à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Bachfest Leipzig, ainsi que trois fois au Brucknerhaus Linz. L'ensemble, composé de jeunes musiciens berlinois, s'attache à transposer les impulsions et inspirations de l'interprétation sur instruments anciens vers les instruments modernes.

Spécialiste de la musique de Gioachino Rossini et de la période belcantiste, il a largement contribué à la recherche et à l'exploration des pratiques d'interprétation historiquement informées de ce style. Sa direction dans ce répertoire a été qualifiée par la presse de « révélation », « extraordinaire » et « frappante ». De 2019 à 2025, il a été directeur artistique associé de la compagnie new-yorkaise Teatro Nuovo, où il a dirigé avec grand succès critique des opéras de Rossini, Bellini, Donizetti et Verdi, dont tout récemment *Macbeth*.

Bertrand Chamayou

PIANO

Bertrand Chamayou est l'un des pianistes les plus brillants de sa génération, reconnu pour des interprétations saisissantes, à la fois puissamment virtuoses, imaginatives et d'une beauté à couper le souffle. Interprète majeur de la musique française, il maîtrise un vaste répertoire comprenant notamment l'intégrale de l'oeuvre pour piano de Ravel, les *Études* et *Années de pèlerinage* de Liszt, ainsi que les *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la création contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleul, György Kurtág, Thomas Adès, Bryce Dessner ou Michael Jarrell.

Cette saison, Bertrand Chamayou se produira avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, Les Siècles à travers la France, ainsi qu'avec le Gothenburg Symphony, le Singapore Symphony, l'Antwerp Symphony, le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony, le Dresden Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Atlanta Symphony, l'Orquesta Nacional de España, l'Orchestre de Chambre de Genève, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, le Danish National Symphony, le Bergen Philharmonic, le Bamberg Symphony et l'Euskadi Orchestra.

Pour la saison 2025/26, Bertrand Chamayou poursuivra ses collaborations artistiques intenses avec Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Antoine Tamestit, Leif Ove Andsnes et le Quatuor Belcea.

Avec Barbara Hannigan : Des concerts en duo consacrés à des cycles de mélodies d'Olivier Messiaen, Alexandre Scriabine et John Zorn, dans des lieux tels que le Wigmore Hall à Londres, le Muziekgebouw d'Amsterdam, le Bozar à Bruxelles, Madrid, le Wiener Konzerthaus, la Boulez Saal de Berlin, la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival du Printemps de Prague et le Palau de la Música de Barcelone. Les programmes mettent en lumière un dialogue entre modernisme français et création vocale et pianistique contemporaine.

Avec Leif Ove Andsnes : Des soirées en duo pour piano avec des oeuvres de György Kurtág et Franz Schubert, dont le *Rondo D 951*, l'*Allegro D 947* « Lebensstürme », la *Fantasie D 940*, ainsi qu'une sélection de pièces tirées de *Játékok* de Kurtág. Ces concerts auront lieu à Madrid, Oslo, Bruxelles, Amsterdam, Dijon, à la Boulez Saal de Berlin, au Musikverein de Vienne, à la Kölner Philharmonie, à la Liederhalle Stuttgart et à la Tonhalle de Zurich.

Bertrand Chamayou joue régulièrement avec les orchestres les plus prestigieux : le Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic, les orchestres de Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Chicago, Atlanta, Montréal, Vienne et Londres, l'Orchestre de Paris, le Tonhalle-Orchester Zurich, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Gewandhausorchester Leipzig, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ainsi que les orchestres de radio de Munich, Francfort, Cologne et Copenhague, sans oublier le NHK Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec des chefs tels qu' Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano ou Elim Chan.

Chambriste très apprécié, il partage la scène avec Sol Gabetta, Barbara Hannigan, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène et Antoine Tamestit. Fortement engagé dans la création, il a travaillé avec Henri Dutilleux et György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell, qui lui a dédié son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a publié de nombreux enregistrements salués par la critique, notamment un disque Naïve consacré à César Franck, primé à plusieurs reprises. Pour son enregistrement des Concertos pour piano n°2 et n°5 de Saint-Saëns, il a reçu le Gramophone Recording of the Year Award 2019. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les Victoires de la Musique, il est en contrat exclusif avec Warner/Erato et a reçu l'ECHO Klassik 2016 pour son enregistrement de l'intégrale des oeuvres pour piano seul de Ravel.

Né à Toulouse, Bertrand Chamayou voit très tôt son talent remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra son professeur au Conservatoire de Paris. Il complète ensuite sa formation auprès de Maria Curcio à Londres. Il est aujourd'hui directeur artistique du Ravel Festival, un grand rendez-vous international célébrant Maurice Ravel au coeur du Pays Basque, autour de Saint-Jean-de-Luz.