



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND TH  TRE DE PROVENCE

06

AVRIL 2026



Kremer, Pletnev, Rysanov, Coetzee

Mozart, Schubert, Franck

● LUNDI 6 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Kremer, Pletnev, Rysanov, Coetzee

Mozart, Schubert, Franck

Gidon Kremer, violon
Maxim Rysanov, alto
Luka Coetzee, violoncelle
Mikhaïl Pletnev, piano

Programme :

**Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)**

Quatuor avec piano n°1, KV 478

1. Allegro
2. Andante
3. Rondo, Allegro moderato

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate pour piano et violon en la majeur, D. 574 « Grand duo »

1. Allegro moderato
2. Scherzo, presto
3. Andantino
4. Allegro vivace

Entracte

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur, FWV 8

1. Allegretto ben moderato
2. Allegro
3. Recitativo-Fantasia (ben moderato)
4. Allegretto poco mosso

Durée indicative 2H avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo "Notes de Pâques",
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

REJOIGNEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

#festivalpaques

RECEVEZ LES ACTUALITÉS DU FESTIVAL
festivalpaques.com/newsletter



© Caroline Doutre



© Laszlo Emmer

A PROPOS...

Véritable légende vivante du violon, Gidon Kremer s'entoure de Mikhaïl Pletnev, Luka Coetzee et Maxim Rysanov pour une soirée qui explore plusieurs formats de musique de chambre, entre période classique et romantisme.

S'il en existe des exemples plus précoces, c'est au *Quatuor pour piano et cordes* KV 478 de Mozart qu'il revient d'établir aux yeux de la postérité le genre nouveau du quatuor avec piano. Celui-ci complète l'instrument à clavier d'un trio de cordes formé d'un violon, d'un alto et d'un violoncelle, les quatre devant dialoguer à égalité, comme Mozart l'explique alors à son père. Pour ce premier essai, qui aura chez lui un seul successeur (*le Quatuor* KV 493), l'année suivante, le compositeur place la barre très haut. Les premières mesures du quatuor donnent immédiatement le ton : dramatiques et pleines de vigueur, elles captent l'attention avec un art consommé. Dans ce contexte, l'*Andante* représente un moment de détente, avant un *rondo* final plein de hardiesse.

En 1817, lorsqu'il compose le *Grand duo*, le jeune Schubert a déjà derrière lui les trois *Sonatines*, écrites l'année précédente ; par rapport à celles-ci, cette nouvelle sonate apparaît « plus élaborée, plus importante dans ses proportions, plus personnelle dans son langage » (François-René Tranchefort). Bien que son atmosphère privilégie la détente et l'alacrité, le *Duo* marque en termes d'écriture violonistique un pas vers une plus grande exigence. Sa verve irrésistible et sa générosité mélodique sont soutenues d'harmonies parfois audacieuses et de jeux d'éclairages tonaux caractéristiques du compositeur.

La *Sonate pour violon et piano* de Franck fut pensée pour le violoniste et compositeur belge Eugène Ysaÿe (comme cadeau de mariage !), qui s'en fit par la suite un fervent défenseur. Elle séduit par son mélange entre une simplicité apparente et une virtuosité occasionnellement tempétueuse, entre une souriante douceur et une mélancolie poignante ou dramatique, le tout dans un langage harmonique plein de subtilités où l'on reconnaît la patte de Franck. Elle s'intègre dans un corpus de musique de chambre réduit mais d'une grande qualité, qui compte essentiellement, outre cette partition, le *Quintette pour piano et cordes* de 1879 et le tardif *Quatuor à cordes* de 1890, et prend place aux côtés des œuvres les plus connues de Franck, avec le *Prélude*, *Choral* et *Fugue pour piano*, qui en est presque le contemporain, et la *Symphonie en ré mineur*.

Angèle Leroy



© J Henry Fair



© Caroline Doutré

AVEC ASSAMI, Partagez votre passion, devenez mécène



Depuis 15 ans, ASSAMI porte une vision solidaire de la culture. À la fois association et fonds de dotation, ASSAMI fait appel au mécénat d'entreprises et de particuliers afin de mettre en œuvre des actions ouvertes à tous.



Cinq raisons d'adhérer au Cercle des Amis de la Musique

1. Affirmez votre engagement pour l'excellence et le partage
2. Contribuez à partager et diffuser la musique partout, des quartiers prioritaires aux zones rurales, au cœur des territoires qui en sont les plus éloignés
3. Bénéficiez de la priorité de réservation
4. Découvrez les coulisses du Festival de Pâques
5. Profitez d'une relation personnalisée avec les équipes du Festival

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Rejoindre le Cercle des Amis de la Musique, c'est intégrer une communauté de mécènes passionnés et aller au-delà de l'expérience du concert.

Choisissez votre niveau d'engagement et accédez à des avantages exclusifs !



Rejoignez le Cercle des Amis de la Musique sur www.assami.org
ou par mail mecenat@festivalpaques.com

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



SEMEPA • INDIGO



festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR