

Génération @ Aix

Yulianna Avdeeva

6 AVRIL 2026 · THÉÂTRE DU JEU DE PAUME · 18H00

Yulianna Avdeeva

PIANO ET MENTOR

Yulianna Avdeeva, pianiste au tempérament fougueux et à la virtuosité exceptionnelle, a remporté la médaille d'or du Concours international de piano Chopin 2010. Elle a été saluée pour sa « pure passion et sa musicalité, sans parler de sa brillante technique », ainsi que pour ses interprétations « spontanées et imprévisibles », « pleines de profondeur et de couleurs » (The Telegraph). Avec force, conviction et sensibilité, elle captive son public à travers le monde.

Yulianna est l'une des artistes les plus demandées en Europe. Elle se produit régulièrement à la Philharmonie de Varsovie, au Rudolfinum de Prague, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie d'Hambourg. Elle a récemment fait ses débuts aux festivals de Salzbourg et de Gstaad ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26, citons une tournée de récitals en Corée et en Chine, le festival « Chopin et son Europe » à Varsovie, ainsi que des débuts en récital au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie de Berlin, à la La Jolla Music Society, aux Philip Lorenz International Keyboard Concerts, dans la série DACAMERA à Houston, au Festival de Tannay en Suisse, à la Società del Quartetto di Milano et au Music Center De Bijloke en Belgique. Elle retourne également au Círculo de Bellas Artes de Madrid pour interpréter l'intégralité des 24 Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch, ainsi qu'au Festival de piano Rudolf Firkušný de Prague pour un récital solo avec des extraits de l'op. 87 au Rudolfinum.

En tant que soliste, Yulianna s'est produite avec, entre autres, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Bournemouth, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre Consuelo au Festival de La Chaise-Dieu et la Franz Schubert Filharmonia.

Après sa prestation au Festival Chostakovitch du Gewandhaus, elle effectuera cette saison une tournée européenne avec Andris Nelsons et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Parmi ses projets de musique de chambre à venir, citons une tournée avec le Quatuor Belcea avec des concerts à Vienne, Hambourg, Berlin et Madrid.

Yulianna a récemment publié trois albums chez PENTATONE : Resilience (2023), Chopin : Voyage (2024) et un enregistrement complet de l'op. 87 de Chostakovitch (2025). Ses précédents enregistrements des concertos pour piano de Chopin avec l'Orchestra of the Eighteenth Century sous la direction de Frans Brüggen (2013), trois albums solo avec des œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Chopin, Liszt et Prokofiev (2014, 2016, 2017), ses collaborations en musique de chambre avec Gidon Kremer dans les œuvres de Weinberg (2017 et 2019) ainsi qu'un enregistrement solo chez Deutsche Grammophon (2015).

Tous ces projets témoignent de manière impressionnante de son travail artistique. En 2025, elle a lancé le projet en ligne #AvdeevaShostakovichProject, dans lequel elle interprète et commente les 24 Préludes et Fugues. Le projet a été accompagné de #YuliannasMusicalDialogues, un espace ouvert permettant à ses abonné-es de partager leur passion pour la musique. Son projet éducatif en ligne #AvdeevaBachProject, lancé pendant le premier confinement lié à la pandémie de Covid-19 et qui a enregistré plus d'un demi-million de vues, a également suscité l'enthousiasme dans le monde entier.

Iris Scialom

VIOLON

Iris Scialom est lauréate de nombreux prix et distinctions, parmi lesquels le Prix des Violin Masters de Monte-Carlo – Prince Rainier III, la Fondation Banque Populaire, Talent ADAMI 2024, la Fondation Gautier Capuçon, l'Académie de Villecroze, l'Académie Ravel (2019 et 2021), les Violons de l'Espoir, ainsi que les concours internationaux Tibor Junior et Mirecourt. À l'occasion du concours Tibor Junior, elle se produit aux côtés de Gidon Kremer, et lors du concours de Mirecourt, elle interprète le Concerto de Brahms à la Salle Poirel.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, Iris Scialom y obtient le Diplôme d'Artiste Interprète. Cette formation lui permet notamment de se produire à la Cité de la Musique de Paris dans le Concerto de Sibelius. Elle est ensuite invitée en soliste à l'Opéra de Tours (Concertos de Sibelius et n°5 de Mozart), à la Salle Gaveau pour le Concerto de Brahms, ainsi qu'à l'Opéra de Rouen pour le Concerto n°4 de Mozart.

Elle se produit également en soliste à La Seine Musicale avec l'Ensemble Appassionato et l'Orchestre du Palais Royal, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart à Kronberg. Chambriste recherchée, Iris Scialom a partagé la scène avec des artistes tels que Mihaela Martin, Nobuko Imaï, Claire Désert, François Salque, Frans Helmerson, Philippe Jaroussky ou encore Laurent Naouri.

Elle forme avec le pianiste Antonin Bonnet le Duo Arborescence, salué pour sa sensibilité – « un merveilleux frisson poétique » selon Alain Cochard (Concertclassic). Le duo remporte plusieurs prix dans de prestigieux concours internationaux de musique de chambre, notamment à Rome et à Vilnius. Ensemble, ils obtiennent le Master de musique de chambre au CNSMDP, mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, dans les classes de Claire Désert et François Salque. Ils se produisent dans des festivals majeurs tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo 2024, et enregistrent leur premier album consacré à Fauré, Ravel et Enesco pour le label Scala Music. Le Duo Arborescence est le premier duo résident de la Fondation Singer-Polignac.

KRZYSZTOF MICHALSKIALTO

Née en 2001, Héloïse obtient son diplôme du CNSMDP avec les félicitations du jury en 2022, puis son diplôme de 3e cycle supérieur en 2024, sous la direction de Jean Sulem. Elle est actuellement artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, où elle se perfectionne auprès de Miguel da Silva. Elle est lauréate de plusieurs prix, dont le Prix de la Ville de Saint-Jean-de-Luz lors de l'Académie Ravel en 2022. Elle remporte également des distinctions dans des concours internationaux d'alto, notamment le 2e prix et le Prix du public

au Concours Oskar Nedbal à Prague en 2023, ainsi que le Förderpreis au Concours Anton Rubinstein à Düsseldorf. Elle est demi-finaliste aux concours Prague Spring (2023) et Brahms (2024). Sélectionnée pour participer à diverses académies d'été prestigieuses, elle est admise à l'académie de Verbier (2024) et au Perlman Music Program (2018). À 23 ans, elle est invitée en tant qu'alto solo par l'Orchestre national de Belgique, ainsi qu'au Festspielhaus de Erl (Tyrol), où elle se produit aux côtés du ténor Jonas Kaufmann. Chambriste et soliste avec orchestre, Héloïse se produit sur différentes scènes internationales. En 2024, elle travaille avec plusieurs compositeurs, notamment Esa-Pekka Salonen à Paris et Sir George Benjamin autour de sa pièce Viola, viola, à l'occasion d'un concert diffusé sur France Musique au Festival Ravel. Elle joue actuellement un alto Michele Deconet de 1766 et utilise un archet prêté par la Fondation Boubo Music, fabriqué par Klaus Grünke. Son premier album, enregistré en mars 2025 pour le label Mirare, verra le jour grâce au soutien de Patrick Petit.

Krzysztof Michalski

VIOLONCELLE

En septembre 2024, Krzysztof Michalski a remporté le deuxième prix du Concours international de violoncelle de l'ARD à Munich, ainsi que le prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée. Il est également lauréat de plusieurs autres concours prestigieux, tels que le Concours International David Geringas, le Concours International Zoltán Kodály, le Concours International Krzysztof Penderecki, le Concours International Buchet, et le Concours International Johansen.

Krzysztof poursuit actuellement ses études de master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Edgar Moreau et Cyril Lacroust. Son développement musical a été façonné auparavant par des musiciens et pédagogues tels que Jérôme Pernoo (CNSMDP), Anne Gastinel (Académie Jaroussky), Claire Oppert, Aleksandr Khramouchin, Vladimir Perlin (Musica Mundi School), ainsi que Henryk Zarzycki (Université EAFIT, Medellín, Colombie).

En tant que soliste, il s'est produit dans de nombreux pays et a collaboré avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Munich, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Rundfunkorchester, l'Orchestre symphonique de la Radio polonaise (NOSPR), l'Orchestre philharmonique de Flandre, l'Orchestre symphonique Kodály, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Danubia, et l'Orchestre symphonique du département du Tolima en Colombie. Il a également participé à plusieurs festivals renommés, notamment le Festival de La Roque d'Anthéron, Les Moments Musicaux à La Baule, le Festival de Deauville, Clasissimo, Prezentacje, le Festival de musique Krzysztof Penderecki, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Les Impromptus, et Jeunes Talents. En octobre 2023, il a eu l'honneur d'inaugurer le concert « Martha Argerich and Friends play for Brussels », interprétant la Sonate pour violoncelle et piano de Chopin.

Parmi ses prochaines échéances, Krzysztof fera ses débuts au sein de festivals majeurs tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Ludwigsburger Schlossfestspiele et le Festival de Pâques. En décembre 2025, il enregistrera également son premier disque sous le label Da Vinci Records, en duo avec la harpiste Alexandra Bidi.

Très investi dans la musique de chambre, Krzysztof prépare également un master dans cette discipline, sous la direction de François Salque au CNSMDP, et participe activement à divers projets dans ce domaine. Il a collaboré avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Christian

Tetzlaff, Tanja Tetzlaff, Rachel Roberts, Jan Larsen, Eliane Reyes, Claire Désert, Hana Chang, Yanjun Chen, entre autres. De 2015 à 2017, il a été violoncelle solo de la *Lustawicka Orkiestra Talentów*, basée au Centre européen de musique Krzysztof Penderecki, et continue d'y être régulièrement invité. Son parcours a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et du Patrimoine national de Pologne, de la Fondation Safran, du programme *Morningside Music Bridge*, ainsi que de la Fondation *Pro Musica Bona*. Il joue sur un violoncelle de Nicola Bergonzi de 1785, prêté grâce à la bourse Florian Leonhard, et un archet d'Edwin Clément généreusement mis à disposition par la fondation *El Pasito*.