



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

06

AVRIL 2026



Génération @ Aix

Yulianna Avdeeva

● LUNDI 6 AVRIL 18H00. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

Génération @ Aix

Yulianna Avdeeva

Yulianna Avdeeva, piano et mentor
Iris Scialom, violon
Héloïse Houzé, alto
Krzysztof Michalski, violoncelle

Programme :

Frédéric Chopin (1810-1849)
Introduction et Polonaise brillante,
op. 3

1. Largo
2. Alla polacca

Clara Schumann (1819-1896)
Trois romances, op. 22

1. Andante molto
2. Allegretto
3. Leidenschaftlich schnell

Robert Schumann (1810-1856)
Märchenbilder, op. 113

1. Nicht schnell (pas vite)
2. Lebhaft (vif)
3. Rasch (rapide)
4. Langsam, mit melancholischem Ausdruck (lent, avec une expression mélancolique)

Johannes Brahms (1833-1897)
Quatuor n°3 en do mineur, op. 60

1. Allegro non troppo
2. Scherzo. allegro
3. Andante
4. Finale. Allegro comodo

Durée indicative 1H



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Ce concert bénéficie
du soutien de



Mécénat

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter



© Caroline Doutre



© Amandine-Lauriol

GÉNÉRATION @ AIX

Düsseldorf, 1853 : cette dernière année féconde pour Robert Schumann voit aussi, à l'été, le retour de sa femme Clara à la composition, avant la rencontre du jeune Brahms, qui émerveille le couple. Entre Chopin, Brahms, Robert et Clara Schumann, le programme de ce concert tire des fils étroitement tissés.

La proximité entre les Schumann et Chopin n'eut rien de comparable à celle qui les unira, une vingtaine d'années plus tard, à Brahms ; mais les trois musiciens furent liés par un grand respect mutuel – celui qui fit s'exclamer à Schumann, en 1831, « Chapeau bas, messieurs, un génie ! » à propos de l'Opus 2 de Chopin. Son opus suivant, *l'Introduction et Polonaise brillante*, est l'une des rares œuvres de musique de chambre du compositeur. Écrite alors que Chopin est encore étudiant, elle juxtapose un prélude aux allures rhapsodiques et un *Allegro con spirito* plein de verve.

Quasi concomitants, les *Märchenbilder* de Robert Schumann et les *Trois romances* de Clara témoignent tous deux de l'inspiration de leurs auteurs. Composés en 1851, les *Märchenbilder* sont créés en novembre 1853 par leur dédicataire, Wasielewski, à l'alto, évidemment accompagné par Clara, interprète privilégiée et infatigable de la musique de son mari. Le langage, superbe et parfois crépusculaire, est celui du dernier Schumann qui abandonne les formes classiques de la musique de chambre pour des pièces plus courtes, plus libres, où l'inspiration se déroule au gré de sa fantaisie. Clara, elle, adopte une nouvelle fois le vaisseau de la romance, et dédie ses trois nouvelles pièces au violoniste Joseph Joachim, ami du couple. L'été 1853 est particulièrement productif pour la jeune femme, qui s'enthousiasme : « Il n'est rien que je place au-dessus de la joie de produire, ne le ferait-on que pour ces heures d'oubli de soi où l'on ne vit plus que de sons. »

Bien que son achèvement soit considérablement plus tardif, le *Quatuor* op. 60 de Brahms prend sa source émotionnelle dans ces années 1853-1856, où le jeune homme fut très proche du couple Schumann, puis très présent auprès de Clara après l'internement de son mari. Le compositeur fit souvent référence à cette partition comme à son « *Werther-Quartett* » (*Werther*, rappelons-le, était épris de la femme d'un ami plus âgé et estimé). Les premières notes de violon empruntent d'ailleurs à Schumann une mélodie associée à Clara. Le climat de l'œuvre, où Brahms porte le genre du quatuor avec piano à des hauteurs rares, est sombre et tragique : trois mouvements fiévreux et dramatiques à souhait encadrent un *Andante* d'un lyrisme poignant.

Angèle Leroy



© Philippe Gregori



© DR

ATELIERS, RENCONTRES,
CONCERTS...

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026

MUSIQUE EN PARTAGE



50 événements gratuits à Aix-en-Provence et en Région Sud !

MUSIQUE EN PARTAGE, LE FESTIVAL DE PÂQUES SOLIDAIRE

vivacitas.fr - Photo : Caroline Dautre - ASSAMI : Licences d'entrepreneur de spectacles Cct 2 PLATES L-R-20-11020 et Cct3 PLATES L-R-20-11022



festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



L'OCCITANE
EN PROVENCE



BARNES
INTERNATIONAL REALTY



RENAISSANCE
AIX-EN-PROVENCE HÔTEL



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR