

GoldMund, Anna Veit

Cuivres du Münchner Philharmoniker

11 AVRIL 2026 · THEATRE DU JEU DE PAUME · 20H30

Anna Veit

CHANT

Anna Veit a passé son enfance à Kramersdorf, en Basse-Bavière. Après avoir fait ses premières armes à l'orgue d'église et sur la piste de danse, elle a suivi des études de musique à l'école de musique de Munich et de comédie musicale au Conservatoire de Vienne.

Elle a notamment remporté le 1er prix du Concours fédéral allemand de chant dans la catégorie « chanson ». Elle a remporté le 3e prix et le prix du public lors du premier concours MUT à Klagenfurt et a été demi-finaliste du concours Lotte Lenya à New York. En 2022, la Chambre d'assurance bavaroise lui a décerné le 2e prix et le prix du public lors du concours de chanson qu'elle organisait. En juin 2025, elle se verra décerner le prix culturel du Bayerischer WaldVerein.

Anna Veit a été engagée comme comédienne de comédie musicale, entre autres, par les Vereinigte Bühnen Wien, le Volksoper Wien, le Stadttheater Klagenfurt, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Theater Trier et le Bad Hersfelder Festspiele.

Pendant 10 ans, elle a incarné « Nina Nudel » dans la production « Ristorante Allegro » de l'Orchestre philharmonique de Munich ; pendant un été, elle a partagé la scène avec Herman van Veen dans sa pièce « Op een dag in September ». Sous son impulsion, elle a créé ses propres programmes de chanson.

En tant qu'actrice et chanteuse jouant également de la contrebasse, elle a interprété le rôle de Lucy dans la mise en scène new-yorkaise de « Sweeney Todd » par Sondheim sur de nombreuses scènes allemandes et autrichiennes. Elle a également joué de la contrebasse et chanté au sein du groupe « Mrs. Zwirbl » chez TRIKONT et du trio de jazz « DieDreiDamen » chez ENYA Records.

Anna Veit et six musiciens de l'Orchestre philharmonique de Munich forment l'ensemble « GoldMund » : voix, cuivres, percussions et arrangements théâtraux. En 2021, ils ont sorti « Für's Erste », des chansons avec voix et cuivres, ainsi que le disque de Noël « Mehr oder weniger LAMETTA » chez le label SoloMusica. GoldMund se produit avec le programme de chansons « ScharfeZungeWeicheLippen », avec « Lametta », et a présenté à l'automne 2024 son nouvel album « Mehr oder weniger LEGENDEN ». L'ensemble a récemment fait ses débuts sur scène au MoselMusikFestspiele, où il a reçu une ovation debout.

C'est également chez SoloMusica qu'est paru en 2023 le premier album solo d'Anna Veit, « Georg Kreisler zum 101. » Tiger, Tauben und Feste, avec Michael Gumpinger au piano.

Par ailleurs, Anna Veit se consacre, dans divers projets en tant qu'animatrice, chef de chœur ou dans toute autre fonction, à la médiation musicale et au dépassement des frontières musicales.

Pour le festival « Laut Yodeln » / TRIKONT, elle a collaboré avec le groupe « VueBelle », mêlant les racines musicales des réfugiés et leurs idées à des éléments de la musique folklorique bavaroise.

L'Orchestre philharmonique de Munich l'a engagée dans le cadre de la section « Spielfeld Klassik » en tant qu'animatrice du « Symphonic Mob », un projet de rencontre entre un orchestre professionnel et des musiciens amateurs.

Dans le cadre de « mini.musik », elle anime des concerts qui présentent aux enfants un accès à des contenus musicaux de très haut niveau.

Elle travaille avec des chœurs dans le cadre d'ateliers et en tant que chef de chœur, chante de temps à autre un yodel en fin de journée sous l'Isartor dans le cadre de la « culture populaire urbaine de Munich » et a fondé en 2022 le collectif de chœur d'enfants indépendant Untergiesing.

Actuellement, Anna Veit est engagée au Théâtre national de Bavière et répète au Residenztheater sous la direction de Philipp Stölzl // direction musicale : Michael Gumpinger // la production « Brandner Kaspar », où elle se produit en tant que musicienne et comédienne, en alternance avec la merveilleuse Maria Helgath dans le rôle de Rosl, la fille de Brandner.

Par ailleurs, Anna Veit a repris en 2023 le domaine agricole de ses parents et est depuis lors également agricultrice et sylvicultrice.

Elle vit avec ses trois enfants, deux perruches et son mari à Munich/Untergiesing et à Kramersdorf/Basse-Bavière.

Bernhard Peschl

TROMPETTE

Né en 1977 à Passau, le musicien a commencé à prendre des cours de trompette à l'âge de neuf ans. Après avoir remporté plusieurs prix au concours fédéral allemand « Jugend musiziert » ainsi que des prix régionaux au concours de la Société musicale du Haut- et du Bas-Rhin, Bernhard Peschl a été admis au sein de l'Orchestre des jeunes de Bavière. Après avoir obtenu son baccalauréat, il a joué dans la fanfare de l'armée stationnée à Ratisbonne avant de commencer ses études auprès de Hannes Läubin à l'Académie de musique et de théâtre de Munich en 1997. En 1999, Bernhard Peschl a été engagé comme remplaçant à l'Opéra d'État de Hambourg, et il a poursuivi cette activité à l'Opéra d'État de Bavière tout en étant engagé la même année comme trompette au Münchner Rundfunkorchester. En 2005, Bernhard Peschl a accédé au poste de trompette principal adjoint à l'Orchestre philharmonique de Munich. Depuis 2012, il est membre de « Blechschaden ».

Florian Klingler

TROMPETTE

Florian Klingler est né à Innsbruck, en Autriche, en 1977. Il est membre de l'Orchestre philharmonique de Munich depuis 2000.

Ulrich Haider

COR

Ulrich Haider est né en 1971 à Erding et a commencé à apprendre le cor à l'âge de 11 ans. Alors qu'il était encore scolarisé, il est devenu élève de premier cycle d'Otto Schmitz à l'Académie de musique de Munich en 1987, poursuivant ses études auprès de lui après avoir terminé ses études secondaires. Il a remporté plusieurs prix au concours « Jugend Musiziert » et a joué au sein de l'Orchestre national des jeunes de Bavière. À partir de l'automne 1991, Wolfgang Gaag a été son professeur à l'Académie. Parallèlement, il a obtenu son premier poste d'orchestre en tant que corniste polyvalent au sein de l'Orchestre philharmonique de la ville de Nuremberg. Au début de la saison 1993/94, il a été nommé premier corniste adjoint à l'Orchestre philharmonique de Munich.

Quirin Willert

TROMBONE

Né à Tegernsee, en Allemagne, Quirin Willert a commencé à jouer de l'accordéon et du piano à l'âge de six ans. À onze ans, il s'est mis au trombone, instrument avec lequel il a acquis une première expérience orchestrale au sein de l'Orchestre national des jeunes de Bavière. Il a achevé ses études aux conservatoires supérieurs de musique de Munich et de Francfort-sur-le-Main sous la direction de Wolfram Arndt et d'Oliver Siefert. De 1988 à 1999, il a joué en tant que stagiaire au sein de l'Orchestre philharmonique d'Augsbourg avant de poursuivre sa carrière au sein de l'Orchestre symphonique du Tyrol à Innsbruck. De retour à Munich, il a occupé le poste de tromboniste pour toutes les sections de l'orchestre du Staatstheater am Gärtnerplatz, dont il a été membre pendant 14 ans. Il a rejoint l'Orchestre philharmonique de Munich en mars 2015.

Ricardo Carvalhoso

TUBA

Originaire d'Arcos de Valdevez, dans le nord du Portugal, Ricardo Carvalhoso est membre de l'Orchestre philharmonique de Munich depuis 2017. À l'instar de son frère avant lui, il a découvert la musique dès son plus jeune âge au sein de la fanfare locale. Après avoir commencé par la trompette, Carvalhoso s'est mis au tuba à l'âge de 14 ans. Il a suivi une formation musicale à l'école de musique de Viana do Castelo sous la direction de Juan Carlos Díaz, puis au Collège de musique et de théâtre de Porto sous la direction de Sérgio Carolino. En 2008, il a poursuivi ses études à l'Université des arts de Zurich sous la direction d'Anne Jelle Visser. C'est au sein de divers orchestres de jeunes, tels que l'Orchestre mondial des Jeunes Musicales et le Festival de musique du Schleswig-Holstein, ainsi qu'à l'Académie d'orchestre de l'Orchestre philharmonique de Munich, qu'il a acquis ses premières expériences orchestrales. Sa carrière de musicien d'orchestre l'a conduit en France, où il a joué avec l'Orchestre philharmonique de Nice, et en Suisse, en tant que membre de l'orchestre de l'Opéra de Zurich, avant de revenir en Allemagne et de rejoindre l'Orchestre philharmonique de Munich. Ricardo Carvalhoso a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux et est un soliste et pédagogue très recherché.

Sébastien Förschl

PERCUSSION

Le percussionniste Sebastian Förschl a suivi une formation à l'Académie de musique et de théâtre de Munich, où il a étudié auprès de Peter Sadlo et Franz Bach. À l'été 2009, il a obtenu son diplôme et a intégré la classe de maître. Sebastian Förschl a été membre de l'Orchestre national des jeunes de Bavière et joue depuis 2005 au sein de la Jeune Philharmonie allemande. D'autres engagements orchestraux l'ont conduit au Mainfrankentheater de Würzburg et au Théâtre national de Stuttgart. Par ailleurs, Sebastian Förschl a remporté le 1er prix fédéral au concours « Jugend musiziert » ainsi que le prix spécial de la meilleure interprétation du « Tempo di Valse » lors du « Concours Berthold Hummel » de 2007. En 2009, il a été admis à l'Académie d'orchestre de l'Orchestre philharmonique de Munich et a peu après passé avec succès une audition pour le poste de percussionniste principal.