



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

51

MARS 2026



Mao Fujita

Beethoven, Berg, Brahms, Wagner...

● MARDI 31 MARS 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Mao Fujita

Beethoven, Berg, Brahms, Wagner...

Mao Fujita, piano

Programme :

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sonate pour piano n°1
en fa mineur, op. 2 n°1*

1. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto ; Allegretto
4. Prestissimo

Richard Wagner (1813-1883)

*« Dans l'album de la Princesse
Metternich » pour piano
en do majeur, WWV94*

Alban Berg (1885-1935)

*12 variations sur un thème
original*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Variations sérieuses, op.54

Entracte

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonate pour piano n°1
en do majeur, op. 1*

1. Allegro
2. Andante (nach einem
altdeutschen Minneliede)
3. Allegro molto e con fuoco -
Più mosso
4. Allegro con fuoco - Presto non
troppo ed agitato

Richard Wagner/Franz Liszt

Isolde's Liebestod

Durée indicative 1h45 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

Vidéos, photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

À PROPOS...

C'est à une exploration du répertoire pianistique germanique, de la Première école de Vienne (celle de Beethoven) à ce qui deviendra la Seconde (avec Berg), que Mao Fujita convie ses auditeurs. Quelque 120 ans de musique où l'on observe les premiers élans du romantisme, son épanouissement puis ses derniers feux, à l'aube de la modernité.

Dans le panorama dessiné par le piano de Mao Fujita, deux sonates jouent le rôle de piliers, et l'on assiste avec chacune d'entre elles à la prise en main du genre par leurs auteurs. Aussi bien chez Beethoven que chez Brahms, elles ont été précédées d'autres essais, mais ce sont les premières que chacun juge dignes de la publication.

Les trois premières sonates de Beethoven gardent pour modèle Haydn et Mozart, mais le compositeur y manifeste sans ambages son désir d'exprimer sa propre voix. Dans la *Sonate en fa mineur*, après le sombre et dynamique *Allegro*, dont le thème liminaire rappelle Mozart, l'*Adagio*, dans le style de l'*aria*, marque une réelle détente. Le *Menuetto* (les autres sonates le remplaceront par un *scherzo*), qui retrouve le mode mineur, doit à Haydn, et le *finale* laisse de nouveau libre cours à l'impétuosité affirmée par le premier mouvement.

Quelque cinquante ans plus tard, c'est dans le sillage de Beethoven que Brahms se place sans hésitation. Ses deux sonates conjointes, la *Sonate en ut majeur* op. 1 et la *Sonate en fa dièse mineur* op. 2, lui permettent à l'automne 1853 de gagner l'admiration de Clara et Robert Schumann. Dans la *Première Sonate*, la puissance s'affirme dès les premières phrases péremptoires du piano, mais le compositeur n'exclut pas pour autant la tendresse. L'*Andante* suivant fait allusion à un thème populaire et adopte le principe de la variation. Les deux derniers mouvements renouent avec l'énergie initiale et le *finale*, en particulier, apporte à l'œuvre une conclusion éblouissante.

L'héritage est beethovénien également dans le monument des *Variations sérieuses* op. 54 de Mendelssohn, dont le thème aux allures de choral est traité dans une écriture aussi rigoureuse que stylistiquement inventive. Dans les années 1860, Wagner commence d'infuser le langage romantique d'un chromatisme omniprésent, notamment dans la « *Mort d'Isolde* » extraite de *Tristan* et transcrite par Liszt (mais aussi, dans une moindre mesure, dans la rare page pianistique *Dans l'album de la princesse Metternich*). Quant au jeune Berg, il est encore fortement tributaire de Brahms dans ses charmantes *Douze variations*, composées en 1908.

Angèle Leroy

MAO FUJITA, BIOGRAPHIE

La sensibilité musicale innée et le naturel du talent du pianiste Mao Fujita a déjà fait forte impression auprès de nombreux artistes de renom, qui voient en lui un de ces rares grands talents, qui évolue aussi bien chez Mozart que parmi le grand répertoire romantique. À l'occasion de ses débuts au Carnegie Hall en juin 2023, le *New York Times* écrit : « Dès que ses doigts touchent le clavier, des ondes d'une vaporeuse dentelle, superbement formées et abouties, se déversèrent en un flot quasi continu. »

Né à Tokyo, Mao Fujita est encore étudiant à l'Université de Musique de Tokyo en 2017 lorsqu'il remporte le premier prix du prestigieux concours international de Piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le prix du public, le Prix Modern Times, ainsi que le Prix Coup de cœur, qui le premier attira les regards de la communauté musicale internationale. Médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski de Moscou en 2019, ses qualités musicales uniques ont su gagner l'intérêt particulier d'un jury de grands musiciens et musiciennes.

Au cours de la saison 2025/26, Fujita poursuit sa série d'apparitions impressionnantes dans les grands festivals et salles d'Europe, d'Amérique et d'Asie, notamment au Festival de Salzbourg, à Vienne, Paris, Rome, Luxembourg, Hambourg, Dortmund, Gstaad, Varsovie, Ténérife, Lisbonne, Copenhague, Lyon et Aix-en-Provence, ainsi qu'une tournée de récitals en Amérique du Nord avec des concerts à New York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver et San Diego. Parmi les temps forts de la saison, citons également des tournées en Asie et en Europe avec la Filarmonica della Scala (Chung), la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), l'Orchestre Philharmonique de Radio France (van Zweden) et le Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). Il fait également ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le KBS Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique national danois, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, et revient avec l'Orchestre philharmonique tchèque, le Gewandhausorchester, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Mao Fujita a déjà joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, notamment Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Elim Chan, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Marek Janowski, Andris Nelsons, Petr Popelka, Lahav Shani et Kazuki Yamada. Il a fait ses débuts avec plusieurs orchestres, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, Lucerne Festival Orchestra Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, hr-Sinfonieorchester, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, National Symphony Orchestra in Washington, Philharmonia Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Fujita est également un partenaire de musique de chambre très recherché et a travaillé avec Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani et le Quatuor Hagen, entre autres.

Mao Fujita est un artiste exclusif Sony Classical International. En octobre 2022, son premier album très attendu paru chez Sony Classical, un enregistrement studio de l'ensemble des sonates pour piano de Mozart, se voit unanimement acclamé pour la transparence de ses univers sonores et ses interprétations aux détails si exactes. Il interprète l'ensemble du cycle de sonates au festival de Verbier, au Wigmore Hall et dans les plus grandes salles de concert du Japon. Son deuxième album sous le label Sony Classical, un ensemble vaste et ambitieux intitulé « 72 Preludes », qui reprend les 24 préludes de Chopin, Scriabine et Yashiro, est sorti à l'automne 2024.

Mao Fujita débute les leçons de piano à l'âge de trois ans et remporte son premier concours international en 2010, au World Classic à Taiwan, et devient lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours international de piano Rosario Marciano de Vienne en 2013, le Concours international Mozart de Zhuhai pour Jeunes Musiciens en 2015, et le Concours International des Jeunes pianistes Gina Bachauer en 2016.

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



PARTENAIRE
FONDATEUR



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Mécénat



L'OCCITANE
EN PROVENCE



BARNES
INTERNATIONAL REALTY



RENAISSANCE
AIX-EN-PROVENCE HÔTEL



SEMEPA • INDIGO



LE FIGARO LaProvence. LE DAUPHINÉ

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR