



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

09

AVRIL 2026



Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...

● JEUDI 9 AVRIL 20H30. CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

Heisser, Neuburger

Bach, Schubert, Wagner, Dallapiccola...

Jean-François Heisser, piano
Jean-Frédéric Neuburger, piano
Charles Heisser, piano

Programme :

Richard Wagner (1813-1883)

*Les Maîtres chanteurs
de Nuremberg*
Ouverture

Morton Feldman (1926-1987)

Extensions IV pour trois pianos

Franz Schubert (1797-1828)

Rondo en la majeur, D. 951

Jean-Frédéric Neuburger

(né en 1986)

T, pour trois pianos

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Musica per tre pianoforti "Inni"
1. Allegro molto sostenuto

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

*Concerto pour trois pianos
en ut majeur, BWV 1064*

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Ce programme est ponctué d'improvisations de Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger

Durée indicative 1H15



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter



© Lydia Kasparian

À PROPOS...

Un effectif absolument inusuel pour ce concert : les trois pianistes Jean-François Heisser, Charles Heisser et Jean-Frédéric Neuburger proposent un voyage qui couvre quelque trois cents ans de musique et entremêle transcriptions, pièces originales et improvisations.

Le corpus de musique pour deux pianos (ou deux pianistes) n'est ni particulièrement rare, ni cantonné aux XX^e et XXI^e siècles. On ne peut en dire autant de la littérature pour trois pianos, dont on ne trouve que des exemples extrêmement sporadiques avant la période musicale dite contemporaine. Qu'à cela ne tienne : la transcription (pratique, elle, tout à fait ancrée dans une riche histoire) peut pallier ce manque. « La transcription, c'est un monde fascinant, et c'est tout sauf une trahison », confiait récemment Jean-Frédéric Neuburger. Bach la pratiquait d'ailleurs déjà (il arrangea notamment Vivaldi), et il semble que ses concertos pour clavier(s) soient des adaptations d'autres de ses œuvres aujourd'hui perdues. Deuxième de ses concertos pour trois claviers et cordes, dans la coupe habituelle en trois mouvements vif-lent-vif, le *Concerto BWV 1064* est une œuvre solaire et épanouie où les trois solistes superposent leurs guirlandes, se complètent ou se répondent tour à tour. Les trois pianistes de ce soir intègrent également dans leurs parties l'accompagnement originel pour les cordes. Adaptation également pour le *Rondo en la majeur D. 438* de Schubert, composé pour un violon soliste accompagné par un quatuor à cordes, qui s'ouvre sur une délicate *Introduction* bientôt suivie d'un bondissant *Allegro*. Enfin, l'ouverture des *Maîtres chanteurs* de Wagner résonne dans une adaptation pour trois pianos de sa version pour deux pianos ; on y entend quelques-uns des thèmes (ou *Leitmotive*) qui seront redonnés dans l'opéra.

Désireux d'explorer des contrées sonores moins habituelles et d'expérimenter des textures nouvelles, le XX^e siècle s'est plu à recourir aussi à des effectifs instrumentaux plus variés. On y trouve ainsi des œuvres composées directement pour trois pianos, telle la *Musica per tre pianoforti « Inni »* de Dallapiccola (1935), à l'écriture néoclassique volontiers répétitive et hérissée de dissonances. Un peu plus tardif (1953), le quatrième morceau des *Extensions* de Morton Feldman explore le caractère percussif des claviers à travers des accords ou notes isolées d'une grande variété de nuances. Enfin, *T*, récente création de Jean-Frédéric Neuburger, est écrite pour deux pianos et un synthétiseur mixant leurs sonorités. L'œuvre joue sur les spectres harmoniques et les légers décalages, dans l'esprit du jazz.

Angèle Leroy



© Carole Bellaïche



© Lyodoh Kaneko

ATELIERS, RENCONTRES,
CONCERTS...

DU 28 MARS AU 12 AVRIL 2026

MUSIQUE EN PARTAGE



50 événements gratuits à Aix-en-Provence et en Région Sud !

MUSIQUE EN PARTAGE, LE FESTIVAL DE PÂQUES SOLIDAIRE

vivacitas.fr - Photo : Caroline Doutré - ASSAMI : Licences d'entrepreneur de spectacles Cct 2 PLATES L-R-20-11020 et Cct3 PLATES L-R-20-11022



festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



L'OCCITANE
EN PROVENCE



BARNES
INTERNATIONAL REALTY



RENAISSANCE
AIX-EN-PROVENCE HÔTEL



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR