



 **CIC Partenaire fondateur**
du Festival de Pâques

**Accompagner ceux
qui rendent la musique
classique vivante.**



GRAND THÉATRE DE PROVENCE

07

AVRIL 2026



Nadine Sierra

Gershwin, Bernstein, Bellini...

● MARDI 7 AVRIL 20H30. GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Nadine Sierra

Gershwin, Bernstein, Bellini...

Nadine Sierra, soprano
Bryan Wagorn, piano

Programme :

George Gershwin (1898-1937)
Porgy and Bess · Summertime

Leonard Bernstein (1918-1990)
West Side Story · Maria

Stephen Foster (1826-1864)
Beautiful Dreamer

Lerner and Loewe
My Fair Lady · I Could Have
Danced All Night

Manuel Ponce (1882-1948)
Estrellita

Gerónimo Giménez (1854-1923)
El Barbero de Sevilla · Me llaman
la primorosa

Joaquín Turina (1882-1949)
Homenaje a Lope de Vega, op. 90
1. Cuando tan hermosa os miro,
de "La discreta enamorada"
2. Si con mis deseos, de "La
estrella de Sevilla"
3. Al val de Fuente Ovejuna, de
"Fuente Ovejuna"

Durée indicative 1h20 avec entracte



EN SAVOIR PLUS SUR CE CONCERT

La vidéo de présentation,
les biographies, les photos...

FLASHEZ CE QR-CODE ET RETROUVEZ TOUTES
LES INFORMATIONS SUR VOTRE MOBILE !

Eduardo di Capua (1865-1917)
et **Alfredo Mazzucchi (1878-1972)**
O sole mio

Entracte

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Melodia Sentimental

Ernani Braga (1888-1948)
Engenho novo

Giacomo Puccini (1858-1924)
Tosca · Vissi d'arte

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Norma · Casta Diva

La sonnambula · Care
compagne...sovra il sen



© Marion Perez

Retransmis
en direct sur

heko

Avec *L'éloge*

GERSHWIN, BERNSTEIN, BELLINI...

Entre tubes et pièces plus rares, Nadine Sierra flâne dans divers répertoires : grands airs d'opéra italien, *songs* américains dans l'esprit de Broadway, chansons tout imprégnées de folklores nationaux, en espagnol, portugais ou italien. Qu'il soit plein de feu ou teinté d'une émotion nostalgique, l'amour y tient une place de choix : y a-t-il un thème plus universel ?

Au sommet de sa célébrité au début des années 1830, Bellini joue en quelque sorte le rôle de précurseur dans ce récital essentiellement composé d'airs du XX^e siècle. Ses opéras les plus célèbres sont composés presque coup sur coup, avant sa mort prématurée en 1835. Nadine Sierra interprète le récitatif *Care compagne*, la cavatine¹ *Come per me sereno* et la cabalette² étincelante *Sovra il sen la man d'Amina*, au premier acte de *La sonnambula*, où la jeune femme pleine de gratitude se réjouit de l'amour qui la transporte. Elle donne aussi le très célèbre *Casta diva* (*Norma*), magnifique cavatine dans laquelle l'héroïne, prêtresse gauloise, invoque la lune.

Presque contemporaines, la fameuse *O sole mio* de Capua et Mazzucchi, remémoration nostalgique d'une journée napolitaine ensoleillée, et l'exubérant « *Me llaman la primorosa* » de la zarzuela espagnole *El barbero de Sevilla* de Giménez (1901) ouvrent à la partie chansons du récital. Composé en 1940, l'*Homage a Lope de Vega* de Turina fait référence au monde théâtral, avec trois extraits de pièces du dramaturge qui sont autant d'évocations de l'amour. C'est le même sentiment qui inspire *Estrellita*, une chanson du compositeur mexicain Manuel Ponce : la chanteuse confie à la petite étoile du titre qu'elle mourra sans l'amour de son bien-aimé. Au Brésil enfin, la *Melodia sentimental* de Villa-Lobos (1958) s'adresse à la lune, tandis que *Engenho novo* d'Ernani Braga (1920) est une chanson de laboureur d'une énergie littéralement ébouriffante.

Côté américain, la délicate ballade *Beautiful Dreamer*, composée par Stephen Foster peu de temps avant sa mort en 1864, est une sérénade chantée à une « belle endormie » dont on ne sait si elle est vivante ou morte. Elle ouvre à trois tubes du musical américain : la magnifique berceuse *Summertime* de Gershwin (*Porgy and Bess*, 1934), l'air d'amour de Tony Maria dans *West Side Story* de Bernstein (1957) et *I Could Have Danced All Night* de *My Fair Lady* (1956), où Eliza Doolittle est emportée par la joie.

Angèle Leroy

¹La cavatine est une courte pièce plutôt simple, qui permet souvent de caractériser un personnage en le situant par rapport au déroulement de l'action.

²Dans l'opéra italien du XIX^e siècle, la cabalette clôt une aria de façon brillante. Elle est caractérisée par une accélération du tempo et la démonstration virtuose des capacités vocales du chanteur ou de la chanteuse.



© Jonathan Tichler

LES SOIRÉES PRIVILÈGE ENTREPRISES



OFFREZ À VOS INVITÉS UNE SOIRÉE D'EXCEPTION

Clients, partenaires, collaborateurs ou prospects...
Partagez un moment inoubliable au cœur
du Festival de Pâques, avec une réception privative
sur mesure, autour du concert de votre choix.

Les meilleures places groupées en première catégorie

Un accueil personnalisé tout au long de la soirée

Un salon de réception privatif

Formules cocktails ou dîners au choix

Une expérience sur mesure, de 10 à 200 personnes,
conçue à votre image, à partir de 175 € HT par personne.

Organisons ensemble votre Soirée Privilège

Maeva Bobbio : maevabobbio@legrandtheatre.net
+33 (0)4 42 91 69 70

PARTENAIRES DU FESTIVAL DE PÂQUES



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



L'OCCITANE
EN PROVENCE



SEMEPA • INDIGO



LE FIGARO LaProvence. LE DAUPHINÉ

festivalpaques.com

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, YouTube, X et Apple Music



#festivalpaques

FESTIVAL DE PÂQUES

Grand Théâtre de Provence • 380 avenue Max Juvénal • F-13100 Aix-en-Provence
Licence producteur de spectacles 2-010949 et Licence diffuseur de spectacles 3-010943
CRÉATION : VIVACITAS.FR