



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

11

AVRIL 2026



**GoldMund, Anna Veit**

Cuivres des Münchner Philharmoniker

○ SAMEDI 11 AVRIL 18H. THÉÂTRE DU JEU DE PAUME

# GoldMund, Anna Veit

Cuivres du Münchner Philharmoniker

**GoldMund** (ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Munich)

Florian Klingler, Bernhard Peschl, trompette

Ulrich Haider, cor

Quirin Willert, trombone

Ricardo Carvalhoso, tuba

Sebastian Förschl, percussions

Anna Veit, chant

## Programme :

**Paul Dukas (1865-1935)**

*Fanfare "La Peri"*

Arrangement par W. Barrington

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*Pavane pour une infante défunte*

Arrangement par M. Ambrosius

**Virgilio Panzuti (1919-1994) et**

**Richard Siegel (né en 1949)**

*Ausgerechnet heute Abend*

Arrangement par A. Veit

**Traditional**

*Klein Madeleinchen*

Arrangement par A. Veit

**Kurt Weill (1900-1950)**

**et Bertolt Brecht (1898-1956)**

*Nanna's Lied*

Arrangement par F. Gerstbrein

**Barbara (1930-1997)**

**et Walter Brandin (1920-1995)**

*La Solitude*

Arrangement par A. Veit

**Mark Glentworth (né en 1960)**

*Blues for Gilbert*

**Lennie Niehaus (1929-2020)**

*Sinfonietta*

**Jacques Brel (1929-1978)**

**et Herman Van Veen (né en 1945)**

*Ich weiß*

Arrangement par A. Veit

**Christiane Weber (1975-2012)**

**et Timm Beckmann (né en 1970)**

*Herz in die Hand*

Arrangement par A. Veit

**Hans Lang (1908-1992),**

**Erich Meder (1897-1966)**

**et Bert Reisfeld (1906-1991)**

*It's Oh So Quiet*

Arrangement par M. Ambrosius



© Ulrich von Neumann-Cosel

Durée indicative 1H



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Biographies, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX  
SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL  
festivalpaques.com/newsletter

## À PROPOS...

Un programme délicieusement éclectique : la chanteuse et comédienne Anna Veit et six musiciens de l'Orchestre philharmonique de Munich unissent leurs forces au sein de l'ensemble GoldMund. Les frontières entre classique, jazz, pop et chanson s'estompent, au profit d'un moment festif qui conjugue l'émotion à l'humour et à la bonne humeur.

Parmi les différents ensembles de cuivres qui se sont développés tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, le quintette tient une place centrale. Comprenant deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba, il représente une configuration équilibrée en termes de sonorités et de tessitures (de l'aigu au grave), ce qui en fait aussi une formation de choix pour l'interprétation de transcriptions diverses. C'est dans cette tradition que s'inscrivent cinq des cuivres des Münchner Philharmoniker, que rejoignent le percussionniste Sebastian Förtschl et la chanteuse Anna Veit.

Piochant dans le répertoire du XX<sup>e</sup> siècle, GoldMund met côte à côte pièces instrumentales et morceaux avec voix. *La Fanfare pour précéder La Péri* de Paul Dukas leur tient lieu d'introduction : elle joue le rôle d'une sorte « d'appel au spectacle », ainsi que l'avait pensée Dukas en 1912 à l'occasion de la composition du ballet. La mélancolique *Pavane pour une infante défunte*, orchestrée par Ravel à la même époque et donnée dans un arrangement de Matthias Ambrosius (membre lui aussi des Münchner Philharmoniker), la complète. Après ces œuvres françaises, les autres pièces instrumentales penchent clairement du côté du jazz, avec la joviale *Sinfonietta* de Lennie Niehaus, compositeur de musiques de film (notamment pour Clint Eastwood), et *Blues for Gilbert*, de Mark Glentworth. Composée dans les années 1980 en hommage à Gilbert Webster, mentor de Glentworth, cette pièce entre jazz, blues et musique contemporaine est l'occasion d'apprécier le vibraphone de Sebastian Förtschl.

L'énergie communicative de l'artiste polymorphe Anna Veit insuffle au concert une atmosphère résolument cabaret. Attachée à raconter (et à jouer !) des histoires, elle flâne d'un style à l'autre. Ici, une chanson populaire un peu grivoise, *Klein Madeleinchen*. Là, des mélodies dans l'esprit cabaret berlinois, que ce soit *Nanna's Lied*, composé par Weill en 1929 sur des paroles de Brecht pour sa femme Lotte Lenya, ou *Ausgerechnet heute Abend*. Mais aussi, dans un décalage savoureux pour un public français, les émouvantes *La Solitude* de Barbara et *Voir un ami pleurer* de Brel en version allemande. Enfin, le mélancolique *Herz in die Hand* du duo Weber-Beckmann et une chanson des années 1950 popularisée par Björk, *It's Oh So Quiet*.

Angèle Leroy



© Sandra Eckhardt

**BARNES**  
INTERNATIONAL REALTY

**Provence**

*L'équipe de BARNES Provence  
vous accompagne dans la réalisation  
de votre projet immobilier.*



**BARNES Aix-en-Provence**  
*Acteur majeur de l'immobilier de luxe  
et ambassadeur de l'art de vivre.*

Hôtel du Poët, Pl. Haut du Cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence  
provence@barnes-international.com | +33 (0)4 42 53 54 55

# PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



SEMEPA • INDIGO



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence  
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR