



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉATRE DE PROVENCE

12

AVRIL 2026



Carte blanche   Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

● DIMANCHE 12 AVRIL 17H00. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Carte blanche à Renaud Capuçon

Lahav Shani, Münchner Philharmoniker

Münchner Philharmoniker
Lahav Shani, direction

Renaud Capuçon, violon

Programme :

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Concerto pour violon n°1 en la mineur, op. 77

1. Nocturne (Moderato)
2. Scherzo (Allegro)
3. Passacaglia (Andante)
4. Burlesque (Allegro con brio - Presto)

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

1. Allegro non troppo
2. Andante moderato
3. Allegro giocoso
4. Allegro energico e passionato

Durée indicative 1h40 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL

festivalpaques.com/newsletter



À PROPOS...

Le 29 octobre 1955, le *Premier Concerto pour violon* de Chostakovitch était créé à Leningrad par David Oïstrakh au violon et Evgueni Mravinski à la baguette, aux côtés de la *Quatrième Symphonie* de Brahms. La *passacaille* du mouvement lent du concerto de Chostakovitch faisait écho à celle du *finale* de la symphonie brahmsienne, chacun imprimant sa dramaturgie personnelle à cette forme héritée du baroque.

L'une des partitions centrales du répertoire concertant pour violon au XX^e siècle et un jalon fondamental de l'évolution esthétique de Chostakovitch dans les années 1940, le *Premier Concerto pour violon* passa plusieurs années dans un tiroir avant de connaître la lumière du jour. C'est en effet pendant la composition de celui-ci que Chostakovitch, de nouveau victime de la lutte soviétique contre le « formalisme », fut visé par les foudres du jdanovisme artistique, en 1948. La création attendit donc la mort de Staline et l'assouplissement du dogme. Comme les deux concertos pour violoncelle et le *Deuxième Concerto pour violon* à venir, ce *Premier Concerto* est porté par un souffle profondément expressif et une éloquence qui prend parfois des allures de confession. Si ses quatre mouvements s'inspirent de la coupe symphonique, c'est aux pièces de caractère romantiques que renvoie le *Moderato* initial, un nocturne à l'atmosphère sombre (notamment dans son orchestration) et assez immobile. Le *Scherzo* suivant donne un bon exemple du style grinçant, presque démoniaque, de Chostakovitch, avant l'admirable *Passacaille* du troisième mouvement, une forme particulièrement appréciée du compositeur. La virtuosité est à son comble dans la cadence de violon et l'éclatant *Burlesque* final.

Chef-d'œuvre aux allures de soleil couchant, la *Quatrième Symphonie* de Brahms – une « triste symphonie » selon les mots du compositeur lui-même – allie la perfection formelle (liens motiviques complexes, mais aussi équilibre architectural conjugué à un discours porté par l'esprit de la *Phantasie* germanique) à la profondeur du sentiment. Le public de l'époque ne s'y trompa pas : il fit un accueil extrêmement chaleureux à l'œuvre lors de sa création en 1885. Le premier mouvement évoque quelque sombre ballade, tantôt passionnée, tantôt en suspens, tandis que le second semble un requiem par ses couleurs feutrées et son rythme pointé. Après un *scherzo* turbulent, la symphonie s'achève avec une monumentale *passacaille* sur un thème hérité de Bach, une manière d'honorer un passé musical pour lequel Brahms avait une curiosité et une révérence hors du commun.

Angèle Leroy



© Tobias Hase



Un festival à mission

DU 20 MARS AU 4 AVRIL 2027

DIRECTION : DOMINIQUE BLUZET & RENAUD CAPUÇON

festivalpaques.com



MUSIQUE EN PARTAGE EST POSSIBLE GRÂCE À ASSAMI ET À SES MÉCÈNES

vivacitas.fr - Crédit photo : Iris Sociabon © Clément Pimenta

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR