



 **CIC Partenaire fondateur**  
**du Festival de Pâques**

**Accompagner ceux  
qui rendent la musique  
classique vivante.**



GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

10

AVRIL 2026



**Martha Argerich, Lahav Shani**

Münchner Philharmoniker

● VENDREDI 10 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

# Martha Argerich, Lahav Shani

Münchener Philharmoniker

Münchener Philharmoniker  
Lahav Shani, direction

Martha Argerich, piano

Programme :

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19*

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Rondo. Molto allegro

**Entracte**

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Symphonie n°1 en ré majeur, GMW 11 « Titan »*

Erster Teil - Première partie

1. Langsam. Schleppend - Lentement, en traînant
2. Kräftig bewegt (Langsames Walzertempo) - Énergique et animé (Tempo de valse lente)

Zweiter Teil - Deuxième partie

3. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen - Solennel et mesuré, sans traîner
4. Stürmisch bewegt - Tourmenté, agité

**Durée indicative 1H45 avec entracte**



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,  
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES  
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Retransmis  
en direct sur



CE CONCERT EST ENREGISTRÉ ET SERA  
DIFFUSÉ PAR MEZZO ET MEDICI.TV



© Caroline Doutré

## À PROPOS...

Le *Concerto pour piano n° 2* de Beethoven et la *Première Symphonie* de Mahler ont l'un comme l'autre connu une longue période de gestation, marquée par d'importantes révisions. Œuvres de jeunesse jouant le rôle de cartes de visite artistiques – Beethoven s'y affirmant pianiste-compositeur, Mahler symphoniste –, elles ont représenté pour leurs auteurs un véritable enjeu d'affirmation esthétique.

Ce sont les aléas de la publication qui valurent au *Concerto pour piano en si bémol majeur* de Beethoven un numéro d'ordre et un opus supérieur à son quasi-jumeau le *Concerto en do majeur* : il s'agit bien du premier des deux concertos à être achevé, et ses esquisses remontent à la fin des années 1780. Créé en 1795, remanié jusqu'à la publication en 1801, il est encore très marqué par le langage classique, tant dans ses mélodies, son écriture symphonique ou sa gestion des interactions soliste-orchestre ; mais il n'en présente pas moins des caractéristiques déjà tout à fait beethovéniennes (notamment dans la remise en question des attentes de l'auditeur), et recèle de très beaux passages lyriques.

La genèse de la *Première Symphonie* de Mahler est assez complexe : doutes et repentirs animèrent le compositeur quelque dix ans durant (et plus sporadiquement jusqu'en 1903), en particulier après les premières créations de l'œuvre, dont la version originelle était pourtant née dans un élan d'enthousiasme au printemps 1888. Mahler hésita en particulier beaucoup sur le genre de l'œuvre : poème symphonique ou symphonie ? Fallait-il lui adjoindre un programme, un ou des sous-titres, se contenter d'un titre (« *Titan* ») ? Combien de mouvements ? En définitive, les difficultés du compositeur ne transparaissent pas à l'écoute de l'œuvre, déjà profondément mahlérienne dans son esthétique. Ainsi des sonorités atmosphériques qui s'épanouissent dans le *Langsam* inaugural, mystérieux éveil de la nature où passent chants d'oiseaux et fanfares lointaines, dans une spatialisation remarquable, avant l'entrée du thème du lied « *Ging heut' Morgen übers Feld* », repris des *Lieder eines fahrenden Gesellen* composés peu auparavant. Le rugueux *Kräftig bewegt* suivant, au parfum très populaire, mène ensuite à une saisissante marche funèbre dans le troisième mouvement. Elle se fonde sur le thème minorisé de la chanson *Frère Jacques*, énoncé par la contrebasse soliste sur le glas des timbales. Dans un geste caractéristique de son ironie tragique, Mahler y incorpore d'autres thèmes et en particulier une mélodie joyeuse aux sonorités klezmer. L'œuvre s'achève sur un *finale* où la fièvre côtoie la douceur et où passent des souvenirs du premier mouvement.

Angèle Leroy



© Tobias Hase

# MONTBLANC



## L'art du raffinement intemporel

Depuis plus d'un siècle, Montblanc s'impose comme une référence incontournable du luxe et de l'innovation. Héritière d'un savoir-faire artisanal d'exception, la maison transcende les époques en alliant tradition et modernité. Connue pour ses instruments d'écriture emblématiques, elle élargit son univers à l'horlogerie, la maroquinerie et les nouvelles technologies, offrant des objets d'exception à ceux qui recherchent l'excellence. Chaque création Montblanc reflète une quête de perfection, incarnant un style sophistiqué et une élégance intemporelle.

Boutique Montblanc Aix-en-Provence - 8 rue Fabrot

## PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



L'OCCITANE  
EN PROVENCE



SEMEPA • INDIGO



[festivalpaques.com](http://festivalpaques.com)

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence  
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943

CRÉATION : VIVACITAS.FR