

# Emmanuel Pahud, Lionel Bringuier

## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

8 AVRIL 2026 · GRAND THEATRE DE PROVENCE · 20H30

### Orchestre Philharmonique Royal de Liège

**Directrice générale :** Aline SAM-GIAO

**Directeur musical :** Lionel BRINGUIER

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Charleroi, Louvain-la-Neuve, Mons, Namur, Saint-Vith, Turnhout...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Aix-en-Provence, Amsterdam, Cologne, Montpellier, Paris, Vienne, Espagne, Suisse), ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail poursuivi par Lionel Bringuier dès septembre 2025. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de 140 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons l'intégrale symphonique et *Les Béatitudes* de Franck (Fuga Libera), l'opéra *Hulda* de Franck (Bru Zane Label), Respighi (BIS), l'intégrale symphonique d'Ernő Dohnányi (Alpha Classics), *Abbey Road Concerto* (Alpha Classics), Liszt (BIS) et les oeuvres concertantes d'Ysaÿe (Musique en Wallonie).

Depuis 25 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les dimanches en famille, Happy Hour !, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano solo, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants), du Festival Symphokids et, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège). Dans un souci d'esprit participatif, les musiciens de l'OPRL sont associés depuis 2016 à la conception de deux séries de concerts (Happy Hour ! et Musique à midi) et d'un projet pédagogique original (PédaHOP).

**L'ORCHESTRE****Chefs assistants**

Ross Jamie COLLINS  
Maria FULLER

**Directeur de la programmation**

Robert COEUR

**Concertmeisters**

Alberto MENCHEN  
George TUDORACHE

**Premiers violons**

Virginie PETIT\*\*\*  
Olivier GIOT\*\*  
Xu HAN\*  
Anne-Sophie LEMAIRE\*  
Marcel ANDRIESII  
Ann BOSSCHEM  
Sophie COHEN  
Tomasz KOBEL  
Mateusz KOLASIŃSKI  
Hélène LIEBEN  
Barbara MILEWSKA  
Laurence RONVEAUX  
Alexis ROUSSINE  
NN  
NN

**Seconds violons**

Aleš ULRICH\*\*\*  
Daniela BECERRA\*\*  
Aya KITAOKA\*  
Hrayr KARAPETYAN\*  
Hélène DOZOT  
Audrey GALLEZ  
Marianne GILLARD  
Aude MILLER  
Urszula PADAŁA-SPERBER  
Anciàs RIBERA ESTEVES  
Laura SÁNCHEZ LARÍN  
Astrid STÉVANT  
NN  
NN

**Altos**

Ralph SZIGETI\*\*\*  
Ning SHI\*\*  
Ian PSEGODSCHI\*  
Artúr TÓTH\*  
Corinne CAMBRON  
Sarah CHARLIER  
Isabelle HERBIN  
Patrick HESELMANS  
Violaine MILLER  
Nina POSKIN  
NN  
NN

**Violoncelles**

Thibault LAVRENOV\*\*\*  
Marco PEREIRA\*\*  
Jean-Pierre BORBOUX\*  
Paul STAVRIDIS\*  
Cécile CORBIER  
Chloé LANTERI  
Aleksandra LELEK  
Thomas MARTIN  
Olivier VANDERSCHAEGHE  
NN

**Contrebasses**

Hristina FARTCHANOVA\*\*\*  
Zhaoyang CHANG\*\*  
Simon VERSCHRAEGE\*  
Koen TOTÉ\*  
Miguel Angel JIMENEZ  
VALLENILLA  
Isabel PEIRÓ AGRAMUNT  
Louis PONSEELE  
NN

**Flûtes**

Lieve GOOSSENS\*\*\*  
Valerie DEBAELE\*\*  
Miriam ARNOLD\*  
Liesbet DRIEGELINCK\*

**Piccolos**

Miriam ARNOLD\*\*  
Liesbet DRIEGELINCK\*

**Hautbois**

Sylvain CREMERS\*\*\*  
Sébastien GUEDJ\*\*  
Jeroen BAERTS\*  
Céline ROUSSELLE\*

**Cors anglais**

Jeroen BAERTS\*\*  
Céline ROUSSELLE\*

**Clarinettes**

Jean-Luc VOTANO\*\*\*  
Théo VANHOVE\*\*  
Martine LEBLANC\*  
Lorenzo de VIRGILIIS\*

**Clarinette mi bémol**

Lorenzo de VIRGILIIS\*\*

**Clarinette basse**

Martine LEBLANC\*\*

**Bassons**

Joanie CARLIER\*\*\*  
Caterina MADINI\*\*  
NN\*  
Bernd WIRTHLE\*

**Contrebassons**

NN\*\*  
Bernd WIRTHLE\*

**Cors**

Margaux ORTMAN\*\*\*  
NN\*\*  
Damien BILLOT\*  
Fernando CANTERO  
SAMPÉRIZ\*  
David LEFÈVRE\*  
NN\*

**Trompettes**

François RUELLE\*\*\*  
NN\*\*  
Sébastien LEMAIRE\*  
Philippe RANALLO\*

**Trombones**

Alain PIRE\*\*\*  
Gérald EVRARD\*\*  
Camille JADOT\*

**Trombone basse**

Pierre SCHYNS\*\*

**Tuba**

Carl DELBART\*\*

**Timbales**

Geert VERSCHRAEGEN\*\*\*  
Lennert VAN LAENEN\*\*

**Percussions**

Mathijs EVERTS\*\*  
Arne LAGATIE\*\*  
Peter VAN TICHELEN\*\*

**Harpe**

Aurore GRAILET

\*\*\* Premier soliste, Chef  
de pupitre

\*\* Premier soliste

\* Second soliste

## Lionel Bringuier

### DIRECTION

Lionel Bringuier a été nommé Directeur musical de l'OPRL à compter de septembre 2025. Il a des projets ambitieux pour l'orchestre, notamment l'élargissement de son répertoire, l'affermissement de ses relations avec le public et le renforcement de sa réputation nationale et internationale. En juin 2025, il dirigera l'OPRL au Kissinger Sommer de Bad Kissingen.

Né à Nice en 1986, Lionel Bringuier (38 ans) a déjà beaucoup voyagé à travers le monde à l'invitation d'orchestres symphoniques, d'orchestres de chambre et de maisons d'opéra. Il entretient d'étroites relations avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et y a travaillé (2007-2013) comme premier chef assistant, chef associé puis chef résident (poste créé pour lui), aux côtés d'Esa-Pekka Salonen, puis de Gustavo Dudamel. Il s'est forgé une solide réputation dans toute l'Amérique du Nord en travaillant avec les orchestres de Cleveland, Philadelphie, Boston, San Francisco, Montréal, Atlanta et Baltimore, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de New York. Il a également beaucoup travaillé en Asie, dirigeant régulièrement l'Orchestre Symphonique de Tokyo et travaillant avec les Orchestres Philharmoniques de Séoul et de Malaisie. En Australie, il a dirigé les orchestres de Sydney, Perth et Brisbane.

Très présent dans toute l'Europe, Lionel Bringuier y a occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2014-2018) et a précédemment occupé les postes de Directeur musical à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Valladolid) (2009-2012), et de Chef associé à l'Orchestre de Bretagne et à l'Ensemble Orchestral de Paris. Il est Chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Nice (2023-2025). Les programmes qu'il y propose lui permettent également d'inviter plusieurs de ses partenaires musicaux les plus proches, dont Khatia Buniatishvili, Philippe Bianconi, Daniel Müller-Schott, Gautier Capuçon et Alexandre Tharaud pour la saison en cours.

Pour la saison 2024-2025, ses engagements comprennent des concerts le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Sydney Symphony, le Queensland Symphony, le China National Symphony Orchestra, et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, ainsi qu'une tournée avec l'Orchestre national de Metz et Victor Julien-Lafferrière. Les saisons précédentes ont été marquées par un retour au Hollywood Bowl avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et Jean-Yves Thibaudet, des représentations avec l'Orchestre de San Diego et la Colburn School de Los

Angeles, ainsi que des projets avec le Dresden Philharmonic, l'Antwerp Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le NOSPR Katowice et le Luzerner Sinfonieorchester.

Discographie. Lionel Bringuier collabore régulièrement avec la pianiste Yuja Wang, avec qui il a enregistré les Concertos de Ravel (DGG). Il a également enregistré Chopin avec Nelson Freire (Decca) et Saint-Saëns avec Renaud et Gautier Capuçon (Erato), qui sont également des partenaires réguliers. Il travaille en étroite collaboration avec certains des meilleurs solistes actuels, notamment Lisa Batiashvili, Anne-Sophie Mutter, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Leif Ove Andsnes et Janine Jansen.

Issu d'une famille de musiciens, Lionel Bringuier a étudié le violoncelle et la direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, remportant à 19 ans le prestigieux Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon un an seulement après l'obtention de son diplôme. Il se passionne pour l'éducation, la sensibilisation et le développement des carrières des chefs d'orchestre et des solistes émergents. En septembre 2020, il a fait partie du jury de La Maestra, le premier concours international de direction d'orchestre pour les femmes, et continue de travailler avec les écoles de Nice pour initier les enfants à la musique classique et aux expériences orchestrales.

Lionel Bringuier a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite par le gouvernement français et a reçu la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'Académie Prince Rainier III de Monaco et la Médaille d'or de la Ville de Nice.

## Emmanuel Pahud

### FLUTE

Flûtiste franco-suisse, Emmanuel Pahud commence l'étude de la musique à l'âge de six ans. Il obtient en 1990 un Premier Prix au Conservatoire de Paris, puis se perfectionne auprès d'Aurèle Nicolet. Lauréat des premiers prix des concours internationaux de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à l'âge de 22 ans le Philharmonique de Berlin comme flûte solo sous la direction de Claudio Abbado, poste qu'il occupe toujours aujourd'hui. Parallèlement, il mène une vaste carrière internationale de soliste et de musicien de chambre.

Emmanuel Pahud se produit régulièrement dans les plus grandes saisons de concerts, festivals et avec les orchestres les plus prestigieux à travers le monde. Il a collaboré en tant que soliste avec de nombreux chefs de premier plan, parmi lesquels Claudio Abbado, Giovanni Antonini, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Iván Fischer, Valery Gergiev, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Lorin Maazel, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada, Itzhak Perlman, Trevor Pinnock, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovitch et David Zinman.

Chambriste passionné, il donne régulièrement des récitals avec les pianistes Éric Le Sage, Alessio Bax, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud et Stephen Kovacevich, et explore également le jazz aux côtés de Jacky Terrasson. En 1993, il fonde avec Éric Le Sage et Paul Meyer le Festival de musique de chambre de Salon-de-Provence, qui demeure aujourd'hui encore un rendez-vous unique. Il poursuit par ailleurs une intense activité de concerts et d'enregistrements avec *Les Vents Français*, l'un des quintettes à vent les plus renommés, aux côtés de François Leleux, Paul Meyer, Gilbert Audin et Radovan Vlatković.

Très engagé dans l'élargissement du répertoire pour flûte, Emmanuel Pahud commande chaque année de nouvelles œuvres à des compositeurs tels qu'Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Thierry Escaich, Toshio Hosokawa, Michaël Jarrell, Philippe Manoury, Matthias Pintscher, Christian Rivet, Eric Montalbet, Luca Francesconi et Erkki-Sven Tüür.

Depuis 1996, il a enregistré quarante albums en exclusivité pour EMI / Warner Classics, tous unanimement salués par la critique et récompensés, constituant l'une des contributions les plus marquantes au répertoire discographique de la flûte.

Emmanuel Pahud est lauréat du Léonie Sonning Music Prize 2024. Il a également été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution à la musique et est HonRAM (membre honoraire) de la Royal Academy of Music.