

# Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...

9 AVRIL 2026 · CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD · 20H30

## Jean-François Heisser

### PIANO

" Artiste complet ", l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre et pédagogue à la vaste culture. Il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il enregistre aujourd'hui essentiellement pour les *Musicales Actes Sud* (Albéniz, Mompou...) et *Mirare*, en solo et avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

**Soliste**, il joue sous la direction des plus grands chefs. Il se produit également beaucoup en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Son exigence d'interprète le conduit également à jouer sur pianos historiques.

**Chambriste**, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires prestigieux. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (*Praga*) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos. Il reste un des partenaires les plus demandés tant par des artistes confirmés que par la jeune génération.

**Directeur musical**, il développe depuis 2001 le projet de l'**Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises. **Un disque consacré à Ravel - incluant le concerto en Sol - vient de paraître chez Mirare.**

**Directeur artistique** et président (de 2000 à 2023) de l'Académie Ravel, il a largement oeuvré à la création de l'actuel *Festival Ravel*, unissant l'Académie et une programmation festivalière de haut vol. Sa complicité avec les Editions Actes-Sud le conduit par ailleurs à assurer la programmation des *Soirées Musicales d'Arles*. Depuis 2015, il est aussi conseiller artistique du *Festival de l'Orangerie de Sceaux*.

## Jean-Frédéric Neuburger

### PIANO

Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger étudie le piano, l'orgue et la composition avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris d'où il ressort en 2005 muni de cinq premiers prix. Il se perfectionne par la suite à la Haute Ecole de musique de Genève auprès de Michael Jarrell et Luis Naón pour la composition.

Il se produit avec les plus grands orchestres internationaux : Philharmonique de New-York, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de Lyon, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, ainsi qu'en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération : François Salque, Quatuor Modigliani, Nicolas Dautricourt, Raphaël Sévère, Bertrand Chamayou...

En tant que compositeur, son catalogue comporte des oeuvres de musique de chambre, de piano et symphoniques, avec une préoccupation importante pour l'évolution du timbre dans la grande forme. Il reçoit des commandes notamment du Boston Symphony Orchestra, du Gürzenich-Orchester Köln, de RadioFrance, du Festival d'Evian et d'autres institutions. Ses oeuvres sont jouées notamment par l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio-France, le Boston Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels Christoph von Dohnányi, François-Xavier Roth, Pascal Rophé, Jonathan Stockhammer.

En tant que pianiste, il consacre une grande partie de son activité à la musique d'aujourd'hui : il crée ainsi le Concerto pour piano de Philippe Manoury avec l'orchestre de Paris, le Concerto de Philippe Maintz avec le Philharmonique du Luxembourg, ainsi que des oeuvres de Bruno Mantovani, Yves Chauris, Vito Zuraj.

Il reçoit en 2015 le Prix Hervé Dugardin de la Sacem et son dernier disque, « Mantra » de Stockhausen sorti en 2021 avec Jean-François Heisser a reçu un accueil unanime de la critique avec un « Choc » du magazine Classica.

## Charles Heisser

### PIANO

Jeune pianiste polyvalent, Charles Heisser mélange avec soin et intégrité ses différentes passions. Exploitant des répertoires variés allant du jazz au classique, en solo ou en musique de chambre, la création contemporaine et la composition, il prend part aux grands festivals français tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, Saou chante Mozart, le Festival Nice Classic Live, la Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne, Jazz à La Défense. Il apparaît pour la première fois sous les caméras à 11 ans en interprétant une valse de Chopin lors d'une intégrale du compositeur donnée Salle Pleyel (Paris), et diffusée sur France 3.

En 2018, à la suite d'une improvisation à 4 mains avec Chick Corea lors d'un concert à Paris, celui-ci décide d'intégrer leur duo à ce qui sera son dernier album solo, « Plays ».

L'année d'après, il remporte le concours international « Jazz de Crest » avec son groupe *Nota Bene* et est également finaliste du concours « Jazz à La Défense ».

Il continue d'élaborer sa palette de couleurs, notamment avec le quartet de jazz *Nyouz* et le groupe d'afrobeat *Angelo Maria*.

Explorant les correspondances entre classique et jazz lors de ses récitals, il forme également un duo (*Parallel keys*) avec le percussionniste Aurélien Gignoux avec lequel il joue et improvise autour d'un large répertoire allant de Debussy à Ligeti.

En 2021, il est lauréat de « Mondes Nouveaux », appel à projets du Ministère de la Culture en faveur des jeunes créateurs. Il conçoit « *Rythme de l'âme* », spectacle musical où il n'existe plus de frontières entre jazz, musiques actuelles et création : 14 musiciens de tous horizons sous la baguette de Clara Baget en ont donné la création au Château de Carcassonne le 21 juin 2023.

Né en 1998, Charles Heisser est initié dès l'âge de 5 ans au piano et est formé au C.R.R. de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. En parallèle, les rencontres déterminantes avec Martial Solal puis Manuel Rocheman l'incitent à commencer une formation en jazz.

Ayant réussi le doublon inédit d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en piano (classe de Denis Pascal) et en jazz, il y obtient en 2021 sa Licence en jazz et en 2024 son Master en classique.

Également passionné par la composition, il suit les cours du compositeur Yves Chauris, et travaille rares (Dallapiccola, Feldman mais aussi Bach) et d'improvisations, aux côtés de son père Jean-François actuellement à plusieurs commandes, l'une pour le violoncelliste François Salques et l'autre pour l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, un double concerto pour piano qui sera créé en janvier 2026.

Charles Heisser figure sur le dernier album du Quatuor Ellipsos, dans la Rhapsodie in blue de Gershwin, paru sous le label Mirare.

En janvier 2025, il joue à la Philharmonie de Paris un programme original pour 3 pianos composé d'œuvres rares (Dallapiccola, Feldman mais aussi Bach et Schubert) ainsi que d'improvisations reliant les œuvres, aux côtés de son père Jean-François Heisser, et de Jean-Frédéric Neuburger.

Charles Heisser est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis avril 2025.