

# Martha Argerich, Lahav Shani

## Münchener Philharmoniker

10 AVRIL 2026 · GRAND THEATRE DE PROVENCE · 20H30

### Münchener Philharmoniker

Fondé en 1893, l'Orchestre philharmonique de Munich (Münchener Philharmoniker) est alors le seul orchestre permanent entièrement consacré au concert dans la capitale bavaroise. Il porte d'abord le nom de Kaim-Orchester, référence à son fondateur Franz Kaim, qui fait construire pour l'orchestre la salle où il donne ses concerts, inaugurée en 1895. En 1908, il devient Orchestre du Konzertverein de Munich (Orchester des Münchner Konzertvereins) et, en 1924, adopte son nom actuel. Depuis 1985, il dispose d'une nouvelle salle, la Philharmonie am Gasteig.

Les premiers chefs se sont succédé rapidement : Hans Winderstein (1893-1895), qui dirige le premier concert de l'orchestre, le 13 octobre 1893, Herman Zumpe (1895-1897), Ferdinand Löwe (1897-1898). Felix Weingartner est le premier chef qui parvienne à imposer sa marque (1898-1905) ; il est suivi de Georg Schnévoigt (1905-1908). Gustav Mahler crée avec cet orchestre sa Quatrième Symphonie, le 25 novembre 1901, et sa Huitième Symphonie « Des Mille », le 12 septembre 1910 ; six mois après sa mort, Bruno Walter y crée, le 20 novembre 1911, Le Chant de la Terre. Ferdinand Löwe et Paul Prill (1908-1914) puis Hans Pfitzner (1919-1920) se succèdent au pupitre avant que l'orchestre ne connaisse une deuxième étape importante dans son évolution, sous la baguette de Siegmund von Hausegger (1920-1938). L'Orchestre philharmonique de Munich est alors considéré comme l'un des meilleurs ensembles allemands, notamment pour la musique de Bruckner, dont il fait connaître les versions originales de ses symphonies. Oswald Kabasta (1938-1945) s'inscrit dans la même ligne. Hans Rosbaud (1945-1948) ouvre le répertoire à la musique du xxe siècle. Fritz Rieger (1949-1967) cultive davantage la tradition romantique. Avec Rudolf Kempe (1967-1976), l'orchestre entre dans une période de renouveau (modernisation du style d'exécution, ouverture du répertoire) qui prend son plein essor sous la direction exigeante de Sergiù Celibidache (1979-1996). Son successeur, en 1999, est l'Américain James Levine. Christian Thielemann prend sa relève de 2004 à 2012, suivi par Lorin Maazel.

### Lahav Shani

#### **DIRECTION**

Né à Tel Aviv en 1989, Lahav Shani a commencé ses études de piano à l'âge de six ans avec Hannah Shalgi, avant de poursuivre avec Arie Vardi à la Buchmann-Mehta School of Music. Il a ensuite étudié la direction d'orchestre auprès de Christian Ehwald et le piano avec Fabio Bidini à l'Académie de musique Hanns Eisler de of Europe, le Budapest Festival Orchestra et l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). En 2018, il a accepté de devenir artiste associé à l'OAE, renforçant ainsi son intérêt pour l'interprétation sur instruments à clavier d'époque. En 1997, il fonde une collaboration exclusive avec le producteur Manfred Eicher et le label

ECM New Series. Parmi sa discographie prolifique, citons : l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven enregistrées en direct à Zurich, des récitals consacrés à Schubert, Schumann et Janáček, ainsi que les Partitas, les Variations Goldberg et Le Clavier bien tempéré de Bach. Sa parution la plus récente (fin 2024) présente les sonates pour violon de Brahms et Schumann avec Yūko Shiokawa. Anobli en 2014 pour services rendus à la musique, Sir András Schiff a également reçu de nombreuses autres distinctions tout au long de sa carrière. Berlin, où il a bénéficié des conseils de Daniel Barenboim. Actuellement directeur musical de l'Israel Philharmonic Orchestra, il est également chef principal du Rotterdams Philharmonisch Orkest depuis 2018. Il a été précédemment chef principal invité des Wiener Symphoniker et, en 2023, les Münchner Philharmoniker le nomment nouveau chef principal à partir de 2026. Sa relation étroite avec l'Israel Philharmonic a commencé en 2007, lorsqu'il a interprété le Concerto pour piano de Tchaïkovski sous la direction de Zubin Mehta. En 2010, Mehta lui propose de rejoindre la tournée de l'orchestre, en tant que pianiste, chef assistant et contrebassiste. En 2013, après avoir remporté le concours de direction Gustav Mahler à Bamberg, il est invité par l'orchestre à diriger ses concerts d'ouverture de saison. En tant que chef invité, Lahav Shani a dirigé les Wiener Philharmoniker, les Berliner Philharmoniker, le Gewandhausorchester Leipzig, les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre de la Radio bavaroise, le London Symphony Orchestra, le Filarmonica della Scala, le Boston Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre de Paris et le Philharmonia Orchestra. En tant que pianiste, il s'est produit en soliste sous la direction de Daniel Barenboim, Zubin Mehta et Gianandrea Noseda. Il a dirigé du piano des concertos avec de nombreux orchestres et a également une grande expérience de la musique de chambre et des récitals, se produisant régulièrement au Verbier Festival, aux festivals de musique de chambre de Pâques d'Aix-en-Provence et de Jérusalem ainsi qu'en duo avec Martha Argerich.

## Martha Argerich

### PIANO

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Madame Lipatti et Stefan Askenase.

En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, sa carrière n'est qu'une succession de triomphes.

Si son tempérament la porte vers les oeuvres de virtuosité des XIXe et XXe siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartok, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakovitch, Tchaïkovski, Messiaen.

Invitée permanente des plus prestigieux orchestres et festivals d'Europe, du Japon, d'Amérique et d'Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), elle privilégie aussi la musique de chambre. Elle joue et enregistre régulièrement avec les pianistes Nelson Freire, le violoncelliste Mischa Maisky, le violoniste Gidon Kremer ainsi qu'avec Daniel Barenboim : « Cet accord au sein d'un ensemble est très apaisant pour moi ».

Sa discographie est immense : Martha Argerich enregistre chez EMI/Erato, Sony, Philips, Teldec et DGG. Parmi ses derniers enregistrements, on compte les concertos n°1/n°3 de Beethoven (Grammy Award) ainsi que les concertos n°20 et 25 de Mozart avec Claudio Abbado, récital de Berlin avec Daniel Barenboim (Mozart, Schubert, Stravinsky), un disque de lives à Buenos Aires avec Daniel Barenboim, consacré à Schumann, Debussy, Bartok, et un disque en duo avec Itzhak Perlman consacré à Schumann, Bach, Brahms. Un grand nombre de ses concerts ont été retransmis par les télévisions du monde entier.

Martha Argerich collectionne les récompenses pour ses enregistrements : « Grammy Award » pour les Concertos de Bartok et Prokofiev avec Charles Dutoit, « Gramophon – Artist of the Year », « Best Piano Concerto Recording of the Year » pour les Chopin, « Choc » du Monde de la Musique pour son récital d'Amsterdam, « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik », « Grammy Award » pour Cendrillon de Prokofiev avec Mikael Pletnev.

Avec comme objectif d'aider les jeunes, en 1998 elle devient Directeur Artistique du « Beppu Argerich Festival » au Japon. En 2002 elle crée le Progetto Martha Argerich à Lugano, et plus récemment le festival Martha Argerich à Hambourg.

Martha Argerich a reçu de nombreuses distinctions :

- « Officier de l'Ordre des Arts et Lettres » en 1996, « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres » en 2004 et Commandeur de la Légion d'honneur (2023) par le Gouvernement Français
- « Académicienne de Santa Cecilia » à Rome en 1997
- « Musician of the Year » par « Musical America » en 2001
- « The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette » (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix « Praemium Imperiale » par l'Empereur Japonais en 2005.
- Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama
- Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.