

Nadine Sierra

Gershwin, Bernstein, Bellini...

7 AVRIL 2026 · GRAND THEATRE DE PROVENCE · 20H30

Nadine Sierra

SOPRANO

La beauté de la voix de **Nadine Sierra**, sa technique irréprochable et sa grande musicalité lui valent d'être considérée comme l'un des jeunes talents les plus prometteurs de l'opéra d'aujourd'hui. Après des débuts successifs au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Berlin, elle fait maintenant partie des artistes réguliers de nombreuses grandes salles du monde. En 2017, Nadine Sierra a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Deutsche Grammophon et Decca Gold. Son premier album, *There's a Place for Us*, est paru en 2018, suivi, en 2022, d'un deuxième album intitulé *Made For Opera*. Elle reçoit le Prix Richard Tucker en 2017 et le Beverly Sills Artist Award du Metropolitan Opera en 2018.

Au cours de la saison 2025-2026, Nadine Sierra se produira à nouveau au Metropolitan Opera sous les traits d'Amina dans *La Sonnambula* de Bellini, avant d'embarquer pour une grande tournée de récitals en Amérique latine. Elle se produira aux côtés de Xabier Anduaga à Saint-Domingue et à Bilbao, sous l'accompagnement de l'Orquesta Sinfónica de Navarra, ainsi qu'à l'occasion d'un gala de célébration donné au Carnegie Hall. C'est au Wiener Staatsoper qu'elle donnera sa première représentation de 2026 en chantant le rôle-titre de Luisa Miller de Verdi, dans une toute nouvelle production. Parmi ses autres engagements figurent des récitals à la Salle Gaveau, au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, au Stanford Live, à l'Opéra de Los Angeles, au Palais des Arts Reina Sofía de Valence, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Hongrie. Elle apparaîtra également sur la scène de l'opéra dans *L'Elixir d'Amour* et *Rigoletto* de Verdi au Bayerische Staatsoper, ainsi que dans *Roméo et Juliette* de Gounod au Teatro Real de Madrid et *La Traviata* de Verdi aux Chorégies d'Orange.

Au cours de la saison 2024-2025, Nadine Sierra fait ses débuts au Wiener Staatsoper sous les traits de Juliette dans *Roméo et Juliette*, et revient au Metropolitan Opera dans le rôle de Gilda dans *Rigoletto*. Elle apparaît également à de multiples reprises sur la scène du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, interprétant les rôles de Violetta dans *La Traviata*, Amina dans *La Sonnambula*, et de Maria dans *West Side Story* sous la direction de Gustavo Dudamel. Elle retourne également sur les planches du Teatro Real de Madrid pour *La Traviata*, interprète Manon de Massenet à l'Opéra de Paris et Juliette au Teatro di San Carlo de Naples. Elle a également le grand honneur de se produire au bal de l'Opéra de Vienne en 2025 et de chanter *La Marseillaise* lors de la cérémonie de réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris, nouvellement restaurée.

Parmi les temps forts de ses engagements précédents figurent ses débuts à l'Opéra royal de Londres sous les traits d'Adina dans *L'Elixir d'Amour*, avant de s'y produire à nouveau dans le rôle-titre de *Lucia di Lammermoor*. Elle accompagne également l'Opéra royal en tournée au Japon en tant que Gilda dans *Rigoletto* sous la direction d'Antonio Pappano. Au Metropolitan Opera, on a pu l'admirer dans *Roméo et Juliette*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, sous les traits de Susanna dans *Les Noces de Figaro* et d'Illia dans *Idomeneo*, ainsi que dans le rôle de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart. C'est au Teatro di San Carlo de Naples qu'elle chante pour la première fois le rôle de Luisa Miller. Elle se produit en concerts et récitals sous la baguette de Gustavo Dudamel aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin avec le Philadelphia Orchestra, puis d'Antonio Pappano accompagnée de l'Orchestre de l'Académie nationale Sainte-Cécile de Rome. On a également pu l'entendre lors de récitals à l'Opéra de Palm Beach, au Teatro Real de Madrid, au Carnegie Hall de New York, au Teatro di San Carlo de Naples, au Festival de Dortmund, au Grand Théâtre de Genève et à Kansas City lors des Harriman-Jewell Series. Nadine Sierra se joint également à Andrea Bocelli lors de sa tournée de concerts pour célébrer ses trente ans de carrière à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, au cours de laquelle elle s'est produite au Madison Square Garden et au Kaseya Centre de Miami en décembre 2024.

Elle est apparue dans *Vogue*, *Nylon*, *Bon Appétit*, *Opera News*, en couverture de *Classical Singer Magazine* ainsi que dans de nombreux médias internationaux télévisés et papier. Elle est également très active sur les réseaux sociaux.

Bryan Wagorn

PIANO

Le pianiste canado-américain **Bryan Wagorn** est actuellement le chef d'orchestre adjoint du Metropolitan Opera. Le grand public a pu l'entendre dans des émissions de télévision ou sur des chaînes de radio telles que Good Morning America, WQXR et CBC Radio. Il se produit régulièrement aux côtés de l'Ensemble de Chambre du Metropolitan Opera lors de concerts au Carnegie Hall, notamment pour *Porgy and Bess* de George Gershwin, ou encore de *Fire Shut Up in my Bones* et *Champion* de Terence Blanchard, des productions récompensées par des Grammy Awards. Il s'est récemment produit dans le rôle du pianiste Boleslao Lazinski sur la scène du Metropolitan Opera lors de sa production du *Fedora* d'Umberto Giordano, dirigée en 2023 par David McVicar, dont le dernier interprète avait été Jean-Yves Thibaudet. En tant que chef d'orchestre, il a collaboré avec la soprano Angel Blue et l'Opéra de Los Angeles pour un court métrage numérique réalisé par Bill Morrison sur une musique de David Lang. Bryan Wagorn joue et enregistre également des pièces sur le piano Cristofori du Metropolitan Museum, le plus vieil instrument de ce genre qui subsiste à ce jour. En 2022, il se produit dans l'auditorium Stern du Carnegie Hall à l'occasion d'un gala caritatif au profit de l'Ukraine, aux côtés d'artistes telles que Angel Blue, Denyce Graves, Isabel Leonard, Midori et Evgeny Kissin.

Bryan Wagorn s'est également produit lors de festivals d'été tels que le Festival Tanglewood, le Ravinia Festival, le Festival de Salzbourg, de Festival de Glyndebourne, le Festival de Marlboro et le Festival Matsumoto de Seiji Ozawa, et est intervenu en tant qu'enseignant auprès de l'Institut de musique d'été de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada,

de l'Orchestre des Jeunes des Amériques (YOA) et de l'Orchestre national des Jeunes du Carnegie Hall. Il est apparu aux côtés d'artistes de renommée internationale, parmi lesquelles Angel Blue, Anthony Roth Costanzo, Lise Davidsen, Joyce DiDonato, Midori, Nadine Sierra et Pinchas Zukerman.

Il a été professeur invité à l'Académie royale de Londres, à la Glenn Gould School of Music de Toronto, au sein du Programme de développement des jeunes artistes Lindemann du Metropolitan Opera, du Programme des jeunes artistes Jerwood de Glynebourne et de la McGill Schulich School of Music.

C'est en 2009 qu'il fait ses débuts en récitals au Carnegie Hall de New York, en plus d'apparitions à la Bibliothèque du Congrès des États-Unis, à l'Assemblée Générale des Nations Unies, au Teatro Real de Madrid, au Teatro di San Carlo de Naples, au Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, à l'opéra de Hambourg, sur la Summer Stage de Central Park à New York, à la Chamber Music Society of Lincoln Center, et de nombreuses représentations avec Jeunesses Musicales. On a également pu l'entendre lors de récitals pour la Fondation Marilyn Horne, la Fondation Richard Tucker et la Fondation George London. Bryan Wagorn siège au comité consultatif de la Fondation Hildegard Behrens et de la Fondation Bagby et enseigne au Mannes College of Music ainsi qu'à la Manhattan School of Music. Il est diplômé de l'Université d'Ottawa, du Mannes College of Music et de la Manhattan School of Music.

Bryan Wagorn est un artiste Steinway.