

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

12 AVRIL 2026 · GRAND THEATRE DE PROVENCE · 17H00

Münchner Philharmoniker

Fondé en 1893, l'Orchestre philharmonique de Munich (Münchner Philharmoniker) est alors le seul orchestre permanent entièrement consacré au concert dans la capitale bavaroise. Il porte d'abord le nom de Kaim-Orchester, référence à son fondateur Franz Kaim, qui fait construire pour l'orchestre la salle où il donne ses concerts, inaugurée en 1895. En 1908, il devient Orchestre du Konzertverein de Munich (Orchester des Münchner Konzertvereins) et, en 1924, adopte son nom actuel. Depuis 1985, il dispose d'une nouvelle salle, la Philharmonie am Gasteig.

Les premiers chefs se sont succédé rapidement : Hans Winderstein (1893-1895), qui dirige le premier concert de l'orchestre, le 13 octobre 1893, Herman Zumpfe (1895-1897), Ferdinand Löwe (1897-1898). Felix Weingartner est le premier chef qui parvienne à imposer sa marque (1898-1905) ; il est suivi de Georg Schnéevoigt (1905-1908). Gustav Mahler crée avec cet orchestre sa Quatrième Symphonie, le 25 novembre 1901, et sa Huitième Symphonie « Des Mille », le 12 septembre 1910 ; six mois après sa mort, Bruno Walter y crée, le 20 novembre 1911, Le Chant de la Terre. Ferdinand Löwe et Paul Prill (1908-1914) puis Hans Pfitzner (1919-1920) se succèdent au pupitre avant que l'orchestre ne connaisse une deuxième étape importante dans son évolution, sous la baguette de Siegmund von Hausegger (1920-1938). L'Orchestre philharmonique de Munich est alors considéré comme l'un des meilleurs ensembles allemands, notamment pour la musique de Bruckner, dont il fait connaître les versions originales de ses symphonies. Oswald Kabasta (1938-1945) s'inscrit dans la même ligne. Hans Rosbaud (1945-1948) ouvre le répertoire à la musique du xxe siècle. Fritz Rieger (1949-1967) cultive davantage la tradition romantique. Avec Rudolf Kempe (1967-1976), l'orchestre entre dans une période de renouveau (modernisation du style d'exécution, ouverture du répertoire) qui prend son plein essor sous la direction exigeante de Sergiù Celibidache (1979-1996). Son successeur, en 1999, est l'Américain James Levine. Christian Thielemann prend sa relève de 2004 à 2012, suivi par Lorin Maazel.

Lahav Shani

DIRECTION

Né à Tel Aviv en 1989, Lahav Shani a commencé ses études de piano à l'âge de six ans avec Hannah Shalgi, avant de poursuivre avec Arie Vardi à la Buchmann-Mehta School of Music. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre auprès de Christian Ehwald et le piano avec Fabio Bidini à l'Académie de musique Hanns Eisler de l'Europe, le Budapest Festival Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). En 2018, il a accepté de devenir artiste associé à l'OAE, renforçant ainsi son intérêt pour l'interprétation sur instruments à clavier d'époque. En 1997, il fonde une collaboration exclusive avec le producteur Manfred Eicher et le label

ECM New Series. Parmi sa discographie prolifique, citons : l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven enregistrées en direct à Zurich, des récitals consacrés à Schubert, Schumann et Janáček, ainsi que les Partitas, les Variations Goldberg et Le Clavier bien tempéré de Bach. Sa parution la plus récente (fin 2024) présente les sonates pour violon de Brahms et Schumann avec Yūko Shiokawa. Anobli en 2014 pour services rendus à la musique, Sir András Schiff a également reçu de nombreuses autres distinctions tout au long de sa carrière. Berlin, où il a bénéficié des conseils de Daniel Barenboim. Actuellement directeur musical de l'Israel Philharmonic Orchestra, il est également chef principal du Rotterdams Philharmonisch Orkest depuis 2018. Il a été précédemment chef principal invité des Wiener Symphoniker et, en 2023, les Münchner Philharmoniker le nomment nouveau chef principal à partir de 2026. Sa relation étroite avec l'Israel Philharmonic a commencé en 2007, lorsqu'il a interprété le Concerto pour piano de Tchaïkovski sous la direction de Zubin Mehta. En 2010, Mehta lui propose de rejoindre la tournée de l'orchestre, en tant que pianiste, chef assistant et contrebassiste. En 2013, après avoir remporté le concours de direction Gustav Mahler à Bamberg, il est invité par l'orchestre à diriger ses concerts d'ouverture de saison. En tant que chef invité, Lahav Shani a dirigé les Wiener Philharmoniker, les Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre de la Radio bavaroise, le London Symphony Orchestra, le Filarmonica della Scala, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Paris et le Philharmonia Orchestra. En tant que pianiste, il s'est produit en soliste sous la direction de Daniel Barenboim, Zubin Mehta et Gianandrea Noseda. Il a dirigé du piano des concertos avec de nombreux orchestres et a également une grande expérience de la musique de chambre et des récitals, se produisant régulièrement au Verbier Festival, aux festivals de musique de chambre de Pâques d'Aix-en-Provence et de Jérusalem ainsi qu'en duo avec Martha Argerich.

Renaud Capuçon

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son

retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du *Concerto pour violon* du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « *Ein Heldenleben* » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.