



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉATRE DE PROVENCE

08

AVRIL 2026



**Emmanuel Pahud,
Lionel Bringuier**

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

● MERCREDI 8 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Emmanuel Pahud, Lionel Bringuier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction
Alberto Menchen, concertmeister

Emmanuel Pahud, flûte traversière

Programme :

Aram Khatchatourian (1903-1978)

Concerto pour flûte

1. Allegro con fermezza
2. Andante sostenuto
3. Allegro vivace

(transcription du *Concerto pour violon en ré mineur*
par Jean-Pierre Rampal)

Entracte

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74 « Pathétique »

1. Adagio - Allegro non troppo
2. Allegro con grazia
3. Allegro molto vivace
4. Finale - Adagio lamentoso

Durée indicative 1h40 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Retransmis
en direct sur



RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter



© Caroline Doutre



© Caroline Doutre

À PROPOS...

Près d'un demi-siècle sépare la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski du *Concerto pour violon* de Khatchatourian, présenté ici dans sa version pour flûte. Au-delà de leurs divergences, le compositeur romantique russe le plus européen et le musicien soviétique nourri de folklore arménien partagent un même sens de la tension dramatique et de l'expressivité émotionnelle.

Très bien accueilli lors de sa création, un temps boudé par le monde musical puis remis sur le devant de la scène par les instrumentistes à partir des années 2000, le *Concerto pour violon* de Khatchatourian illustre avec brio le métissage entre tradition symphonique et inspiration folklorique caractéristique du style du compositeur. Pièce centrale d'un triptyque concertant (*Concerto pour piano* en 1936 et *Concerto pour violoncelle* en 1946), cette œuvre fut transcrite en 1968 pour flûte par Jean-Pierre Rampal, qui écrit également la cadence du premier mouvement, avec l'accord de Khatchatourian. Elle est l'une des partitions les plus aimées et les plus exigeantes du répertoire concertant pour flûte. Dans ses trois mouvements traditionnels, elle juxtapose thèmes éclatants et moments intensément lyriques dans une orchestration séduisante et inventive, autant dans les *tuttis* fastueux que dans les passages chambristes (en particulier dans l'*Andante*).

C'est la mort de Tchaïkovski, quelques jours seulement après la création de sa *Symphonie « Pathétique »*, en 1893, qui assura ironiquement à l'œuvre nouvelle le succès. Aujourd'hui, la partition appartient aux symphonies post-beethovéniennes les plus enregistrées – Tchaïkovski en aurait sans doute été heureux, lui qui en était « plus satisfait que de toutes [ses] autres œuvres ». Dernière de la « trilogie du *fatum* » (un terme latin qui signifie *fatalité, destin*), elle véhicule comme ses deux sœurs des résonances sombres, parfois mortuaires ; le compositeur la compara d'ailleurs à un requiem. Le premier mouvement, ouvert sur une douloureuse mélodie de basson, en donne une illustration parlante, avec ses couleurs sombres, ses figures mélodiques descendantes, ses cuivres rauques ; tout juste est-il un temps adouci lors de son deuxième thème. La douce valse à cinq temps qui suit, d'une subtile élaboration, ouvre sur une page aussi pressée qu'une bourrasque. Enfin, le dernier mouvement ose un tempo lent pour exhaler sa plainte, *lamentoso*. Il oscille entre désespoir et résignation, évoquant la maxime de Dante chère à Tchaïkovski : « Il n'est pire souffrance que le souvenir du bonheur dans des temps d'infortune. » Après un choral de cuivres retenu, la musique s'abîme peu à peu dans le silence.

Angèle Leroy



© Anthony Lemoine

LES SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES



OFFREZ À VOS INVITÉS UNE SOIRÉE D'EXCEPTION

Clients, partenaires, collaborateurs ou prospects...
Partagez un moment inoubliable au cœur
du Festival de Pâques, avec une réception privative
sur mesure, autour du concert de votre choix.

Les meilleures places groupées en première catégorie

Un accueil personnalisé tout au long de la soirée

Un salon de réception privatif

Formules cocktails ou dîners au choix

Une expérience sur mesure, de 10 à 200 personnes,
conçue à votre image, à partir de 175 € HT par personne.

Organisons ensemble votre Soirée Privilège

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943
CRÉATION : VIVACITAS.FR