

Jordi Savall, Le Concert des Nations, La Capella Nacional de Catalunya

Haydn, Beethoven

1^{ER} AVRIL 2026 · GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE · 20H30

Le Concert des Nations

Le Concert des Nations est un orchestre créé par Jordi Savall et Montserrat Figueras en 1989 durant la préparation du projet *Canticum Beatae Virgine* de Marc Antoine Charpentier, afin de disposer d'une formation interprétant sur instruments d'époque un répertoire qui irait de l'époque baroque jusqu'au Romantisme (1600-1850). Le nom de l'orchestre provient de l'œuvre de François Couperin *Les Nations*, un concept représentant la réunion des « goûts musicaux » et la prémonition que l'Art en Europe imprimerait à jamais une marque propre, celle du siècle des Lumières.

Dirigé par Jordi Savall, Le Concert des Nations est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins (Espagne, France, Italie, Portugal, Amérique Latine, etc.), tous étant de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments originaux correspondant à l'époque et aux critères historiques. Dès ses débuts, l'orchestre a montré une volonté de faire connaître des répertoires historiques de grande qualité à travers des interprétations qui en respectent rigoureusement l'esprit original, tout en œuvrant pour leur revitalisation. Pour exemple, citons les enregistrements de Charpentier, J.S. Bach, Haydn, Mozart, Haendel, Marais, Arriaga, Beethoven, Purcell, Dumanoir, Lully, Biber, Boccherini, Rameau ou Vivaldi.

En 1992, Le Concert des Nations aborde le genre de l'opéra avec *Una Cosa Rara* de Martin i Soler représenté au Théâtre des Champs Élysées, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et à l'Auditorio Nacional de Madrid. D'autres opéras seront par la suite montés devant un public assidu : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, au Teatro Real de Madrid, au Wiener Konzerthaus, à l'Arsenal de Metz et au Teatro Reggion di Torino. En 2002, a eu lieu une reprise de ce même opéra dans le récemment reconstruit Liceu de Barcelone où fut réalisé un DVD (BBC-Opus Arte). Puis de nouvelles représentations furent données au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Grand-Théâtre de Bordeaux et au Piccolo Teatro de Milan dans le cadre du Festival Mito. En 1995, un autre opéra de Martin i Soler, *Il Burbero di buon Cuore*, fut représenté au Théâtre de la Comédie de Montpellier. En 2000, fut présenté en version concert à Barcelone et à Vienne *Celos aun del Ayre matan* de Juan Hidalgo et Calderon de la Barca. Les dernières productions ont été le *Farnace* de Vivaldi au Teatro de la Zarzuela de Madrid et *Il Teuzzone*, également de Vivaldi, interprété en version semi-concertante à l'Opéra Royal de Versailles.

Ces dernières années, Le Concert des Nations a abordé des chefs-oeuvres du répertoire symphonique, comme *La Création* de Joseph Haydn, *L'Oratorio de Noël* de J. S. Bach ou *Le Messie* de G. F. Haendel, et a approfondi sa pratique du Classicisme et du Romantisme. En 2020, cet orchestre a interprété en concert et enregistré le double CD *Beethoven Révolution* comprenant l'intégrale des symphonies de Beethoven à l'occasion de son 250ème anniversaire, pour lequel il a reçu les éloges unanimes de la critique internationale.

L'importante discographie du Concert des Nations a reçu plusieurs prix et récompenses tels que les Midem Classical Award et International Classical Music Awards. L'impact des oeuvres, des enregistrements et des représentations dans d'importants festivals et grandes salles du monde a permis à cet orchestre sur instruments d'époque d'être considéré comme l'un des meilleurs, car capable d'aborder des répertoires éclectiques et divers.

Jordi Savall, direction

Luca Guglielmi, assistant
de direction

Violons 1

Lina Tur Bonet, premier
violon

Manfred Kraemer,
assistant premier violon

Sara Balasch,
Guadalupe del Moral,

Sakura Goto,

Julia Hernández,

Won-Ki Kim,

Ricart Renart,

Isabel Soteras

Violons 2

Mauro Lopes, chef des
seconds violons

Ele Bienzobas,

Karolina Habalo,

Kathleen Leidig,

César Sánchez

Muhammedjan Sharipov,

Miren Zeberio

Altos

David Glidden, chef des
altos

Eura Fortuny,

Javier López,

Éva Posvanecz,

Nina Sunyer

Violoncelles

Balázs Máté, chef des
violoncelles

Anastasia Baraviera,

Martin Barré,

Evan Buttar

Contrebasses

Xavier Puertas, chef des
contrebasses

Jussif Barakat,

Gabriele Basilico

Flûtes traversières

Charles Zebley,

Miyuki Okumura

Hautbois

Paolo Grazzi,

Miriam Jorde

Clarinettes

Francesco Spendolini,
Joan Calabuig

Bassons

Joaquim Guerra,

Carles Vallès

contrebasson

Katalin Sebella

Cors

Javier Bonet,

Federico Cuevas,

Jairo Gimeno,

Mario Ortega

Trompettes

Jonathan Pia,

Davide Maiello

Trombones

Elies Hernandis (alto)

Frédéric Lucchi (ténor)

Adrien Muller (basse)

Timbales

Riccardo Balbinutti

La Capella Nacional de Catalunya

Depuis sa création en 1987 à Barcelone par Montserrat Figueras et Jordi Savall, le chœur de chambre **La Capella Reial de Catalunya** a développé dans le monde entier, de nombreuses et intenses activités de concerts et d'enregistrements dans le domaine de la musique médiévale, Renaissance, baroque et classique. Au cours de ces 35 années, cet ensemble, formé par des jeunes solistes et chanteurs professionnels (généralement de 20 à 25 chanteurs) a joué un rôle essentiel dans la récupération et la diffusion du patrimoine musical catalan, hispanique et européen qui est représenté sur plus de 50 CD disponibles principalement dans le catalogue Alia Vox.

À partir de 2020, et au cours de 2021, avec la préparation et l'exécution de nouveaux projets basés sur la récupération du « son historique original », des répertoires choraux et orchestraux du XIX^e siècle, tels que *La Création* de J. Haydn ou la 9^e Symphonie de Beethoven ainsi que la préparation de futurs programmes avec des œuvres chorales de Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Bruckner et Brahms, nous ont fait prendre conscience de la nécessité d'un chœur professionnel plus grand et plus expérimenté, capable d'aborder ces nouveaux répertoires musicaux avec excellence.

C'est pendant la préparation de la 9^e Symphonie de Beethoven, en 2021, que c'est décidé de créer **La Capella Nacional de Catalunya**, un nouvel ensemble vocal professionnel composé de 40 jeunes chanteurs, qui se développe à partir des 25 membres de La Capella Reial de Catalunya. Grâce aux différentes auditions organisées à Paris et à Barcelone de jeunes chanteurs professionnels, ayant fait des études spécialisées en musique vocale des XVIII^e et XIX^e siècles, nous avons pu sélectionner 15 nouveaux jeunes chanteurs qui, avec le noyau dur des 25 chanteurs de la Capella Reial de Catalunya constitueront le premier chœur entièrement professionnel de Catalogne, spécialisé dans l'interprétation basée sur la connaissance des pratiques historiques.

La Capella Nacional de Catalunya est l'aboutissement de l'expérience du travail des académies précédentes : un travail pédagogique qui souhaite récupérer le patrimoine musical européen et universel en reconstituant les techniques d'exécution de l'époque, en les transmettant aux nouvelles générations et en les diffusant à un public de plus en plus nombreux, divers et varié. La combinaison de musiciens de renommée internationale et de jeunes musiciens professionnels dans l'orchestre, sous la direction de Jordi Savall, est complétée par l'incorporation d'un chœur jeune et professionnel. Cela crée des conditions uniques et exceptionnelles qui nous rapprochent de la musique et de sa puissance expressive telle qu'elle sonnait à l'époque de sa composition, sur la base d'un travail créatif de la plus grande fidélité historique et de l'excellence artistique.

CHŒUR

Lluís Vilamajó, réparation de l'ensemble vocal

Rochsane Taghikhani, coach de langue

Maria Mauri, répétiteur

Soprano

Zoe Chabert,
Rita Morais,
Anaïs Oliveras,
Anna Piroli,
Maria Ploner,
Arantza Prats,
Maëlys Robinne,
Ana Rosa, Lise Viricel

Mezzo-sopranos & Contraltos

Laia Cortés,
Agustina Lo Vecchio,
Lucija Ercegovac,
Eulàlia Fantova,

Maria Giuditta Guglielmi,
Mariona Llobera,
Alba Martínez,
Diana Martins,
Judit Subirana

Ténors

Basil Belmudes,
Martí Doñate,
Oriol Guimerà,
David Hernández,
Ferran Mitjans,
Alberto Palacios,
Josep Rovira,
Héctor Ruiz,
Matthew Thomson

Barytons – Basses:

Kevin Arboleda-Oquendo,
Noé Chapolard,
Víctor Cruz,
Oriol Mallart,
Valentín Miralles,
Joan Miquel Muñoz,
Marek Opaska,
Henry Saywell,
Pieter Stas

Jordi Savall

DIRECTION

« Jordi Savall met en évidence un héritage culturel commun infiniment divers. C'est un homme pour notre temps ». (*The Guardian*).

Jordi Savall est une personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération. Depuis plus de cinquante ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes, sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé avec Montserrat Figueras, les ensembles **Hespèrion XXI** (1974), **La Capella Reial de Catalunya** (1987) et **Le Concert des Nations** (1989) avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse dans le monde entier pour le bonheur de millions d'amoureux de la musique. Ensuite, il a fondé en 2017 **La Jove Capella de Catalunya** et en 2020 **La Capella Nacional de Catalunya**, dans le but de créer **nouvelle génération** de chanteurs internationaux pour La Capella Reial de Catalunya et de rendre la musique historique et contemporaine accessible à tous les publics. En 2018, il a créé **Orpheus 21**, un ensemble musical composé de musiciens professionnels, migrants et réfugiés de la

Méditerranée. Cinq ans plus tard, en 2023, il a fondé **Les Musiciennes du Concert des Nations**, un orchestre exclusivement féminin spécialisé dans le répertoire baroque, inspiré par les orchestres féminins du XVIIIe siècle, en particulier en Italie.

Avec sa participation fondamentale au film d'Alain Corneau *Tous les Matins du Monde* (récompensé par le César à la meilleure bande son), son intense activité de concertiste (140 concerts par an, environ), sa discographie (6 enregistrements annuels) et la création en 1998, avec Montserrat Figueras, de son propre label discographique Alia Vox, Jordi Savall démontre que la musique ancienne n'est pas nécessairement élitiste, mais qu'elle intéresse un large public de tous âges, toujours plus divers et nombreux.

Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière au patrimoine musical hispanique et méditerranéen, qui ont mérité de nombreuses distinctions comme le Midem Awards, l'International Classical Music Awards et un Grammy Award. Ses programmes de concerts ont su convertir la musique en un instrument de médiation pour l'entente et la paix entre les peuples et les cultures différentes, parfois en conflit. Nul hasard donc si en 2008, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel et, aux côtés de Montserrat Figueras, « Artiste pour la Paix », dans le cadre du programme « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO.

Entre 2020 et 2021, pour le 250e anniversaire de Ludwig van Beethoven, il a dirigé l'intégrale de ses Symphonies à la tête de l'orchestre du Concert des Nations et il les a également enregistrées en deux CDs intitulés *Beethoven Révolution*. L'impact qu'ils ont produit sur le marché discographique international a permis de les qualifier de « miracle » (*Fanfare*) et la critique allemande a distingué le Volume II comme le meilleur disque orchestral avec le Schallplattenkritik Prize.

Sa féconde carrière musicale a été couronnée de récompenses et de distinctions tant nationales qu'internationales dont nous pouvons citer les titres de Docteur Honoris Causa des Universités d'Evora (Portugal), de Barcelone (Catalogne), de Louvain (Belgique), de Bâle (Suisse) et d'Utrecht (Pays Bas). Il a aussi reçu l'insigne de Chevalier de la Légion d'Honneur de la République Française, le Prix International de Musique-ICMA pour la Paix du Ministère de la Culture et des Sciences de Basse Saxe, la *Medalla d'Or* de La Generalitat de Catalogne et le prestigieux prix Léonie Sonning, considéré comme le Prix Nobel pour la musique. Il est aussi membre d'honneur de la Royal Philharmonic Society, de la Royale Académie Suédoise de Musique et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Depuis sa création en 1998, Alia Vox s'est imposé comme l'un des premiers labels spécialisés dans la musique ancienne de haute qualité. Il est le producteur exclusif des nouveaux enregistrements de Jordi Savall et de ses groupes.

Elionor Martínez

SOPRANO

Née en 1996 à Barcelone, Elionor Martínez reçoit une bourse de la Fondation Ferrer-Salat pour étudier au Conservatoire supérieur de Musique du Liceu de Barcelone, dans les classes de la Pr. Maria Dolors Aldea. Elle obtient son Master en Interprétation musicale à la Hochschule für Musik de Bâle (*summa cum laude*), aux côtés du Pr. Marcel Boone et avec le soutien de la Fondation Salvat, et se voit remettre le prix du Meilleur récital de fin de Master de la promotion 2021-2022. Elle reçoit également le prix Salvat Beca Bach en 2016, ainsi que quatre autres prix spéciaux lors du Concours de Chant Josep Palet de Martorell (Barcelone, 2019).

Son répertoire comprend des œuvres telles que *Le Messie* de Haendel, les *Passions* et le *Magnificat* de Bach, le *Requiem* et la *Messe en ut mineur* de Mozart, le *Requiem* de Fauré et le *Requiem allemand* de Brahms. Sur la scène de l'opéra, elle est apparue sous les traits de Clorinde dans *La Cenerentola* de Rossini et de Fiordiligi dans le *Così fan tutte* de Mozart. Le duo de *lied* qu'elle forme avec la pianiste Olivia Zaugg a déjà donné plusieurs concerts en Suisse et en Espagne, et participe au programme *Lied the Future* de l'Associació Franz Schubert.

Elle se produit régulièrement sous la direction de Jordi Savall et a travaillé avec des chefs tels que Ton Koopman, Andrés Gabetta, Hermes Helfricht et Salvador Brotons. On a pu l'entendre sur les scènes de grandes salles telles que l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Paris et le Palau de la Música Catalana de Barcelone, ainsi que lors de festivals tels que le Bachfest de Leipzig et le Festival de Salzbourg.

Elionor Martínez a été identifiée par le European Concert Hall Organisation comme étoile montante de la saison 2026-2027 et se produira dans les plus prestigieuses salles de concert d'Europe.

Lara Morger

MEZZO-SOPRANO

Cette mezzo-soprano d'origine suisse se distingue par une grande expressivité, une énergie vibrante et un timbre de voix puissamment chaleureux. Son insatiable curiosité, sa soif de découverte et son sens de l'adaptation se reflètent dans son répertoire très varié, qui va du baroque primitif aux compositions contemporaines. Sa passion pour les langues transparaît dans les nuances méticuleusement soignées et la clarté textuelle de ses interprétations. Lara Morger a fait ses débuts MEZZO- SOPRANO Lara Morger © Cyrus Allyar à l'opéra en 2019 en incarnant Diane dans *Les Aventures du roi Pausole* d'Arthur Honegger à Fribourg-en-Brisgau, en Allemagne. En 2022, elle a tenu le rôle-titre dans *Alessandro* de Haendel interprété au ETA-Hoffmann-Theater de Bamberg, sous la direction de Gottfried von der Goltz. En tant que soliste, elle a notamment collaboré avec les chefs d'orchestre Jordi Savall, Ton Koopman, Christophe Prégadien et Shunske Sato, et elle s'est produite avec des ensembles tels qu'Hespèrion XXI, le Concert des Nations, la Lautten Compagney de Berlin, l'Orquestra Barroca Catalana, ainsi que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Depuis 2021, elle est également membre de la Capella Reial de Catalunya, au sein de laquelle elle chante en tant que soliste comme cela a été le cas en 2023, à Bologne, pour le *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la direction de Jordi Savall. Elle est la titulaire de nombreux prix et bourses,

notamment du Concours Telemann de Magdebourg (Prix spécial de la fondation Melante), de la bourse de la Fondation Richard Wagner et de la bourse Salvat Bach de la Fondation Bachcelona. Lara Morger a étudié à la Hochschule für Musik de Fribourg-en-Brisgau et à la Haute école des arts de Berne où elle a obtenu son Master en interprétation avec distinction en 2022. Elle a bénéficié des enseignements de Tanja Ariane Baumgartner, Dorothea Wirtz, Marek Rzepka et Jeanette Favaro-Reuter. Elle a par ailleurs exploré de nouvelles sources d'inspiration en participant aux masterclasses de Brigitte Fassbänder, Christiane Iven et Emma Kirkby. Sa passion pour les mélodies l'a conduite à créer le Trio Nushka. Constituant une formation unique – mezzo-soprano, cor anglais et piano –, les trois musiciennes éclairent d'un nouveau jour le répertoire de la chanson du romantisme tardif à nos jours

Ferran Mitjans

TÉNOR

Ferran Mitjans a commencé ses études musicales en 2005 à l'Escolania de Montserrat, où ils'est formé au chant et au violoncelle sous la direction de Quim Piqué, Eduard Vilaet Bernat Vivancos. Il a ensuite poursuivi son parcours musical au Cor Jove del'Orfeó Català, se formant auprès de la soprano Anna Ollet. Bien qu'il ait initialement concilié sa formation musicale avec des études de physiothérapie, il a étudié le chant au Conservatori del Liceu et, en 2018, a commencé sa carrière professionnelle de ténor en remportant la Bourse BachSalvat. Cette distinction a marqué le début de sa spécialisation dans le répertoire baroque et l'a conduit à débiter comme soliste, tout en approfondissant sa formation auprès de maîtres tels que le contre-ténor Carlos Mena, le baryton Marcel Boone et la soprano Marta Mathéu. Depuis lors, il collabore régulièrement avec de prestigieuses formations chorales nationales et internationales telles que La Capella Reial de Catalunya sous la direction de Jordi Savall et Collegium Vocale Gent dirigé par Philippe Herreweghe, entre autres. Avec le maestro Savall, il a participé à de nombreux enregistrements, s'imposant dans le répertoire baroque et classique. Parmi les œuvres interprétées figurent le Requiem et la Messe en ut mineur de Mozart, l'Oratorio de Noël et la Passion selon saint Jean de J. S. Bach, La Création de Haydn, la Missa Solemnis de Beethoven et Das Paradies und die Peri de Schumann, aussi bien en formation chorale qu'en tant que soliste. Il a récemment participé comme soliste en interprétant le Messie de Haendel lors de la rencontre annuelle de l'Associació Messies Participatiu, sous la direction de Xavier Pastrana et avec l'orchestre Vespres d'Arnadí. Il est membre fondateur du Cor Cererols et de l'Ensemble Cristóbal de Morales, ensembles vocaux dédiés à la redécouverte et à la diffusion du répertoire de la Renaissance ibérique et de l'école musicale de Montserrat

Emanuel Tomljenović

TÉNOR

Emanuel Tomljenović est un ténor lyrique au talent renversant, dont l'instinct musical, à la fois mature et intime, se fonde en une voix riche, naturelle et sincère et une technique irréprochable. Après le succès de ses saisons au studio de l'Opéra de Cologne (2023-2024) et au sein de l'Ensemble du Grand Théâtre de Genève (2024-2025), ce jeune ténor rejoint l'Ensemble de l'Opéra Ballet de Flandre à Anvers et Gand.

Au cours des dernières années, Emanuel Tomljenović s'est imposé lors de concerts et opéras dans plusieurs salles d'Europe. On a pu l'entendre dans le rôle de Don Ottavio dans le *Don Giovanni* de Mozart, sous les traits de Tamino dans *La Flûte enchantée*, de Tebaldo dans *Les Capulet et les Montaigu* de Bellini, de Nemorino dans *L'Élixir d'Amour* de Donizetti ou encore de Don Ramiro dans *La Cenerentola* de Rossini.

En concert, son répertoire inclut *La Passion selon Saint Matthieu* (l'Évangéliste et arias), *La Passion selon Saint Jean* (l'Évangéliste et arias), le *Magnificat*, la *Messe en si mineur*, *L'Oratorio de Noël* (l'Évangéliste et arias) et *La Passion selon Saint Marc* (arias) de Bach, la *Messe en ut mineur*, le *Requiem* et la *Messe du Couronnement* de Mozart, *l'Élias* de Mendelssohn, *La Création* de Haydn, *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, parmi de nombreuses autres œuvres.

Au cours de sa jeune carrière de ténor, Emanuel Tomljenović a déjà eu l'opportunité de travailler avec de nombreux orchestres philharmoniques, symphoniques et de chambre à travers l'Europe. En 2024, il se produit lors du prestigieux Festival international Haendel de Göttingen dans le rôle de Tempo, dans l'oratorio *Le Triomphe du Temps et de la Vérité* de Haendel. Le célèbre magazine OperaWire a classé cette apparition parmi les dix meilleures performances de l'année 2024.

En 2021, Emanuel Tomljenović obtient également un diplôme d'ingénieur en chimie à Zagreb.

Manuel Walser

BARYTON

Le baryton suisse Manuel Walser se forme à l'École de musique Hanns Eisler de Berlin et auprès de professeurs tels que Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux et Wolfram Rieger. Il est lauréat du Premier Prix du Concours international de lied à Berlin en 2013. Il est membre de la troupe du Wiener Staatsoper pendant cinq saisons et interprète Arlequin (*Ariane à Naxos*), Masetto (*Don Giovanni*), Schaunard (*La Bohème*) et Publius (*La Clémence de Titus*). Il chante Arlequin au Staatsoper de Berlin et Donner (*L'Or du Rhin*) au Festival Erl. En concert, il se produit dans *L'Oratorio de Noël* de J.S. Bach au Konzerthaus de Vienne, dans les Cantates de Bach avec l'Ensemble Pygmalion et Raphael Pichon et l'Orchestre philharmonique d'Israël, dans la *Messe en si mineur* de Bach avec le Concentus Musicus et Stefan Gottfried, dans les *Kindertotenlieder* de Mahler avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et Manfred Honeck et dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Concertgebouw d'Amsterdam et Ton Koopman. Cette saison, il se produira dans des œuvres de Bach en Norvège, dans la *Messe solennelle* de Beethoven à Bâle et Saint Gall et dans la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Jordi Savall au Mozartwoche de Salzbourg. Particulièrement intéressé par le lied, il donne des récitals à la Schubertiade Hohenems, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, au Festival de Lucerne et au Musikverein de Vienne. Il fait ses débuts à l'OnR.

Ce concert est donné avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et du consortium Institut Ramon Llull.

Avec le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Cofinancé par l'Union européenne.

Ce concert fait partie du projet **YOCPA, Young Orchestra and Choir Professional Academies**, dirigé par le Centre Internacional de Música Antiga Fundació CIMA et soutenu par l'Union européenne.

Le projet offre des opportunités de formation et d'emploi aux nouvelles générations de musiciens. Ce programme associe le travail pédagogique d'experts professionnels à la formation de jeunes musiciens dans le cadre d'académies qui se déroulent à la fois en présentiel et en ligne.

Dans le cadre de l'apprentissage pratique, ces académies offrent également la possibilité de jouer avec les ensembles dirigés par Jordi Savall, La Capella Nacional de Catalunya et Le Concert des Nations, dans différentes salles de concerts européennes prestigieuses et d'enregistrer des CD de répertoires travaillés dans les académies.

Alia Vox est le producteur exclusif des enregistrements de Jordi Savall et de ses ensembles.