

Kremer, Pletnev, Rysanov, Coetzee

Mozart, Schubert, Franck

6 AVRIL 2026 · GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE · 20H30

Gidon Kremer

VIOLON

Guidé par une philosophie artistique incroyablement intransigeante, Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération et possède un répertoire exceptionnellement large, allant de la musique classique aux grands compositeurs des XXe et XXIe siècles. Il défend notamment les œuvres de compositeurs russes et d'Europe de l'Est, et a créé de nombreuses compositions qui lui ont été dédiées. Aucun autre soliste de son envergure n'a défendu ainsi la cause des compositeurs contemporains et de la nouvelle musique pour violon.

Né à Riga, en Lettonie, Gidon Kremer prend ses premières leçons de violon à l'âge de 4 ans avec son père et son grand-père, tous deux musiciens. Élève du Conservatoire de Riga, il remporte à 16 ans sa première récompense, le premier prix de Lettonie. Deux ans plus tard, il suit l'enseignement de David Oistrakh au Conservatoire de Moscou. Classé troisième prix au Concours Reine-Elisabeth en 1967, il obtient les premiers prix au Concours Paganini (1969) et au Concours Tchaïkovski (1970), qui lancent sa carrière internationale. Le chef Herbert von Karajan le considère comme le meilleur violoniste de sa génération.

Il s'est associé à de nombreux compositeurs contemporains dont Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Goubaidouline, Valentin Silvestrov, Luigi Nono, Pēteris Vasks, John Adams, Victor Kissine, Philip Glass et Astor Piazzolla, dont il travaille les œuvres de manière à respecter la tradition, tout en étant pleinement conscient de leur fraîcheur et de leur originalité. Sa carrière internationale l'amène à partager la scène des plus grandes phalanges, sous la baguette de prestigieux chefs tels Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Claudio Abbado, Lorin Maazel, Herbert von Karajan, Nikolaus Harnoncourt ou Seiji Ozawa.

En musique de chambre, Gidon Kremer se produit aux côtés d'artistes renommés tels Martha Argerich, Mischa Maisky, Andrés Schiff, Daniil Trifonov, Yo-Yo Ma, Leonidas Kavakos... Plus récemment, il participe à une tournée européenne exceptionnelle aux côtés d'Evgeny Kissin dans un programme commémorant le 50e anniversaire de la mort de Chostakovitch.

En 1997, il forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes. Depuis, ils sont invités par les plus grands festivals et scènes internationales et enregistrent ensemble une trentaine de disques chez Nonesuch, Deutsche Grammophon, ECM labels.

En outre, Gidon Kremer a enregistré plus de 120 albums et a reçu de nombreuses récompenses internationales, notamment les Ernst-von-Siemens Musikpreis, Bundesverdienstkreuz, Triumph Prize (Moscou), le prix Unesco, Una Vita Nella Musica-Artur Rubinstein. En 2019, ses deux albums consacrés aux œuvres de Mieczyslaw Weinberg sont

parus chez Deutsche Grammophon et sont considérés par la critique comme les meilleurs enregistrements du compositeur.

En 2025, le prestigieux comité des International Classical Music Awards (ICMA) honore son parcours artistique en lui décernant le prix « Lifetime Achievement Award » pour l'ensemble de sa carrière. En 2016, l'empereur du Japon lui décerne le prix *Praemium Imperiale*, équivalent du prix Nobel de la musique.

En 2025-2026, outre son concert avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, Gidon Kremer se produit notamment en trio à Carnegie Hall (New York), avec Giedre Dirvanauskaitė et Georgijs Osokins ou au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, avec Mikhail Pletnev. Pour ouvrir la saison des festivités autour de ses 80 ans, un cycle de trois concerts « Carte Blanche » lui sera dédié à la Fondation Louis Vuitton, avec son orchestre Kremerata Baltica.

Gidon Kremer joue un violon fabriqué par Nicola Amati en 1641.

Maxim Rysanov

ALTO

Nommé aux Grammy Awards, l'altiste et chef d'orchestre Maxim Rysanov s'est imposé comme l'un des musiciens les plus dynamiques et charismatiques actuels. Son approche novatrice de l'alto et de la direction d'orchestre l'a placé parmi les plus grands musiciens de sa génération. En tant qu'altiste, il est invité dans les plus grandes salles internationales telles que les BBC Last Night of the Proms ou les festivals d'Édimbourg, de Salzbourg et de Verbier. Parallèlement à l'alto, il mène une brillante carrière de chef d'orchestre, combinant souvent direction d'orchestre et interprétation soliste dans un même concert.

Né en Ukraine, Maxim Rysanov débute ses études musicales à l'âge de 7 ans et étudie l'alto avec Maria Sitkovskaya à Moscou. Il poursuit son éducation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il est formé par John Glickman et Alan Hazeldine. Il se perfectionne également auprès de maîtres tels que Gennady Rozhdestvensky, Jorma Panula et Oleg Caetani, participant à plusieurs masterclasses internationales. Lauréat de nombreux prix prestigieux, dont le Gramophone Young Artist of the Year Award et le BBC Radio 3 New Generation Award, il est également récipiendaire des concours internationaux de Genève, Lionel Tertis et Valentino Bucchi.

En tant que soliste, il se produit avec de prestigieuses formations telles que les orchestres philharmoniques de Moscou, Tampere, Turku, Brno et de la NDR Elbphilharmonie ; les orchestres symphoniques de la BBC, de la Résidence de La Haye, de Seattle, de Castille-et-León, de Berlin, de Bournemouth, de la Radio de Francfort, de Prague, d'Adélaïde, du Danemark, de Shanghai ou de Guangzhou ; l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre de la Jeunesse de l'Union européenne, l'Orchestre de chambre d'Écosse, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ou encore le Hong Kong Sinfonietta.

En tant que chef, il dirige des orchestres prestigieux comme les orchestres symphoniques de Milan, de Bâle, de l'État de Tatarstan ou de la Radio espagnole (RTVE) ; l'Orchestre de la Philharmonie de Częstochowa, l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, l'Orchestre symphonique d'État de Russie Evgeny Svetlanov ou l'Orchestre national de Russie. Il a également collaboré avec des ensembles tels que les orchestres de chambre de Lituanie, de Detmold, Chaarts, I Musici de Montréal (Canada), la Dala Sinfonietta, la Danubia Symphony Budapest, les London Mozart Players, la Southbank Sinfonia, la Riga Sinfonietta, Musica Viva

(Moscou), les Kiev Soloists, l'Orchestre de l'Académie du Festival de Budapest ou l'Orchestre Classic FM (Bulgarie).

Chambriste recherché, il partage notamment la scène avec Maxim Vengerov, Janine Jansen, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Nicola Benedetti, Vadim Repin, Augustin Dumay, Viktoria Mullova, Alexander Sitkovetsky, Sol Gabetta, Leif Ove Andsnes, Denis Matsuev, Alessio Bax, Michael Collins, Martin Fröst, Alice Coote, Freddy Kempf, Yeol Eum Son, Nikita Borisov-Glebsky ou Dora Kokas. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il travaille en étroite collaboration avec des compositeurs pour créer de nouvelles œuvres pour l'alto. Il interprète, dès lors, plusieurs premières mondiales d'œuvres de Dobrinka Tabakova, Pēteris Vasks, Richard Dubugnon et Valentin Bibik. Il a également été soliste pour la première mondiale du Concerto pour alto de Gabriel Prokofiev, une œuvre marquante qui a lancé sa carrière de chef d'orchestre, dirigeant l'Orchestre Beethoven de Bonn et l'Orchestre national du Pays de Galles.

Sa discographie impressionnante a reçu de nombreuses récompenses. Son premier enregistrement avec la compositrice Dobrinka Tabakova, sorti sous le label ECM en 2013, a atteint la deuxième place des classements britanniques de musique classique et a été nommé pour un Grammy Award. Parmi ses autres enregistrements notables figurent *In Schubert's Company*, un album consacré à Franz Schubert, qui a été élu Critic's Choice de l'année par Gramophone. Plus récemment, il a enregistré *Voices* avec la Riga Sinfonietta, mettant en avant la musique de Pēteris Vasks, un compositeur qu'il défend régulièrement.

Il est régulièrement invité à donner des masterclasses dans de prestigieuses institutions telles que l'École Yehudi Menuhin et la Hochschule für Musik de Berlin. Il enseigne également au Royal College of Music de Londres et à l'Université Chopin de Varsovie.

Maxim Rysanov joue un alto Giuseppe Guaragnini de 1780, surnommé "*Il Soldato*", prêté par Première Performances Hong Kong.

Luka Coetzee

VIOLONCELLE

Acclamée par le Fanfare Magazine comme « tonalement, techniquement et musicalement superbe », la violoncelliste canadienne Luka Coetzee (née en 2004) a toujours apprécié la vie musicale en combinant la richesse de l'art, des voyages et de la scène. En octobre 2023, elle a reçu le premier prix du très estimé 7e concours international Paulo Cello à Helsinki, en Finlande. Elle est également lauréate du premier prix du Prix international Pablo Casals 2022 et du 9e Concours international de cordes Johansen. En septembre 2022, elle a reçu le prix promotionnel Frans Helmerson à l'Académie Kronberg et s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre de chambre de Stuttgart au Forum Casals de l'Académie Kronberg. Luka s'est également produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique de Lahti, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre philharmonique national, l'Orchestre philharmonique de Hradec Kralove et l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de chefs d'orchestre très réputés tels que Rumon Gamba, Giuseppe Mengoli et Ustina Dubitsky. Plus récemment, dans le cadre de la Fondation Pablo Casals, Luka s'est produite au Musée Pablo Casals d'El Vendrell pour commémorer l'héritage de Pablo Casals et le 50e anniversaire de sa disparition. En tant que membre des LGT Young Soloists, nominés pour le prix Echo Klassik, Luka s'est produite dans de nombreuses salles de concert à travers le monde, notamment à l'Elbphilharmonie de

Hambourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Tonhalle de Zurich, au Victoria Hall de Singapour, au Rheingau Musik Festival et au Woordfees Festival de Stellenbosch, en Afrique du Sud. En janvier 2020, Luka a enregistré et créé un nouvel arrangement de la Sonate pour violoncelle en la majeur de Beethoven pour violoncelle et cordes sur NAXOS au studio Teldex à Berlin, en Allemagne. Luka a également travaillé avec d'éminents artistes et quatuors à cordes, notamment Johannes Moser, Frans Helmerson, David Geringas, Nicolas Altstaedt, Jens Peter Maintz, Laurence Lesser, Hans-Jorgen Jensen, le Calidore String Quartet, le Kronos Quartet et le Schumann Quartet. En novembre 2021, Luka a participé à l'Académie de violoncelle de Rutesheim où elle a travaillé avec Danjulo Ishizaka et Claudio Bohorquez, et plus récemment, elle a assisté aux Prussia Cove Masterclasses sous la direction de Steven Isserlis. Musicienne de chambre passionnée, Luka participe au Music@Menlo Chamber Music Festival Young Performer's Program en 2018 et 2019. En 2023, Luka a fondé le Duo Osensus avec le pianiste belge Nicolas Absalom. Tout au long de sa vie, Luka a toujours aimé se produire dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite et les événements communautaires. De 2019 à 2022, elle a été directrice régionale pour Calgary du projet Back to Bach, « une initiative mondiale visant à inspirer l'éducation musicale et artistique aux jeunes enfants et à leur enseigner la valeur du travail acharné et de la passion ». À l'âge d'un an, Luka a pris sa première leçon de violoncelle avec Christine Bootland. Elle a également eu pour mentors John Kadz, Johanne Perron et Horacio Contreras. Luka a également commencé à jouer du piano à l'âge de trois ans et a terminé l'examen de piano du Royal Conservatory of Music ARCT avec la mention très bien sous la direction de Derek Chiu. Luka poursuit actuellement ses études de violoncelle à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar avec Wolfgang Emanuel Schmidt.

Mikhaïl Pletnev

PIANO

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur, Mikhail Pletnev, est un musicien polyvalent dont le talent a conquis le public du monde entier depuis plusieurs décennies. Pianiste possédant une musicalité exceptionnelle et une technique éblouissante, chef accompli, il est aujourd'hui reconnu comme un des artistes les plus respectés et influents de la scène internationale.

En 1978, alors qu'il n'a que vingt et un ans, le pianiste remporte la Médaille d'Or et le Premier Prix du Concours Tchaïkovski, reconnaissance qui le propulse sur la scène internationale. En 1988, il est invité à se produire à Washington lors d'un sommet diplomatique. Il s'engage, dès lors, à faire disparaître les barrières grâce au langage universel de la musique.

En 1990, il fonde l'Orchestre national de Russie (RNO), premier orchestre indépendant de l'histoire de la Russie. Directeur artistique et chef principal il porte le RNO rang des plus grands orchestres au monde. Plus de trente ans plus tard, il renouvelle son engagement pour la liberté artistique en créant, en Suisse, l'Orchestre international Rachmaninov. Chef recherché, il a, en outre, dirigé de nombreux ensembles tels l'Orchestre philharmonique de Tokyo (dont il est chef invité permanent depuis 2015) ou le Mahler Chamber Orchestra.

En 1993, il signe un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon, pour lequel il enregistre plus de quarante albums salués par la critique. Ses enregistrements lui valent de nombreuses distinctions dont un Grammy Award pour son arrangement de *Cendrillon* de Prokofiev et *Ma mère l'Oye* de Ravel, avec Martha Argerich (2005) ; un Gramophone Award pour son album des *Sonates* de Scarlatti (Virgin/EMI 1996) et un autre Gramophone Award pour son

enregistrement des *Quintettes et trio* avec piano de Taneïev. Son disque des symphonies et concertos pour piano de Beethoven (œuvre complète chez Deutsche Grammophon) a été nommé « Best of 2007 » par le New Yorker. En 2025, il retrouve Deutsche Grammophon pour un nouvel album consacré aux Préludes de Chopin et Scriabine, enregistré en une seule séance de 4h30, dont la sortie est prévue en décembre 2025.

En tant que compositeur, Mikhail Pletnev s'est illustré dès la fin des années 1970 avec des œuvres remarquées, comme le *Concerto pour trompette* écrit pour Sergei Nakaryakov ou la *Sonate pour violoncelle*, dédiée à Steven Isserlis. Ses orchestrations des deux concertos pour piano de Chopin ont rencontré un vif succès lors du 80e Festival international de piano Chopin en 2025. Sa dernière composition, la *Suite Rachmaniana*, commandée par l'Orchestre philharmonique de Hambourg, sera créée à l'Elbphilharmonie en janvier 2026.

Mikhail Pletnev joue un piano de concert Shigeru Kawai, mis à disposition par Kawai Europa GMBH.