

Orchestre National de Lille

Joshua Weilerstein, Renaud Capuçon

28 MARS 2026 – GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE – 20H30

Orchestre National de Lille

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'**Orchestre National de Lille** donne son premier concert en janvier 1976. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics. En 2016, Alexandre Bloch est nommé Directeur musical et se distingue par son énergie communicative. Composé de 100 musiciens, l'Orchestre National de Lille poursuit son projet ambitieux autour de la musique symphonique avec son nouveau Directeur musical, Joshua Weilerstein.

Fidèle à sa mission de diffusion, l'Orchestre interprète le grand répertoire symphonique, le répertoire lyrique ainsi que la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'Orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents pour faire vivre trois siècles de répertoire. L'Orchestre National de Lille ouvre sa programmation au public le plus large avec des ciné-concerts, des concerts Flash à l'heure du déjeuner, des concerts Famillissimo. Chaque année, le Lille Piano(s) Festival propose une programmation ouverte à toutes les esthétiques et dédiée à tous les claviers, et en juillet, le concert événement « Les Nuits d'été » est devenu un incontournable de l'été lillois. Autour des concerts, l'Orchestre National de Lille propose de nombreux rendez-vous : préludes musicaux et conférences, rencontres avec les solistes et les chefs d'orchestre en bord de scène, répétitions ouvertes... L'occasion d'échanges conviviaux !

Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de développer la mixité des publics, l'Orchestre propose des formats innovants. Des ateliers d'éveil musical pour les tout-petits aux concerts étudiants, l'ONL a toujours placé l'auditeur au cœur de son projet en développant des moments adaptés, ludiques et pédagogiques autour de la musique. C'est ce même esprit d'ouverture qui anime les ateliers « Jouons ensemble » proposés pour les personnes handicapées mentales.

Depuis 2014, l'Orchestre a particulièrement impulsé une politique d'enregistrement dynamique. Il a enregistré plus de trente opus salués par la critique et souvent récompensés. Des partenariats forts avec les médias régionaux, nationaux et transfrontaliers lui permettent de bénéficier de relais réguliers et de (re)-transmissions de concerts qui démultiplient son audience. L'Orchestre est doté d'un studio numérique audiovisuel de haute technologie qui élargit son horizon en termes d'enregistrement, de diffusion et d'innovation. En témoigne notamment l'Audito 2.0, playlist de concerts en streaming entièrement gratuits, reflet d'une politique d'innovation digitale attractive et dynamique portée par l'Orchestre. Créé avec le soutien de Crédit Mutuel Nord Europe et développé pendant le second confinement, l'Audito

2.0 permet ainsi de voir et de revoir quelques-uns des plus beaux concerts de l'Orchestre tout au long de l'année, afin de vivre une immersion digitale unique dans l'univers symphonique !

Chaque année, l'Orchestre se produit au sein de l'Auditorium Jean-Claude Casadesus au Nouveau Siècle à Lille, dans sa région, en France et à l'étranger. Depuis sa création, il a ainsi irrigué musicalement plus de 260 communes des Hauts-de-France dans une démarche exemplaire de décentralisation. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents.

Joshua Weilerstein

DIRECTION

Joshua Weilerstein est Directeur musical de l'Orchestre National de Lille et Chef principal de l'Orchestre Symphonique d'Aalborg au Danemark. Reconnu pour ses interprétations alliant clarté, énergie et émotion, il promeut avec conviction le répertoire classique, la musique contemporaine et les compositeurs méconnus.

Pour sa deuxième saison à Lille, Joshua Weilerstein dirige une série de concerts variés avec un focus particulier sur la musique française, interprétant des œuvres de Ravel, Franck, Lili Boulanger, Barraine, Dutilleux, Saint-Saëns, Tailleferre et Offenbach. Il accueille également Noah Bendix-Balgley, premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dans un programme qui associe le concerto d'inspiration klezmer de Bendix-Balgley, *Fidl Fantasy*, à la *Symphonie n°10* de Chostakovitch. À Aalborg, il achève son exploration sur deux ans des symphonies de Brahms et se concentre sur d'autres géants du romantisme tardif comme Mahler et Zemlinsky.

Par ailleurs en 2025/2026, il retrouve l'Orchestre Symphonique de Chicago, les BBC Proms et le Bridgewater Hall avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC, ainsi que les orchestres symphoniques de Vancouver, Göteborg et Birmingham. Il fait également ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël.

Joshua Weilerstein a dirigé de nombreux orchestres, parmi les plus prestigieux au monde, dont récemment la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de San Francisco, l'Orchestre Symphonique National et l'Orchestre Philharmonique de New York. Il collabore régulièrement avec des solistes de premier plan tels qu'Emanuel Ax, Yo-Yo Ma, Vilde Frang et Matthias Goerne.

De 2015 à 2021, il fut Directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec lequel il a enregistré l'intégrale des symphonies de Beethoven et un disque d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles de Charles Ives, Ethel Smyth, William Grant Still et Caroline Shaw.

Issu d'une famille de musiciens, l'engagement de Joshua Weilerstein envers la musique classique fut inspiré par son expérience lors d'une tournée d'orchestre de jeunes en Amérique centrale, au cours de laquelle il se produisit devant des publics qui n'avaient jamais entendu un orchestre en direct. Il étudia le violon et la direction d'orchestre au New England Conservatory et remporta en 2009 le Premier Prix et le Prix du Public au Concours Malko de

Copenhague. Il occupa ensuite le poste de Chef assistant de l'Orchestre Philharmonique de New York de 2012 à 2015.

En 2017, inspiré par la volonté de Leonard Bernstein de rendre la musique classique accessible, il lança le podcast « Sticky Notes », qui a été téléchargé plus de sept millions de fois dans 190 pays.

Renaud Capuçon

VIOLON

Né à Chambéry en 1976, **Renaud Capuçon** étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre

philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du *Concerto pour violon* du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « *Ein Heldenleben* » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.